



ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ

ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ



ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

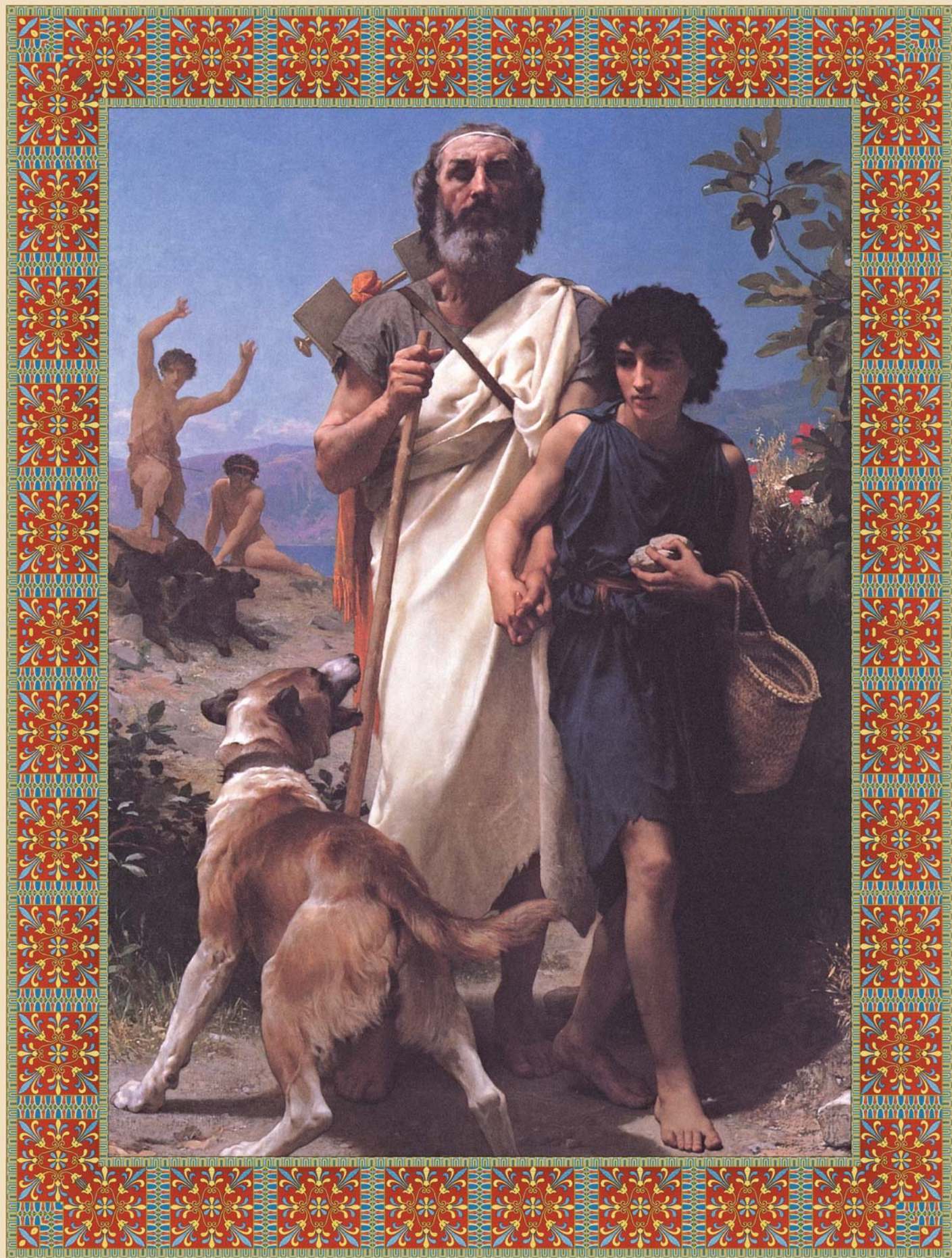
ОТ АНАХАРСИСА
ДО АЛЕКСАНДРА
МАКЕДОНСКОГО

ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

М И Р
В КАРТИНКАХ



ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

От Анахарсиса
до Александра Македонского



МОСКВА ♦ ТГВБ ♦ 2018



АНАХАРСИС, ФАЛЕС, БИАНТ

Анахарсис — скифский мудрец, VI в. до н. э. Биант — греческий философ, 590–530 гг. до н. э. Фалес Милетский — греческий философ, 625–547 гг. до н. э.

Виноградная лоза приносит три грозди: гроздь наслаждения, гроздь опьянения и гроздь омерзения. Все свое ношу с собой. Обуздывай свой язык, желудок и похоть. Познай самого себя. Разум сберег меня в Элладе, зависть погубила меня на родине.

Нам известны имена многих знаменитых греческих философов. Одни из них разработали философские системы, другие оставили после себя философские школы. Третьи создавали и утверждали философию всей своей жизнью: поступками, делами и словами. Они вошли в историю и стали знамениты кто историческим анекдотом, кто крылатой фразой, парадоксом, хитроумной и логической задачей, афоризмом или философским термином.

Одним из первых знаменитых греческих философов и мудрецов был скиф Анахарсис.

Анахарсис происходил из царского рода. Его отцом был скифский царь Гнур, а матерью — гречанка, поэтому Анахарсис хорошо знал греческий язык.

Анахарсис прибыл в Афины со своим другом Токсарисом, чтобы стать учеником знаменитого законодателя и мудреца Солона. Явившись к дому Солона, Анахарсис велел рабу-привратнику



Греческая ваза



Анахарсис. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 4: Анахарсис. Гравюра. XIX в.



передать своему хозяину, что к нему пришел Анахарсис из Скифии, который хочет быть ему другом. Солон приказал рабу ответить чужеземцу, что друзей нужно заводить у себя на родине. В ответ Анахарсис заметил, что поскольку Солон сейчас находится на родине, то почему бы ему не завести себе друга.

Удивленный находчивостью пришельца из Скифии, Солон впустил непрошеного гостя, а познакомившись с ним, высоко оценил его ум и стал его лучшим другом.

Слава Анахарсиса как философа была так велика, что его причисляли к семи мудрецам. Ему приписывали изобретение гончарного круга и якоря. Сохранились некоторые его высказывания. Одно из самых известных о вине. Анахарсис говорил, что виноградная лоза приносит три грозди: гроздь наслаждения, гроздь опьянения и гроздь омерзения. На вопрос, как не стать пьяницей, он ответил:

— Иметь перед глазами пьяницу во всем его безобразии.

А на вопрос, какие корабли самые безопасные, сказал:

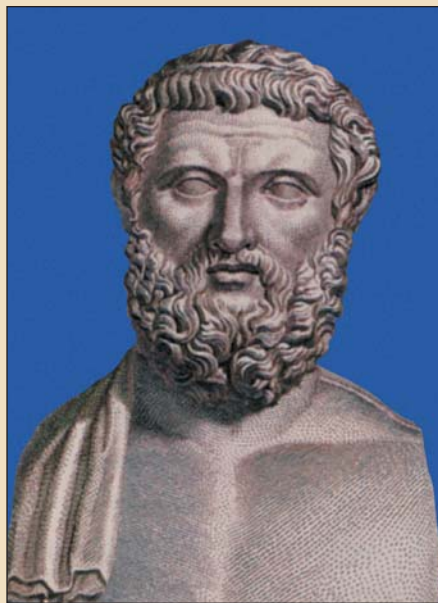
— Вытащенные на берег.

Узнав, что корабельные доски имеют толщину в четыре пальца, Анахарсис заметил, что моряки плывут на четыре пальца от смерти.

Когда его спросили, кого на свете больше, живых или мертвых, он спросил:

— А кем считать плывущих на кораблях?

Живя среди греков, он не только учился у них тому, что считал достой-



Солон. Античный бюст



*Афина «прислуживает» Гераклу.
Рисунок на греческой вазе*

*С. 6: Бог виноделия Дионис.
Рисунок на греческой вазе*



ным подражания, но и говорил грекам о нелепостях в их образе жизни, которые они не замечали сами, привыкнув к ним, и которые бросались в глаза со стороны.

Анахарсис удивлялся тому, что в Греции в состязаниях участвуют люди искусные, а судят и оценивают их не искусные.

— Странно, — говорил он, — что греки запрещают ложь, а на рынках только и делают, что обманывают друг друга.

Еще больше удивляло Анахарсиса то, что афиняне, занимающиеся философией, чтобы обрести мудрость, не умеют мудро говорить. А спартанцы, презирающие философию, тем не менее умеют мудро излагать свои мысли.

Одному афинянину, попрекнувшему его тем, что он скиф, Анахарсис ответил:

— Мне — позор моя родина, а ты — позор твоей родине.

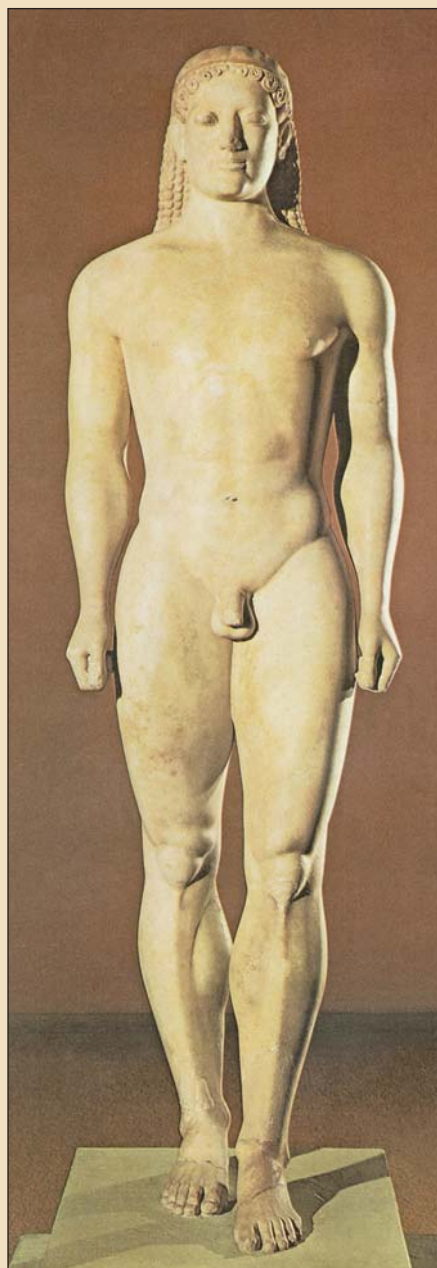
На вопрос, что в человеке хорошо и дурно одновременно, он ответил:

— Язык.

Историк Диоген Лаэртский писал в биографии Анахарсиса, что он сочинил восемьсот строк об обычаях греков и скифов.

В своих сочинениях и во время разговоров Анахарсис использовал и те слова, употреблять которые у греков считалось неприличным. Поэтому от него в Афинах пошла поговорка «говорить, как скиф».

Сохранилось несколько писем, которые приписывают Анахарсису. Считается, что они были составлены позднее, тем не менее в них сохраняется дух и образ философа. Так, в одном из



Статуя юноши. VI в. до н. э.

*С. 8: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



этих писем, обращаясь к лидийскому царю Крезу, прославившемуся богатством, от имени Анахарсиса сказано: «Я приехал в Эллинскую землю, чтобы научиться здешним нравам и обычаям; золота мне не нужно, довольно мне будет и того, если, воротившись в Скифию, я стану лучше, чем был».

На статуе, поставленной Анахарсису в Афинах, было написано его главное изречение: «Обуздывай свой язык, желудок и похоть».

После возвращения на родину Анахарсис был предательски убит во время охоты своим братом Савлием, боявшимся, что Анахарсис станет вместо него царем.

Согласно преданию, умирая, Анахарсис сказал:

— Разум сберег меня в Элладе, зависть погубила меня на родине.

Историк Геродот по-другому описывает смерть скифского мудреца. Возвращаясь в Скифию, он дал обет принести жертву матери богов Кибеле, если вернется домой здоровым и невредимым. Во время принесения этой жертвы он и был убит Савлием за поклонение чужим богам.

Имя Анахарсиса стало нарицательным. Так поэтически называют пришельца из далекой и дикой страны, который хочет приобщиться к знаниям и культуре.

В восемнадцатом веке французский писатель аббат Жан Жак Бартеlemi написал книгу «Путешествие Анахарсиса в Грецию», в которой в легкой и общедоступной форме описал семейную и общественную жизнь



Анахарсис (слева). Иллюстрация к басне «Волк и Журавль». Средневековая миниатюра



Греческая ваза

С. 10: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



греков. Книга пользовалась огромной популярностью и была переведена на многие европейские языки. Русский император Александр I лично выдал шесть тысяч рублей московскому профессору Страхову для перевода и издания этой книги.

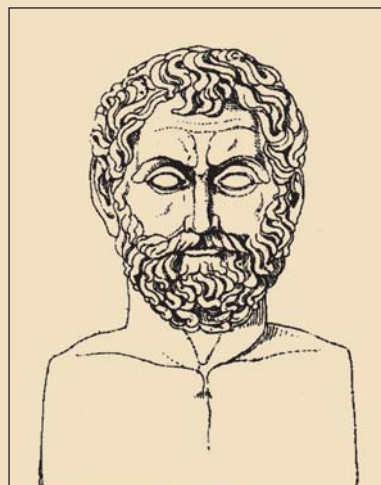
«Путешествие Анахарсиса в Грецию» было любимой книгой А. С. Пушкина в годы его учения в Царскосельском лицее.

Одним из самых знаменитых греческих философов был Фалес Милетский. Он жил во времена Солона и Креза и, занимаясь торговлей, побывал в Египте и Вавилоне, многому научился у восточных жрецов. Фалес первым в Греции разделил год на триста шестьдесят пять дней, первым объяснил и предсказал солнечное затмение.

Фалес не только привез в Грецию знания Древнего Востока, но и сам сделал много открытий. В Египте он сумел определить высоту пирамид по длине их тени. Фалес был первым метеорологом — предсказателем погоды. Путешествуя, он растратил свои деньги и жил небогато, потому что был занят исследованиями явлений природы и размышлениями. Он учил, что человеку нужна мудрость, а не деньги. Жители родного Милета насмеялись над ним.

— Ты поучаешь людей, а сам живешь в бедности, — говорили ему.

Тогда Фалес занял в долг денег и скупил все маслобойни в городе. По его прогнозу, должен был быть необычайно большой урожай маслин. Прогноз оправдался, и Фалес за одну осень заработал целое состояние. Тем самым он доказал,



Фалес Милетский.
Рисунок с античного бюста



Фалес Милетский. Миниатюра из
книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 12: Фалес Милетский.
Гравюра. XIX в.



что если бы его интересовали деньги, то он, со своими знаниями и умом, мог бы стать богатейшим человеком.

Но философа занимали другие вопросы. Он размышлял над тем, что лежит в основе всех вещей, что является первоначалом мира. По его мнению, таким первоначалом была вода, ведь без воды не может существовать ничто живое. До нас дошли знаменитые афоризмы Фалеса:

— Что больше всего на свете? — Пространство.

— Что быстрее всего? — Ум.

— Что сильнее всего? — Необходимость.

— Что мудрее всего? — Время.

— Что труднее всего? — Познать самого себя.

— Что легче всего? — Дать совет другим.

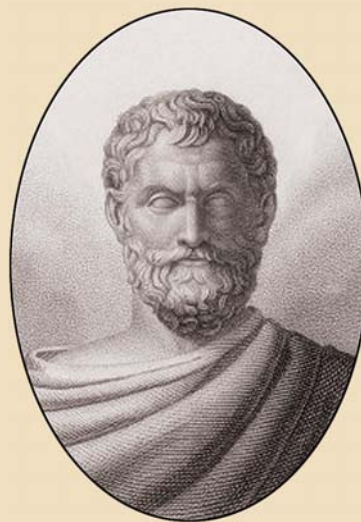
Рассказывают, что однажды Фалес шел ночью и рассматривал звездное небо. Он споткнулся и упал в яму. Люди начали смеяться над ним, а одна женщина сказала:

— Что ж, мудрец, хочешь познать то, что на небесах, а не видишь даже того, что у тебя под ногами?

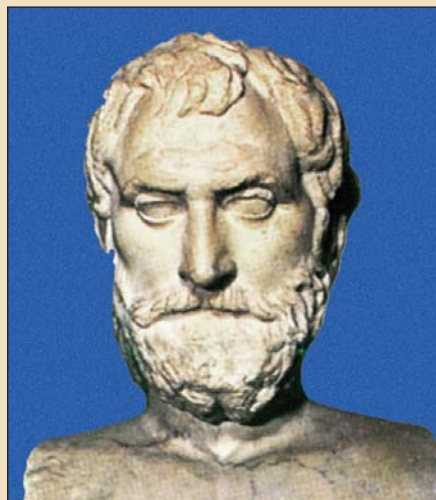
Эта фраза стала знаменитой. Ответил на нее другой великий философ — Гегель уже в девятнадцатом веке.

— Те, кто смеются над философами, никогда не упадут в яму, — сказал он. — Ведь они уже лежат на самом ее дне.

Философ Биант родился в малоазийской Карию в городе Приене. Отец Бианта Тевтам был потомком выходцев из Фив, основавших Приену. Сам Биант прославился своей мудростью. Соглас-

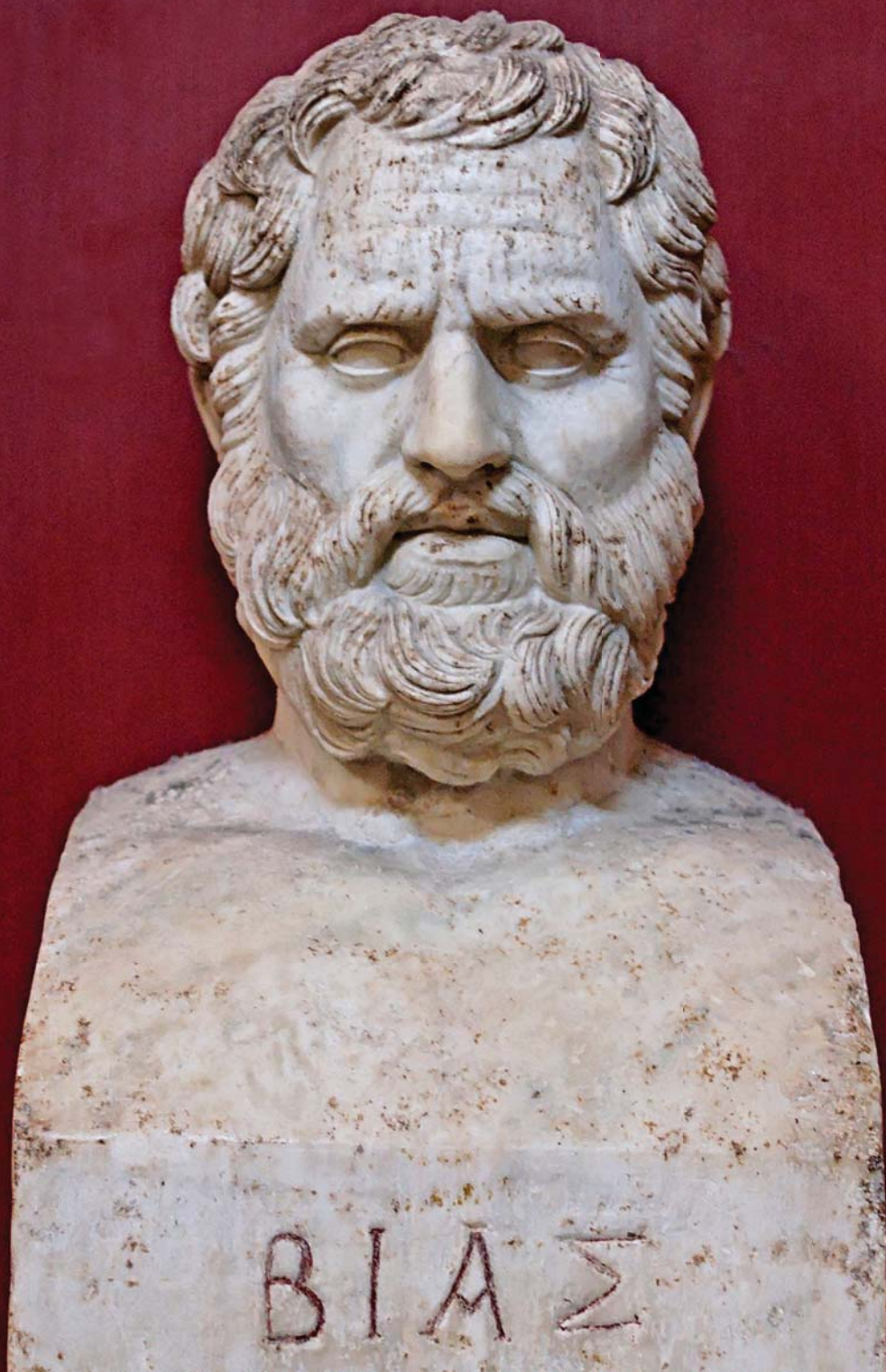


*Фалес Милетский.
Гравюра. XIX в.*



*Фалес Милетский.
Античный бюст*

*С. 14: Фалес Милетский.
Раскрашенная гравюра. XVII в.*



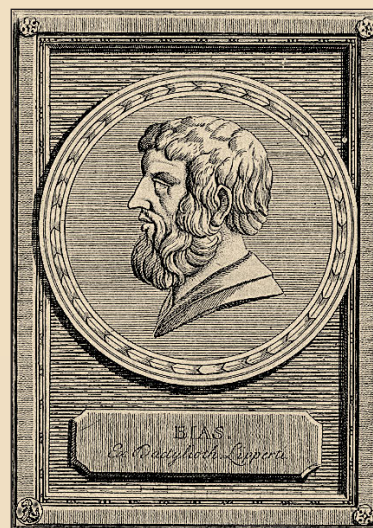
но легенде, когда афинские рыбаки выловили в море бронзовый треножник с надписью «Мудрейшему», то народное собрание постановило отослать его Бианту. Биант велел передать треножник в Дельфы, так как, по его словам, мудр только бог Аполлон. В древности Бианта причисляли к семи мудрецам.

Биант был известен как справедливый судья. Он даже умер сразу после суда, добившись своим выступлением оправдания того человека, которого считал невиновным. Сохранилось несколько знаменитых изречений Бианта: «Лучше разбирать спор между своими врагами, чем между друзьями, ибо после этого один из друзей станет твоим врагом, а один из врагов — другом», «Когда многие возьмутся за дело, не быть добру», «Говори не торопясь, спешка — знак безумия», «Большинство — зло», «Худших всегда больше», «Самый несчастный тот, кто не умеет переносить несчастья», «Самое большое богатство — уметь ничего не желать», «Единственная вечная собственность — это мудрость», «Сначала думаю, а потом действую».

На вопрос: «Что человеку слаще всего?» — он ответил: «Надежда».

А на вопрос: «Что наилучший советник?» — «Время».

Когда персы захватили Приену, жители, уходя из города, старались захватить с собой как можно больше имущества. Биант уходил, не взяв ничего. Когда его спросили, почему он ничего не берет, Биант ответил словами, которые стали самой знаменитой фразой философа: «Все свое ношу с собой».



Биант Приенский. Гравюра. XIX в.



Биант Приенский. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 16: Биант Приенский.
Античный бюст



АНАКСИМЕН, АНАКСАГОР, АРХИТ ТАРЕНТСКИЙ, ПИФАГОР

Анаксагор — греческий философ, 500–428 гг. до н. э. Анаксимен — греческий философ, VI в. до н. э. Архит Тарентский — греческий философ, математик и механик, 400–365 гг. до н. э. Пифагор — греческий философ и математик, VI в. до н. э.

Чем шире круг знаний, тем больше он соприкасается с незнанием и порождает все больше сомнений и вопросов. Мы родились не только для себя, но и для родителей, родины и друзей. Космос. Философия.

Философ Анаксимен родился в Милете, в семье Эвристрата. Он называл себя учеником Анаксимандра и последователем Фалеса.

Первоосновой всего существующего Анаксимен считал воздух, из которого при разрежении образуется огонь, а при сгущении — ветер, облака, вода и земля. Воздух, по представлению Анаксимена, является душой мира, источником жизни. Небо представляет из себя хрустальный купол, в который, подобно гвоздям, вбиты звезды.

Об Анаксимене сохранился следующий исторический анекдот, объясняющий сочетание и пропорцию знания и незнания. Однажды юный ученик Анаксимена спросил его, почему с каждым годом он все больше со-

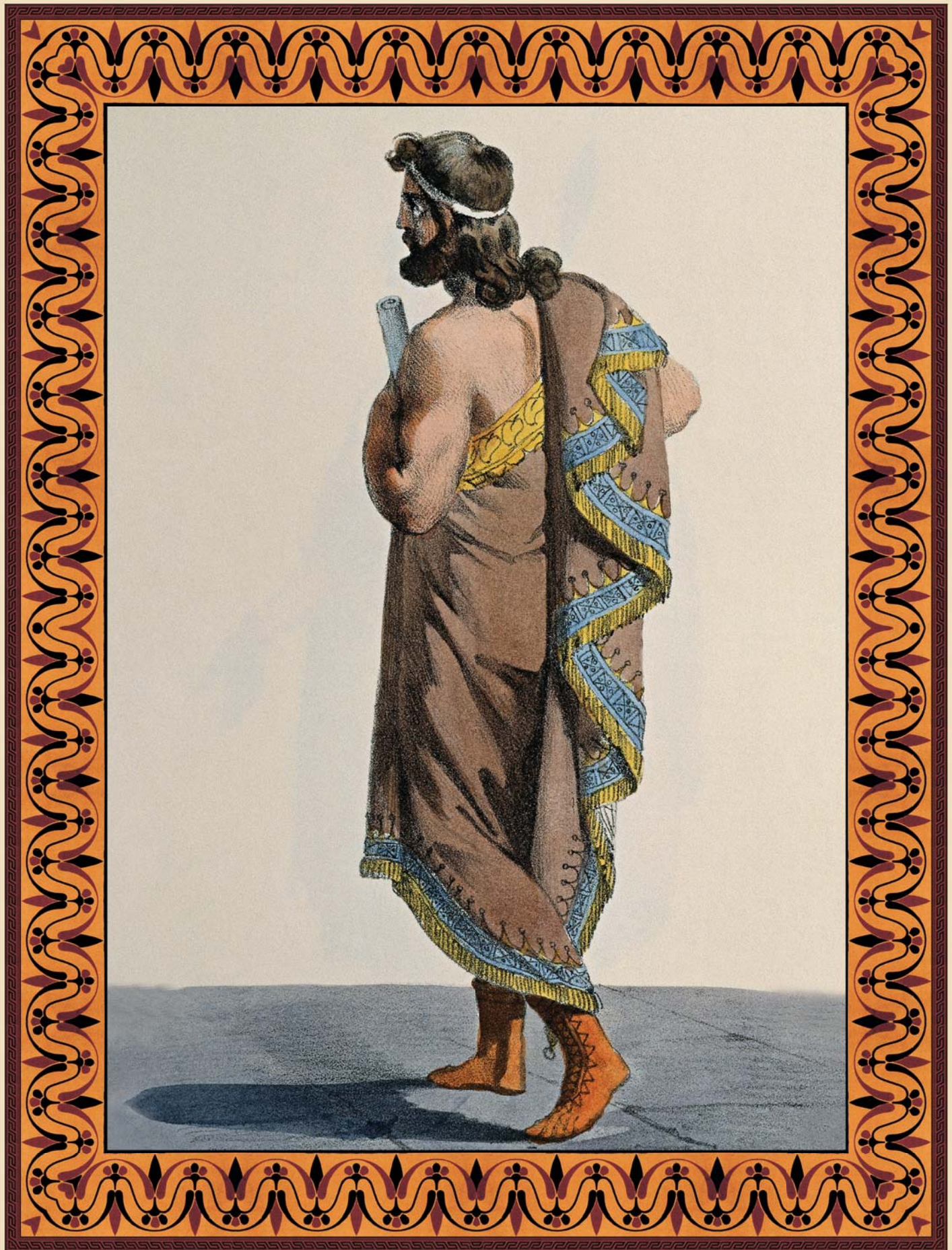


Анаксимен. Гравюра. XIX в.



Анаксимен. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 18: Победитель Олимпийских игр. Фрагмент греческой статуи



мневается в том, о чем раньше говорил без сомнений.

Анаксимен начертил на песке два круга — маленький и большой — и объяснил:

— Маленький круг — это мои знания в юности. Большой круг — это то, что я знаю и понимаю сегодня. С годами круг моих знаний увеличивается. Все, что вне круга знаний, — это незнание. Чем шире круг знаний, тем больше он соприкасается с незнанием и порождает все больше сомнений и вопросов.

Греческий философ Анаксагор родился в городе Клазомены, в семье богатых и знатных родителей. Отца Анаксагора звали Гегесибул.

С ранних лет Анаксагор отказался от развлечений и увлекся философией. Когда родственники начали упрекать его в том, что он не заботится о доставшемся ему огромном наследстве, он отказался от своих богатств и передал их родственникам. Сограждане обвинили его в том, что он не участвует в общественной жизни родного города.

— Разве тебе нет дела до отечества? — спросили они философа.

Анаксагор возразил:

— Наоборот. Я только и делаю, что думаю об отечестве, — и указал на небо.

А когда его спросили, для чего он родился на свет, философ ответил:

— Для наблюдения солнца, луны и неба.

Первоосновой мира он считал бесконечное множество гомеомерий,

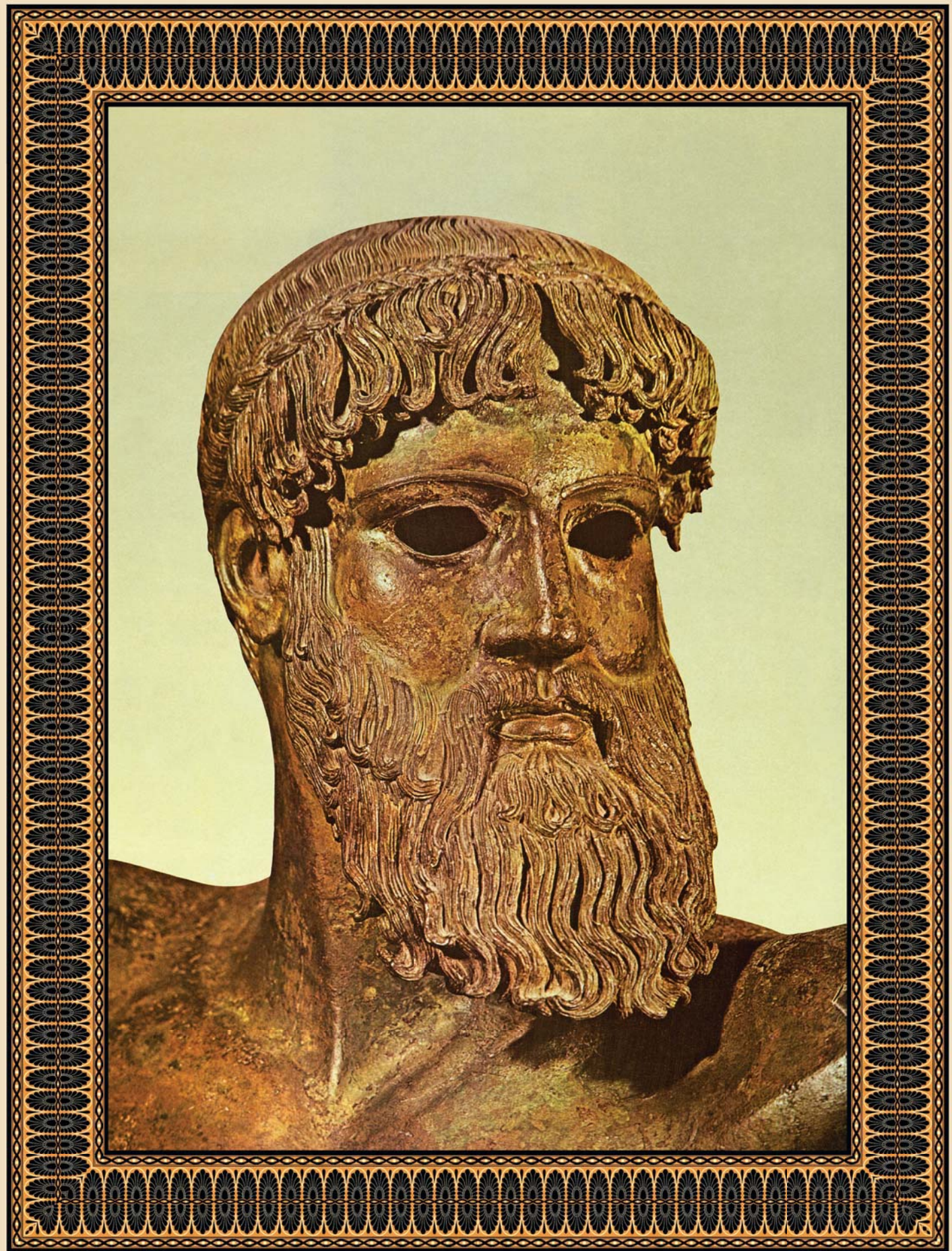


Анаксагор. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Анаксагор. Художник Х. де Рибера. XVII в.

С. 20: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



что в переводе значит «однородные частицы». Анаксагор называл их «семенами». Эти частицы существовали без движения. В движение их привел высший ум — «нус». После этого подобные частицы стали соединяться с подобными и возник мир с его предметами и живыми существами.

Солнце и луна, по мнению Анаксагора, не божественные существа, а раскаленные каменные глыбы, огненные насквозь. Причем солнце по размерам больше Пелопоннеса. Анаксагор считал, что луна светит не своим светом, а отраженным от солнца. Он впервые правильно объяснил природу лунных и солнечных затмений.

В сорок пять лет Анаксагор переселился в Афины. Он первым стал публично излагать свои философские взгляды. Его учеником был учитель Сократа Архелай. Слушателями и друзьями Анаксагора стали драматург Еврипид и государственный деятель Перикл.

Объясняя солнечные затмения и другие природные явления естественными причинами, Анаксагор навлек на себя обвинения в безбожии. Афинский демагог Клеон, противник Перикла, подал на Анаксагора в суд за то, что он называл солнце огненной глыбой.

Существует несколько рассказов об этом суде. Согласно одному из них, когда Анаксагору передали, что судьи вынесли ему смертный приговор, он ответил:

— Но ведь и мне и им давно уже вынесла смертный приговор природа.



Анаксагор. Изображение на античной монете



Анаксагор. Фрагмент фрески фасада Национального афинского университета. Художник Э. Лебидзкий. XIX в.

С. 22: Посейдон. Фрагмент античной статуи



После этого Анаксагор, воспользовавшись помощью Перикла, бежал из Афин в город Лампсак. Его спрашивали, не сожалеет ли он о том, что лишился общества афинян.

— Нет, — отвечал философ, — это афиняне лишились моего общества.

Согласно другому рассказу, после вынесения судьями смертельного приговора Анаксагору его друг Перикл обратился к согражданам с вопросом: могут ли они в чем-либо упрекнуть его, Перикла. Услышав отрицательный ответ, Перикл сказал:

— А между тем я — ученик Анаксагора и всем хорошим обязан именно ему. Так не поддавайтесь клевете и отпустите его.

Умер Анаксагор в Лампсаке. Перед смертью его спросили, не горько ли ему умирать на чужбине, вдали от родных и друзей. Анаксагор ответил:

— Дорога в загробный мир одинаковой длины из любого города.

Правители Лампсака из уважения к его мудрости предложили исполнить перед смертью любую его просьбу. Анаксагор попросил, чтобы на тот месяц, когда он умрет, школьников каждый год освобождали от занятий.

По преданию, эта просьба была выполнена и школьники Лампсака из года в год поминали добрым словом философа, отправляясь на дополнительные каникулы.

Философ, математик и механик, Архит родился в Таренте в семье Мнесагора. По традиции, его считают учеником и последователем Пифагора и часто называют пифагорейцем. Он



*Анаксагор и Перикл.
Художник А.-Л. Бель. XVIII в.*



*Анаксагор. Художник
Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*

*С. 24: Голова юноши. Фрагмент
античной статуи. VI в. до н. э.*



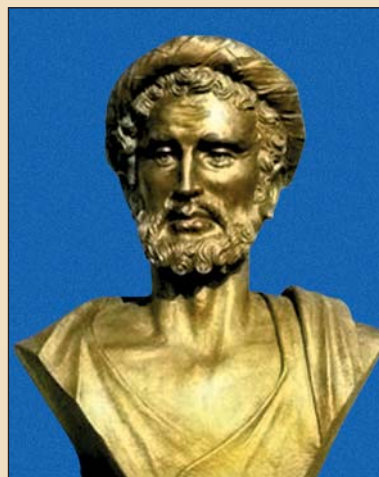
был другом Платона и состоял с ним в переписке. Когда тиран Сиракуз Дионисий Младший задержал у себя Платона, Архит написал ему письмо с просьбой отпустить философа. Архит пользовался огромным авторитетом среди своих современников, и Дионисий Младший выполнил его просьбу.

Сограждане часто избирали его военачальником, и войско тарентцев под командованием Архита всегда одерживало победы. Когда ему стали завидовать, Архит уступил место командующего тем, кто пытался оговорить его, и тарентцы стали терпеть поражения.

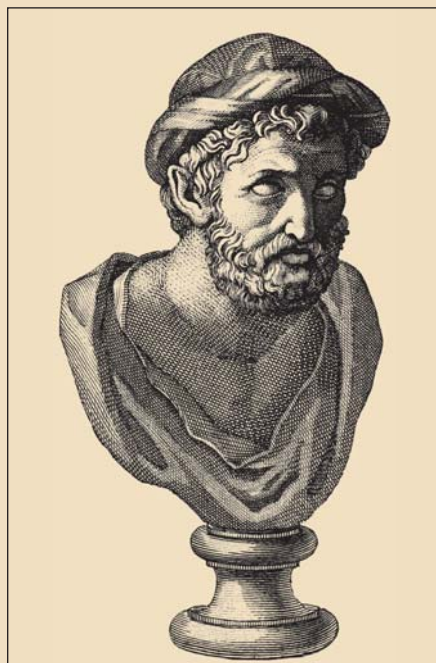
Архиту приписывают решение многих геометрических задач. Он открыл и описал куб, упорядочил механику и первый начал описывать действия механизмов с помощью математики и чертежей. Архиту приписывают изобретение детской погремушки и создание знаменитой в древности игрушки — механического летающего голубя.

Архиту принадлежит и первое логическое доказательство бесконечности Вселенной. Он рассуждал следующим образом:

— Если Вселенная не бесконечна, то, следовательно, у нее есть край. Если у Вселенной есть край, то, значит, до него можно дойти и встать на этом краю. Но если, стоя на краю Вселенной, я протяну руку, то край Вселенной отодвинется на расстояние, равное длине моей руки. И поскольку этот процесс протягивания руки с нового края Вселенной можно повторять бесчисленное множество раз,

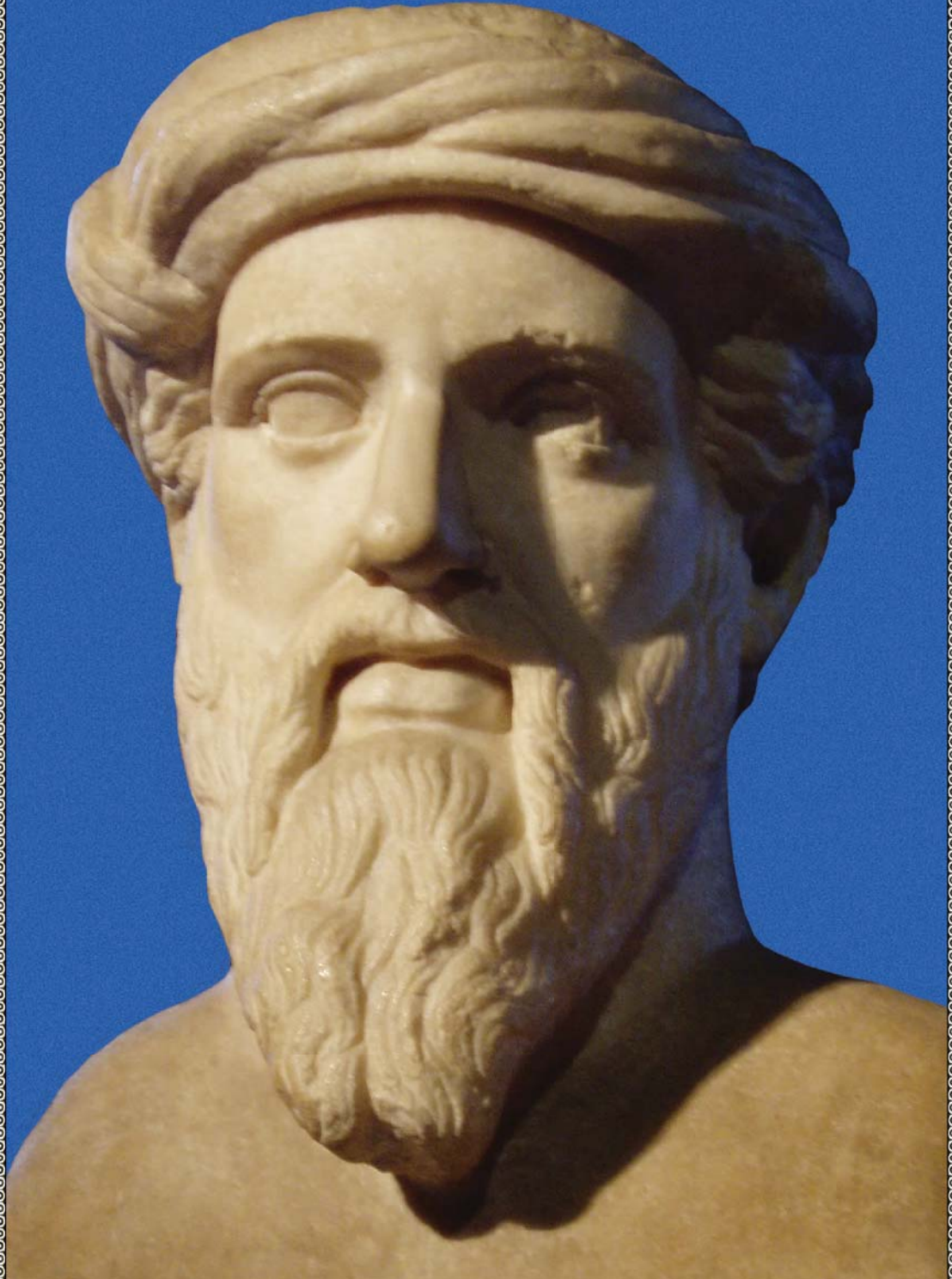


*Архит Тарентский.
Современный бюст*



*Архит Тарентский.
Рисунок с античного бюста*

*С. 26: Архит
Тарентский. Гравюра. XIX в.*



то, значит, и Вселенная должна быть бесконечной.

Рассуждение Архита о страстях использовал в своих сочинениях Цицерон.

Известно и следующее философское изречение Архита:

— Мы родились не только для себя, но и для родителей, для родины и друзей, поэтому для себя остается совсем незначительная часть нашей жизни.

Знаменитым философом Древней Греции был Пифагор. Он посетил Египет и Вавилон и постиг древние учения восточных жрецов. Пифагор создал тайный союз своих учеников. Вступающие в него давали пятилетний обет молчания, чтобы сосредоточиться на размышлениях.

Пифагор учил, что первоосновой является не вода, а число и гармония чисел, их взаимоотношения. Больше всего пифагорийцы почитали сферу — шар, потому что она — самое совершенное тело.

Пифагор был высокого роста, красив и силен. Он даже стал чемпионом Олимпийских игр по кулачному бою.

Пифагор первым употребил слово «философия», что значит «любознание». Ему же принадлежит и честь первого употребления слова «космос». Все знают и теорему Пифагора: сумма квадратов двух катетов в прямоугольном треугольнике равна квадрату гипотенузы. «Пифагоровы штаны на все стороны равны», — кто не помнит эту шутовскую присказку, которая прославила имя древнего философа больше, чем все его открытия и теории.

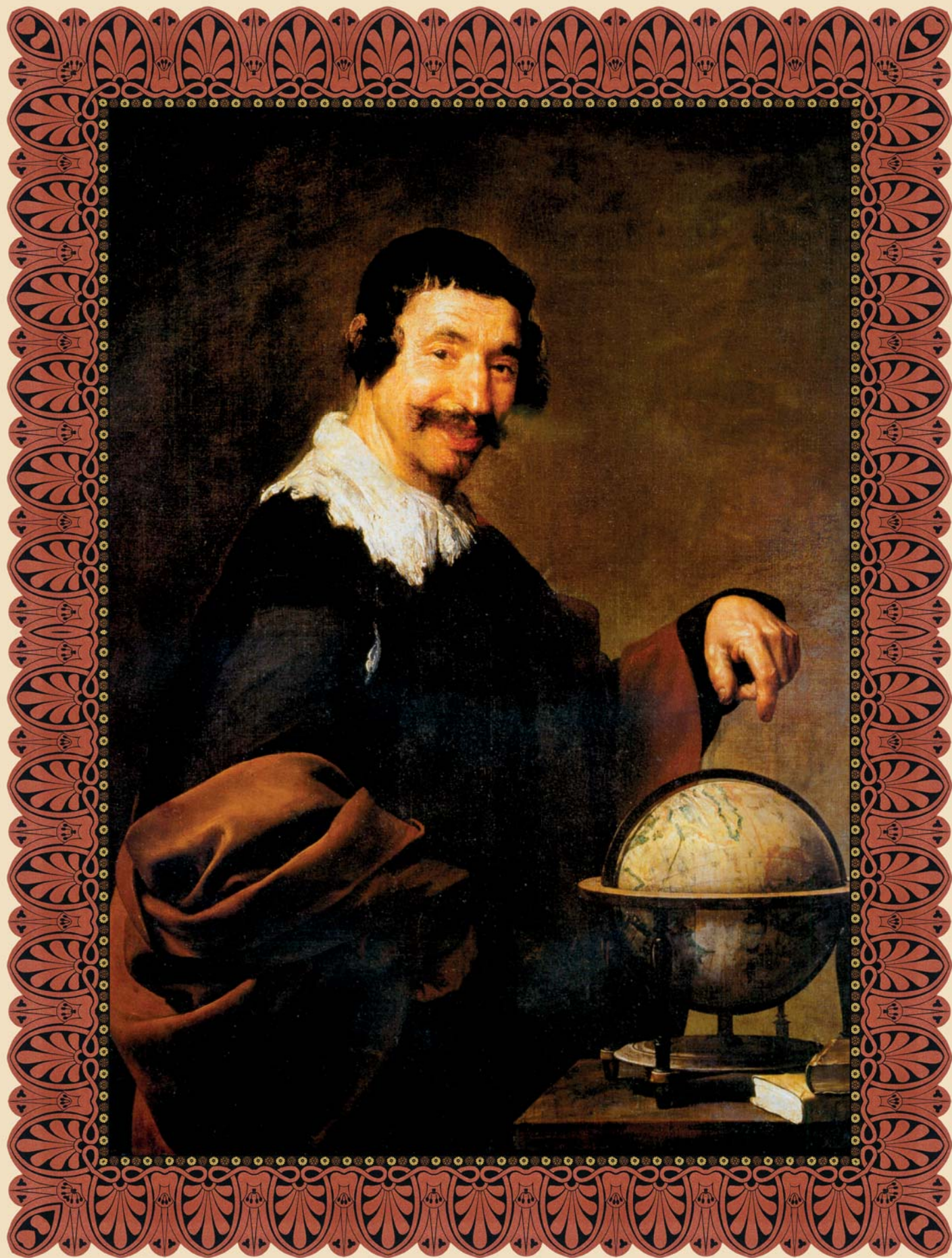


*Пифагор с учениками.
Средневековая миниатюра*



*Пифагор. Художник
Х. де Рибера. XVII в.*

*С. 28: Пифагор.
Античный бюст*



ДЕМОКРИТ, ГИППОКРАТ

Гиппократ — греческий врач, 460–370 гг. до н. э. Демокрит — греческий философ, 470–370 гг. до н. э.

Жизнь коротка, а искусство вечно. Противоположное лечится противоположным. Сгорая сам, свети другим. Атом. Клятва Гиппократа. Меланхолики. Сангвиники. Холерики. Флегматики.

Демокрит был сыном богатого купца из небольшого города Абдеры. Когда отец умер, Демокрит потратил доставшееся ему наследство на путешествия. Он посетил все страны, известные грекам, и везде учился у знаменитых мудрецов и жрецов.

Вернувшись на родину, Демокрит решил посвятить себя занятиям философией. Но он не поехал в Афины. По словам одного из древних авторов, Демокрит пренебрег великим городом, чтобы своей славой прославить собственный город.

Несколько лет Демокрит писал философские сочинения. Деньги у него давно кончились, имение отца, в котором он жил, пришло в упадок и запустение. Сograждане даже решили, что сын уважаемого и богатейшего купца их города сошел с ума, и пригласили знаменитого врача Гиппократа, чтобы тот вылечил его.

Гиппократ побеседовал с Демокритом и сказал, что Демокрит — умнейший из людей, с которыми ему, Гиппократу, приходилось когда-либо встречаться. Тогда горожане решили



*Гераклит и Демокрит.
Художник Д. Браманте. XV в.*



*Демокрит. Художник
А. Куапель. XVIII в.*

*С. 30: Демокрит.
Художник Д. Веласкес. XVII в.*



судить Демокрита. Дело в том, что по законам их города сын, получивший от отца наследство и потративший его впустую, подлежал изгнанию. В ответ на это Демокрит зачитал свое философское сочинение «Большой мирострой».

Сограждане были так поражены его мудростью, что присудили уплатить ему сумму денег еще большую, чем он получил в наследство.

Демокрита интересовали силы, которые движут миром. Он говорил, что отдал бы персидский престол за знание причины только одного какого-нибудь явления природы.

Как и другие философы, Демокрит хотел найти первооснову всех вещей и Вселенной. Фалес считал первоосновой воду, Пифагор — числа, философ Гераклит — огонь, другой философ Анаксимен утверждал, что первооснова всего воздух, а философ Эмпедокл называл сразу четыре элемента — воду, воздух, огонь и землю.

Демокрита не убеждали их доказательства. Он сам искал первооснову всего и даже ослепил себя, чтобы не отвлекаться от размышлений. И пришел к выводу, что первоосновой всех вещей и Вселенной являются маленькие неделимые частицы. Демокрит назвал их атомами. Он сделал это открытие только при помощи силы мысли, без исследований и приборов. Спустя две тысячи лет ученые доказали его правоту. И может быть, сегодня кто-то не знает имя Демокрита. Но человека, не слышавшего в наше время об атомах, наверное, нет.



Демокрит. Художник
П.-П. Рубенс. XVII в.

С. 32: Демокрит.
Художник Х. Тербрюгген. XVII в.

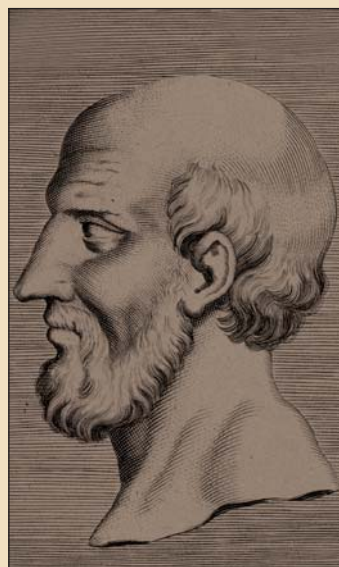


Гиппократ, который приезжал в Абдеры к Демокриту, не был философом. Но знаменит он не меньше первооткрывателя атомов. Гиппократа называют «отцом медицины». Он происходил из семьи, которая вела свой род от самого бога врачевания Асклепия. Семнадцать поколений предков Гиппократа были врачами!

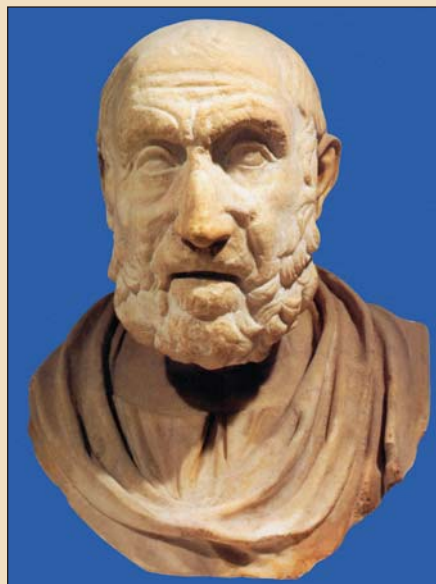
Сам Гиппократ объехал многие страны, побывал в Египте и Вавилоне, и даже путешествовал по Скифии. Всю жизнь он оставался странствующим врачом. Его перу принадлежали десятки сочинений по медицине, он излечил тысячи людей и даже делал в те далекие времена сложные хирургические операции. Гиппократ учил, что лечить нужно не болезнь, а человека, потому что одно и то же заболевание у разных людей проявляется по-разному.

Гиппократ первый обратил внимание на значение психики человека — на свойства его души, названные им темпераментом. Он определил четыре типа темперамента человека. Холерики — люди быстрые, сильные, бурно и ярко выражающие свои чувства; флегматики — люди спокойные, проявляющие чувства умеренно и ровно; сангвиники — быстро увлекающиеся и быстро остывающие и меланхолики — медлительные, склонные к грусти и рассеянные. Названия типов темпераментов, их характеристика, данная Гиппократом, сохранилась и в современной медицине.

Гиппократ разработал и четыре основных принципа лечения больного. Первое — приносить пользу, а не вред,

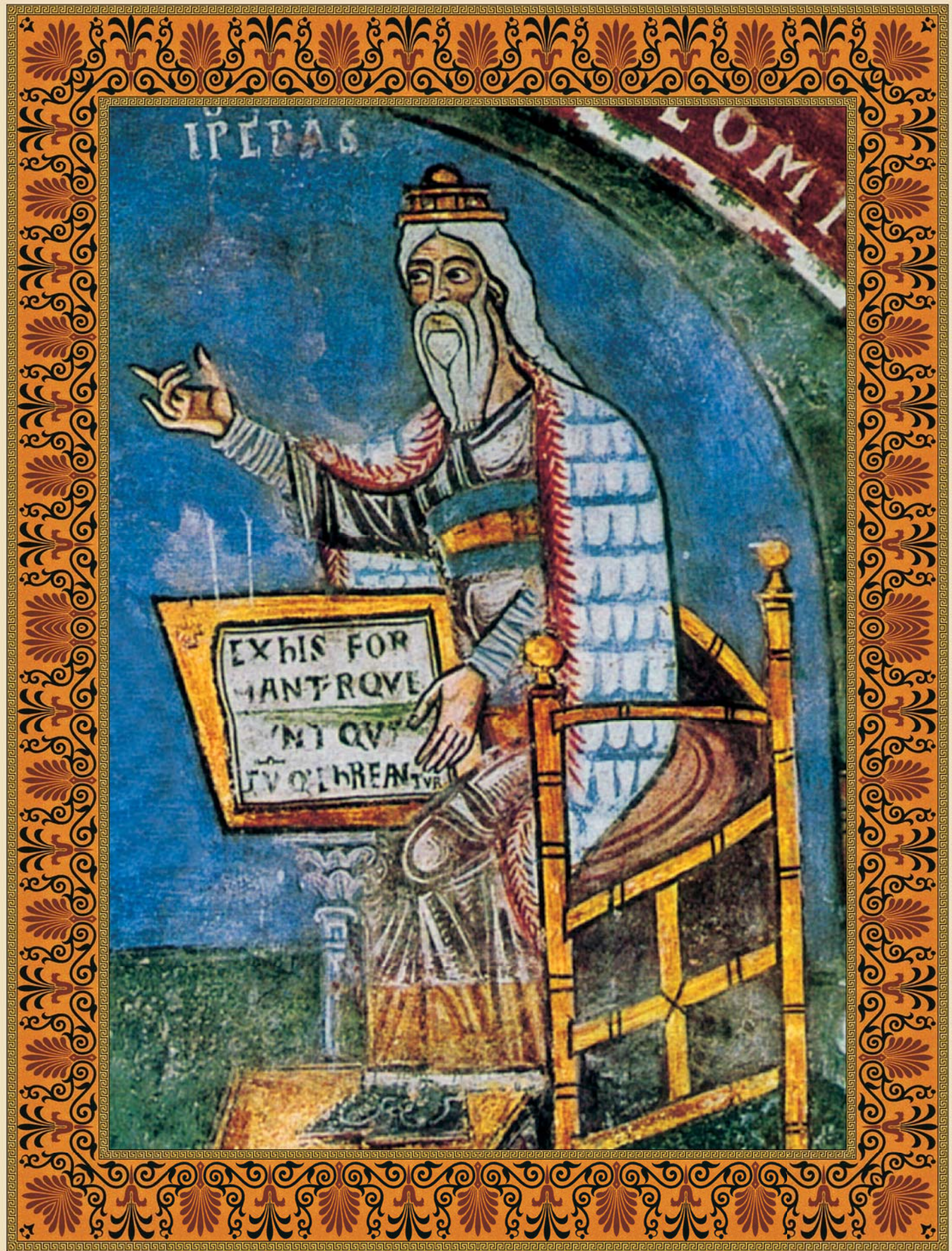


Гиппократ. Гравюра. XIX в.



Гиппократ. Античный бюст

С. 34: Гиппократ с текстом клятвы врача. Византийская миниатюра



второе — противоположное лечить противоположным, третье — помогать, а не мешать организму бороться с болезнью, и четвертое — щадить больного.

Но больше всего известна клятва Гиппократов. Ее давали врачи, прежде чем начать свою врачебную деятельность. В клятве говорилось, что каждый врач должен в любое время дня и ночи безотказно приходить на помощь человеку, безвозмездно делиться своими знаниями и умением с другими врачами, хранить тайну больного. Клятву Гиппократов дают и все современные врачи.

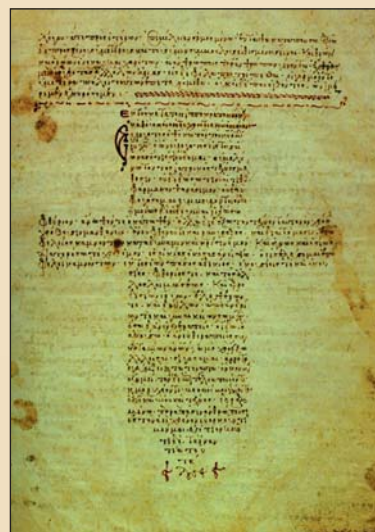
Гиппократ призывал врачей всю жизнь совершенствовать свое умение. Его слова «Жизнь коротка, а искусство вечно» стали афоризмом. Гиппократ сравнивал деятельность врача со свечой. «Сгорая сам, свети другим» — это выражение тоже вошло в историю как крылатая фраза.

До нас дошли многие медицинские сочинения Гиппократов. Они и сегодня не утратили своего значения, а фразы из них стали крылатыми.

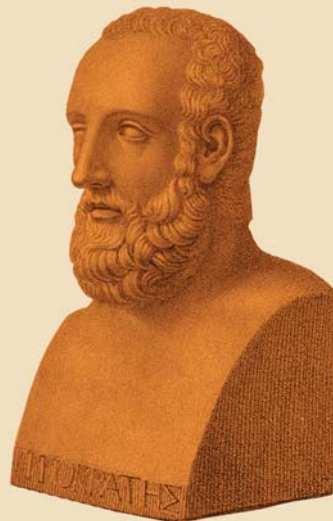
«Только тот врач будет иметь авторитет, который сам здоров и хорошо выглядит. По мнению людей, только тот может правильно и успешно лечить других, кто умеет соблюдать и сохранять свое собственное здоровье».

«Неудачная операция приносит двойной вред. Больному — напрасную боль, врачу — бесславие».

«Инструменты врача должны быть всегда с ним и приготовлены для употребления».

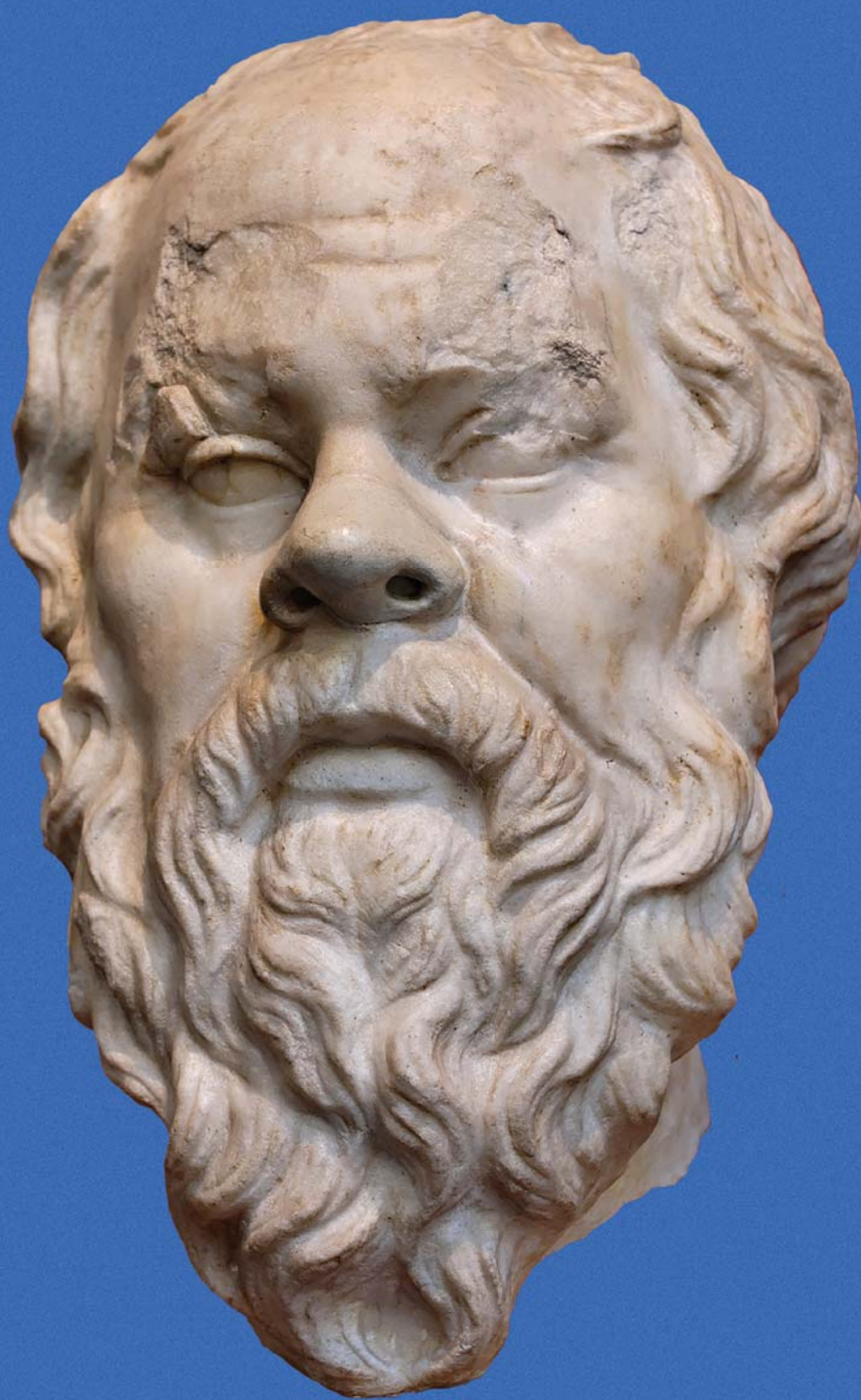


Текст клятвы Гиппократов в виде креста на греческом языке. Византийский манускрипт. XII в.



Гиппократ. Гравюра. XIX в.

С. 36: Гиппократ. Фрагмент фрески «Дискуссия между Гиппократом и Галеном». XII в.



СОКРАТ, ПЕРИКЛ, АСПАСИЯ

Перикл — афинский государственный деятель, 490–429 гг. до н. э. Аспасия — жена Перикла, род. ок. 470 г. до н. э. Сократ — греческий философ, 470–399 гг. до н. э.

Люди покупают себе удовольствия на рынке, а я бесплатно добываю себе удовольствия из своей души. Как же много на свете вещей, без которых можно обойтись. Познай самого себя. Я знаю, что я ничего не знаю. Я ем, чтобы жить. А некоторые живут, чтобы есть.

До Сократа греческие философы больше внимания уделяли изучению природы и объяснению природных явлений. Поэтому они заимствовали многие знания у жрецов Египта и Вавилона, которые за долгие тысячелетия накопили множество сведений и наблюдений.

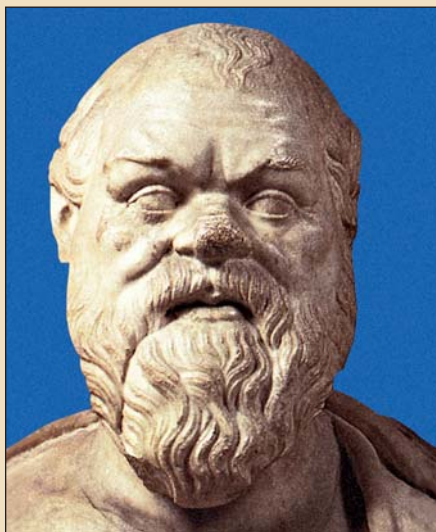
Сократ жил в Афинах. Он ходил по базарам и задавал людям, казалось бы, простые вопросы: что есть добро, а что зло, что такое полезное, а что такое прекрасное? Из бесед вдруг выяснялось, что добро в зависимости от обстоятельств может стать злом, а полезное — бесполезным.

— Дождь это добро? — спрашивал Сократ.

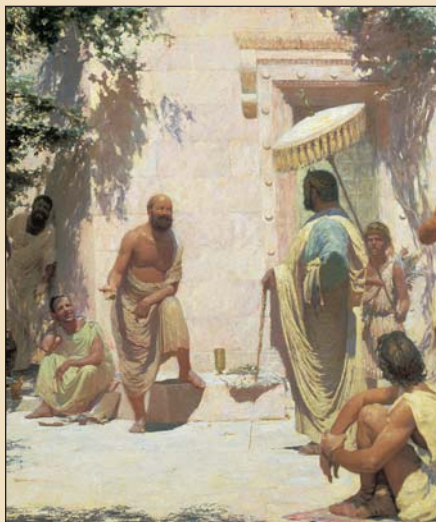
— Да, ведь без дождя мы не сможем вырастить хороший урожай, — отвечали ему.

— А когда дождь идет во время уборки?

— Тогда он — зло.



Сократ. Античный бюст



*Сократ. Фрагмент.
Художник А. Д. Акопов. XIX в.*

С. 38: Сократ. Античный бюст

*С. 40–41: Сократ и Перикл у Аспасии.
Художник Н. Монсио. XVIII в.*





— Так что же такое дождь — добро или зло? А что прекраснее — глиняный горшок или статуя знаменитого скульптора?

— Конечно, статуя.

— А если вам не в чем сварить обед, что вы предпочтете — статую или горшок?

Собеседники Сократа запутывались и не могли дать однозначного и ясного ответа.

— Я знаю, что я ничего не знаю, — говорил Сократ. — Но люди воображают, будто они что-то знают, а оказывается, что они не знают ничего. Вот и получается, что, зная о своем незнании, я знаю больше, чем все остальные.

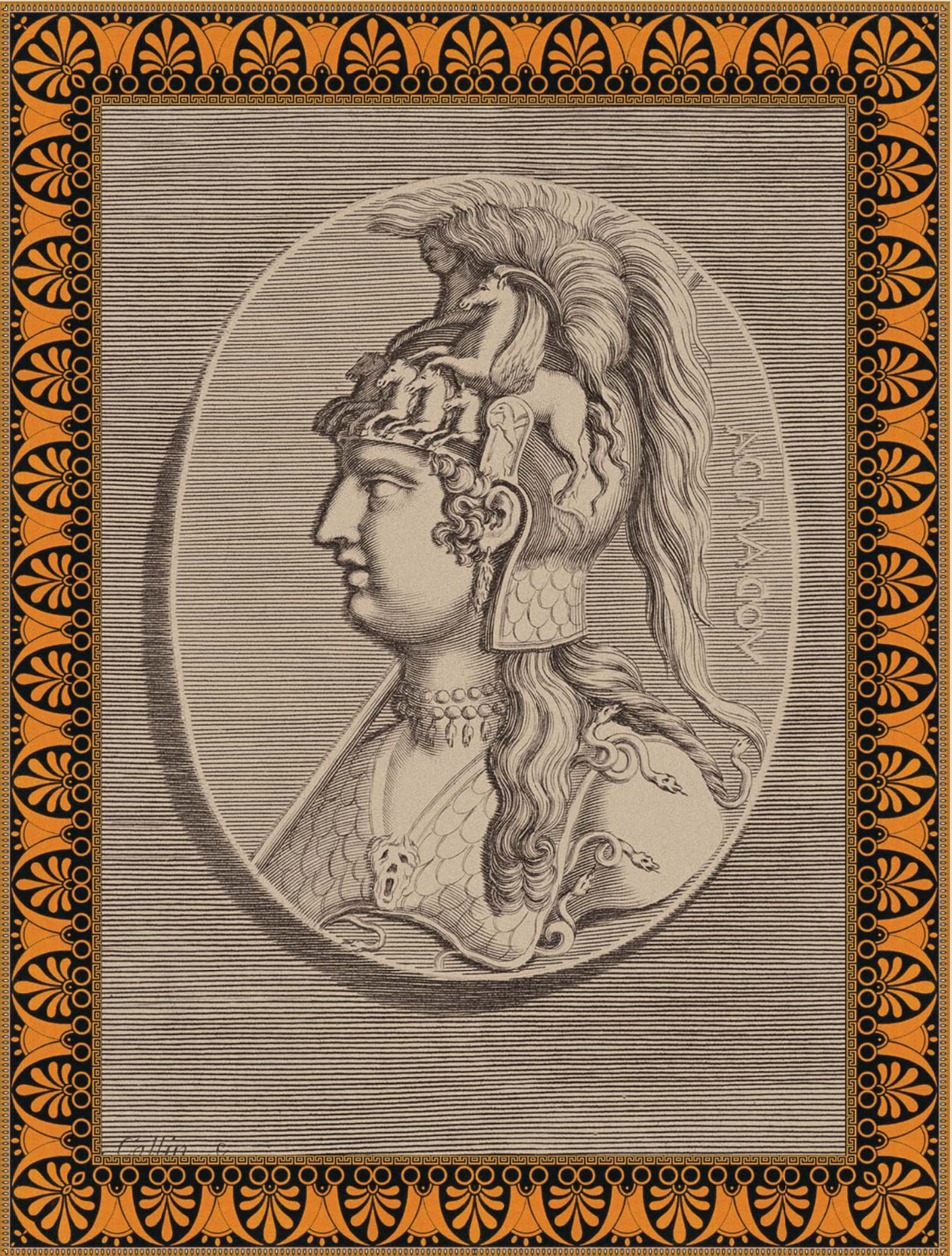
Так Сократ бесхитростными беседами повернул философию от объяснения звезд и солнца к объяснению человека. Его девизом стало изречение Фалеса Милетского: «Познай самого себя».

Слава о мудрости Сократа разнеслась по всей Греции. Когда дельфийского оракула спросили, кто самый мудрый из людей, пифия ответила:

— Мудрее всех Сократ.

Сократ жил бедно, потому что больше всего ценил свободное время и беседы с друзьями. Жена Сократа Ксантипа не уставала бранить его за это, и ее имя стало нарицательным. Так называют сварливых женщин, не дающих покоя своим мужьям.

Во времена Сократа Афинами управлял избранный народным собранием правитель Перикл. Это был умный и предусмотрительный политик. При



нем Афины достигли наивысшего расцвета и могущества. Перикл часто присутствовал при беседах Сократа. Он глубоко уважал философа. Именно Сократ познакомил Перикла с его будущей женой — Аспасией.

Аспасия родилась в городе Милете в семье купца Аксиоха, который переселился в Афины.

Она была знаменита красотой и образованием. В доме Аспасии собирались самые именитые люди города. У нее бывали Фидий, Анаксагор, Алкивиад, Платон и Ксенофонт. Сократ называл Аспасию своей учительницей в красноречии.

Перикл влюбился в Аспасию, разошелся со своей первой женой и женился на Аспасии. Так как она считалась иностранкой, то этот брак не был законным.

Сын, которого Аспасия родила Периклу, получил имя отца, а своих дочерей она назвала именами муз.

У Аспасии было множество врагов. Они распускали слухи, что Аспасия пишет Периклу речи и дает советы по всем государственным вопросам. Политические противники Перикла даже утверждали, что Афинами руководит не он, а Аспасия.

Знаменитый комедиограф Аристофан обвинял Аспасию в том, что Пелопоннесская война началась из-за того, что жители города Мегары похитили несколько ее служанок. Войну Афин с островом Самос тоже объясняли тем, что Аспасия хотела отомстить самосцам за их враждебное отношение к ее родному городу Милету.

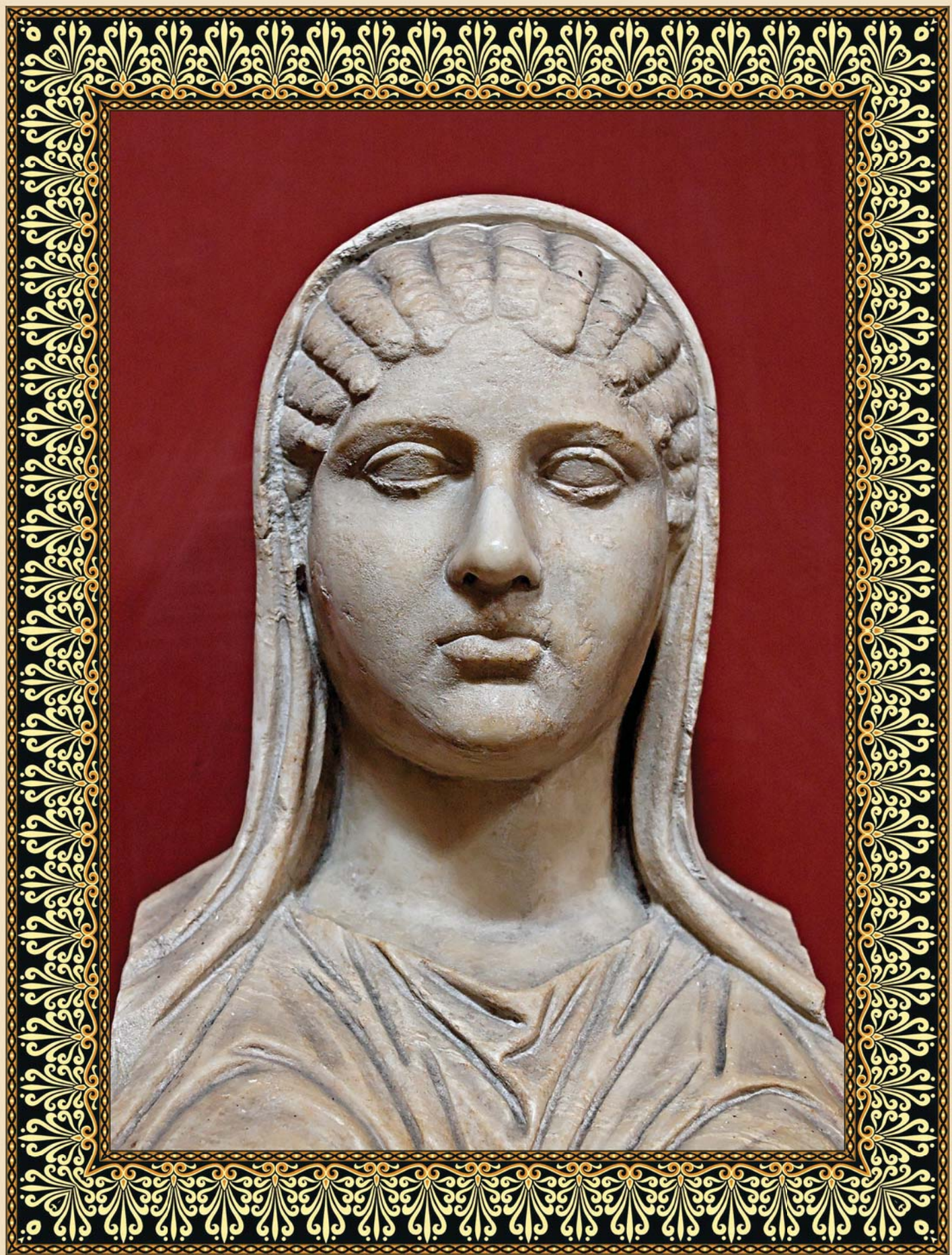


Сократ и Ксантиппа. Художник Р. ван Бломмендаль. XVII в.



Сократ. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 42: Аспасия в образе богини Афины. Гравюра. XIX в.



Любовь Аспасии и Перикла стала предметом насмешек создателей комедий. Популярный актер того времени Кратин сравнивал Аспасию с Герой, командовавшей Зевсом, и с царицей Омфалой, которой служил Геракл.

В конце концов комедиограф одноглазый Гермипп, враг Перикла, подал на Аспасию в суд. Обвинение гласило: «Аспасия, дочь Аксиоха, виновна в безбожии и сводничестве, в ее доме свободнорожденные замужние женщины встречаются с Периклом». Перикл сам выступал в суде с защитной речью. Отстаивая Аспасию перед народным собранием, он не смог удержать слез, и афиняне, пораженные этим, оправдали Аспасию.

Позднее, по просьбе Перикла, у которого умерли дети от первой жены, афиняне в виде исключения признали детей Аспасии законными гражданами Афин.

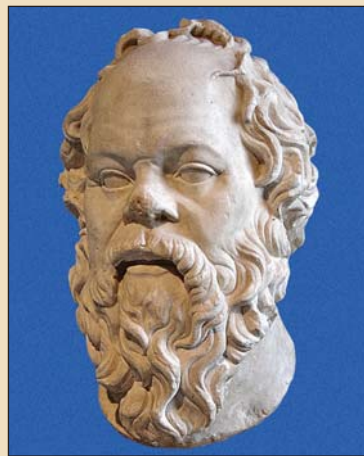
Имя Аспасии стало нарицательным. Так называют женщин, прославившихся красотой, умом и умением собрать вокруг себя интересное общество.

Сократ не писал никаких ученых сочинений. Тем не менее до нас дошло много его изречений. Смеясь над теми, кто заботится только о своих материальных потребностях, Сократ сказал:

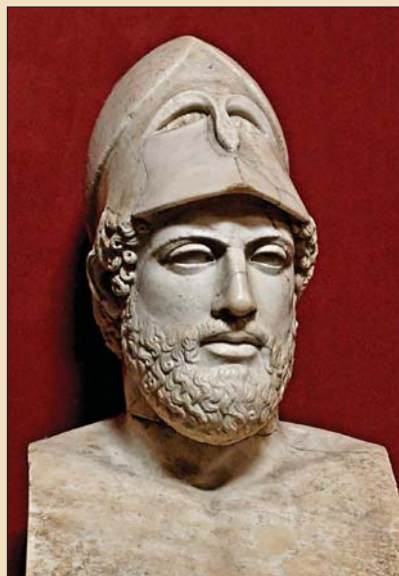
— Я ем, чтобы жить. А некоторые люди живут, чтобы есть.

Проходя по базару, он говорил:

— Как же много на свете вещей, без которых можно обойтись! Люди покупают себе дорогие удовольствия на рынке, а я бесплатно добываю себе удовольствия из своей души.



Сократ. Античный бюст



Перикл. Античный бюст

С. 44: Аспасия. Античный бюст

*С. 46–47: Смерть Сократа.
Художник Ж.-Л. Давид. XIX в.*





Ученики и друзья Сократа старались запомнить и записать все его слова, и они сохранились, став крылатыми фразами.

Как-то один знакомый Сократа, известный своей расточительностью, спросил, у кого можно одолжить денег.

Однажды Сократа спросил ученик:

— Объясни мне, почему ты всегда в хорошем настроении?

— Потому что я не обладаю ничем таким, о чем стал бы жалеть, если бы утратил, — ответил Сократ.

Когда Сократ прочел сочинения философа Гераклита, он сказал:

— Все, что я понял, — замечательно. По-видимому, прекрасно и то, что я не смог понять.

Когда философа спросили, почему он не записывает свои мысли, он ответил:

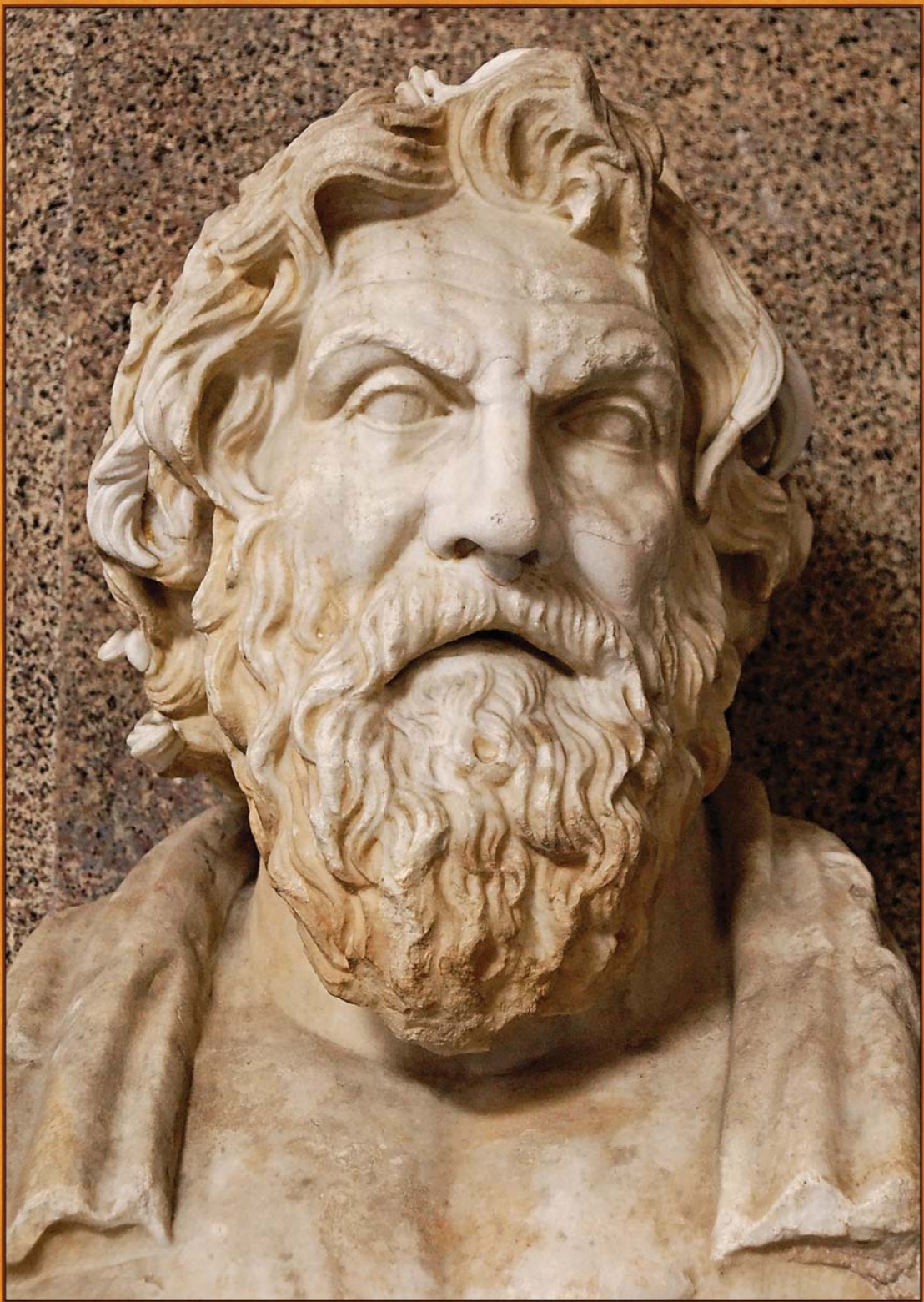
— Потому что папирус стоит дороже того, что я могу написать.

Но кроме друзей и учеников у Сократа были и враги. Сократ не боялся говорить правду и часто выступал против общего собрания афинян, когда, по его мнению, оно принимало выгодные, но нечестные решения. Уже после смерти Перикла Сократа обвинили в том, что он учит плохому собирающуюся вокруг него молодежь. Суд приговорил его к смертной казни. Закончив свою речь на суде, Сократ сказал:

— Ну что ж, я ухожу, чтобы умереть. Вы же останетесь, чтобы жить. А что из этого лучше, человеку неизвестно.

Смерть философа стала позором для Афин. А имя Сократа навсегда осталось символом мудрости и философии.





АНТИСФЕН, ДИОГЕН, АРИСТИПП

Антисфен — греческий философ, основатель философской школы киников, 450–360 гг. до н. э. Аристипп — греческий философ, основатель философской школы киренаиков (гедонистов), 435–355 гг. до н. э. Диоген — греческий философ, 400–325 гг. до н. э.

Ищу человека. Оттого, что человек много ест, он не становится здоровее того, который довольствуется необходимым. Точно так же ученый — это не тот, кто много читает, а тот, кто читает с пользой. Переоценивай ценности. Циник.

Философ Антисфен родился и жил в Афинах. Он был сыном фракийской рабыни, поэтому его часто упрекали в том, что он не коренной афинянин. В ответ Антисфен говорил, что сами афиняне ничуть не родовитее улиток или кузнечиков — коренных жителей Афин.

Известно, что Антисфен участвовал в сражении афинян со спартамцами при Танагре и проявил себя как доблестный воин. Философ Сократ пошутил по этому поводу, сказав, что среди коренных афинян обычно не встречаются такие мужественные воины.

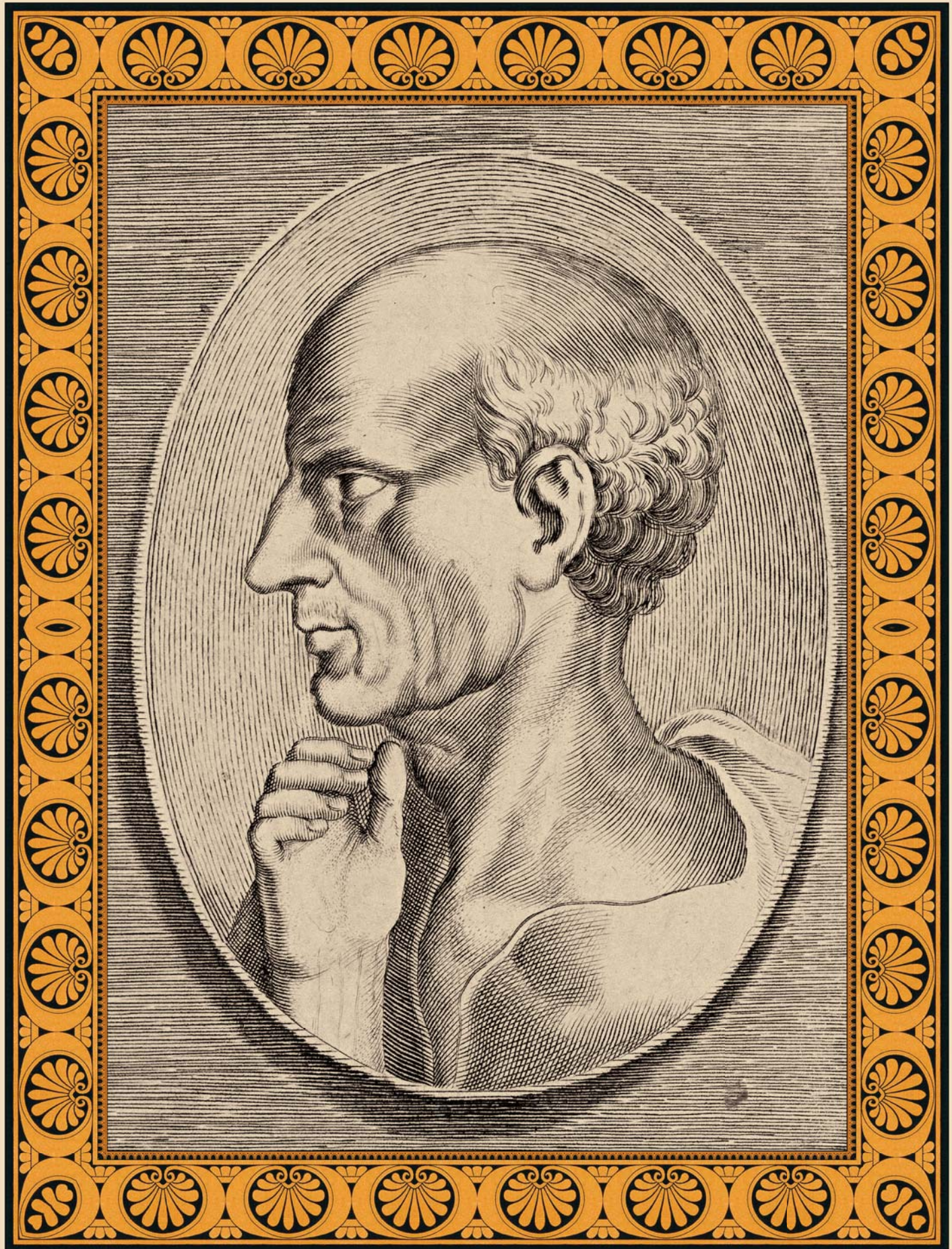
Сначала Антисфен учился у ритора Горгия, но, познакомившись с Сократом, оставил занятия риторикой и посвятил себя философии. Жил он в Пирее и каждый день ходил в Афины, за несколько километров, чтобы слушать Сократа.



Антисфен. Прорисовка с античного бюста



Греческая ваза



Антисфен односторонне воспринял учение Сократа. Сократ проповедовал умеренность. Антисфен доводил разумную умеренность до лишений и аскетизма. Он презирал не только излишество и богатство, но и достаток. Добродетелью считал бедность, одевался, как нищий. Сократ как-то однажды сказал ему:

— Сквозь дыры твоего плаща, Антисфен, видно твое тщеславие.

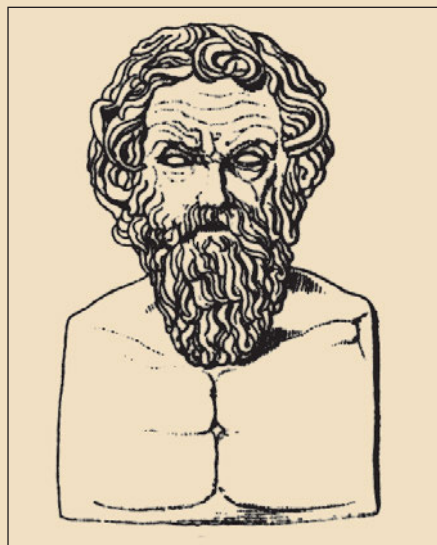
После смерти Сократа Антисфен продолжал учить философию в Киносарге — гимнасии, название которого переводится как «белая собака». Поэтому последователи Антисфена получили название киников, или циников.

По другой версии, это название появилось после того, как Платон назвал ученика Антисфена Диогена из Синоп собаки (что по-гречески звучит как киник).

Антисфен и его последователи утверждали, что именно они являются истинными продолжателями философии Сократа, и враждовали с Платоном, который утверждал то же самое. Антисфен отвергал почитание богов, враждебно относился к какому бы то ни было государственному устройству, к общественным порядкам и даже к отечеству вообще.

Слово «киник», или «цинник», поэтому со временем приобрело другой смысл. Так называют людей, презрительно относящихся к общепринятым нормам нравственности и морали.

Антисфен первым среди философов начал носить короткий плащ, который считался одеждой рабов, нищенскую

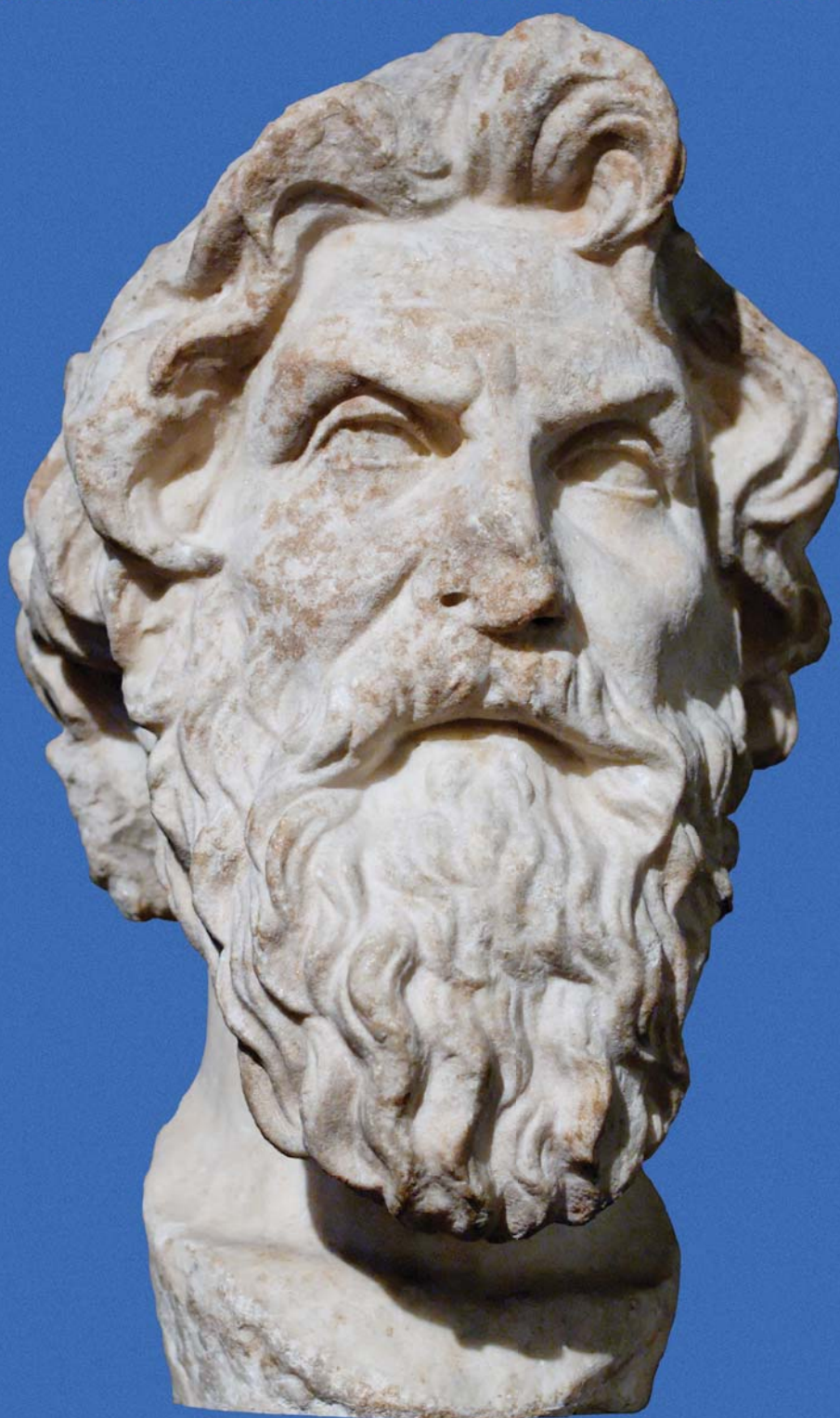


Антисфен. Прорисовка с античного бюста



Антисфен. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 50: Антисфен. Гравюра. XIX в.



суму и посох — «дубинку Геракла». Все его последователи старались подражать ему в этом.

Сохранилось много высказываний Антисфена и исторических анекдотов о нем. Самый знаменитый из них — рассказ о споре Антисфена с философом Зеноном Элейским. Зенон утверждал, что движения не существует, и доказывал это сложными логическими построениями. Антисфен не мог опровергнуть этих логических доказательств, но начал молча расхаживать перед участниками спора, чтобы показать, что движение существует, несмотря на любые логические доводы. Этот эпизод описал А. С. Пушкин в своем стихотворении:

— Движенья нет, — сказал мудрец брадатый,
Другой смолчал и стал пред ним ходить.
Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.

Однажды ученик спросил Антисфена, что приготовить к беседе с ним.

— Приготовь книжку, да с умом, палочку для письма, да с умом, восковую дощечку для письма, да с умом, — ответил Антисфен.

Другой ученик пожаловался ему, что потерял записи его бесед.

— Надо было хранить их в душе, — сказал философ.

Когда один жрец расписывал, как хорошо в загробном мире душам тех, кто не грешил при жизни, Антисфен спросил его:

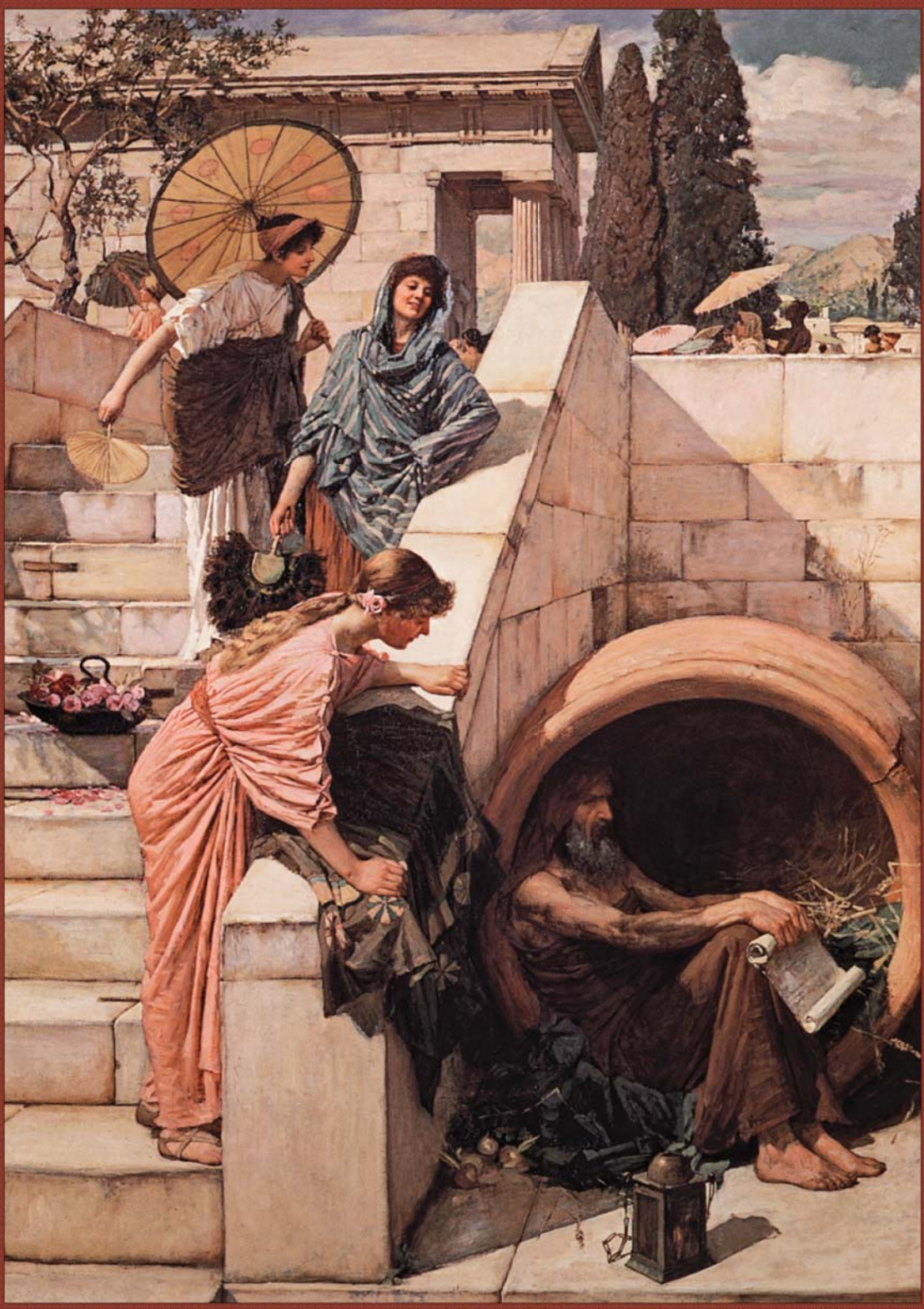
— Почему же ты не торопишься умереть?



Диоген и Антисфен.
Художник Дж. Бонасоне. XVI в.



Антисфен. Фрагмент фрески
фасада Национального
афинского университета.
Художник Э. Лебидцкий. XIX в.



Антисфен говорил, что брать с собой в дорогу нужно только то, что невозможно потерять. Он советовал не пренебрегать врагами, так как они первыми замечают наши погрешности. По его словам, государство погибает тогда, когда люди перестают отличать хороших людей от дурных.

Когда его спросили, какая наука самая необходимая, он сказал:

— Наука забывать ненужное.

А на вопрос, что ему дала философия, ответил:

— Философия научила меня беседовать с самим собой.

Умер Антисфен от туберкулеза. Страдая от боли, он воскликнул:

— Ах, кто избавит меня от страданий!

Самый близкий его ученик, Диоген из Синопа, протянул ему кинжал.

— Я сказал: от страданий, а не от жизни, — возразил Антисфен.

Учение Антисфена оказало большое влияние на философию стоиков и учение философа Эпиктета.

Антисфену принадлежит множество философских трактатов на самые различные темы. Тимон Афинский, насмехавшийся над философами, называл его «болтуном на все руки».

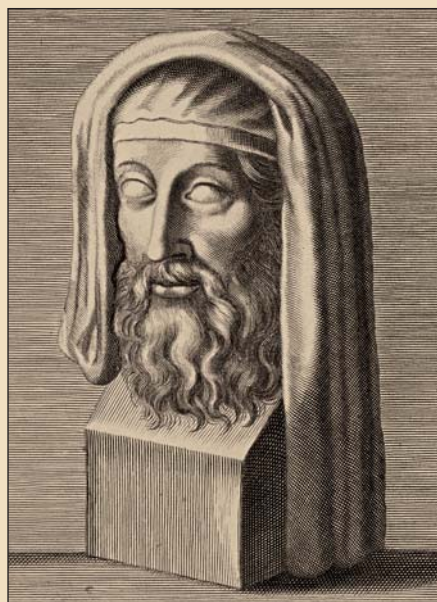
Философ Диоген из Синопа в юности подделывал деньги. Но не потому, что хотел разбогатеть. Чтобы определить свое жизненное назначение, Диоген спросил у дельфийского оракула, чем ему заниматься.

— Переоценивай ценности, — ответила пифия.

Тогда Диоген и стал фальшивомонетчиком — начал дешевое железо



Диоген. Художник
Дж. Б. Лангетти. XVII в.



Диоген. Гравюра. XIX в.

С. 55: Диоген. Художник
Д.-У. Уотерхаус. XIX в.



выдавать за дорогое серебро. Ему пришлось бежать из родного города, и он попал в Афины. Познакомившись с Антисфеном, одним из учеников Сократа, Диоген понял, что его призвание — переоценивать ценности духовные, философские.

Диогену понравилось то, что Антисфен презирал богатство, обычаи и законы. Именно так понимал истинное назначение философа и Диоген.

Рассказывают, что когда Диоген первый раз пришел к Антисфену, чтобы стать его учеником, Антисфен, недовольный тем, что у него не было учеников, в ответ на его приветствие ударил его палкой по голове.

— Бей, сколько хочешь, — ответил Диоген, — но ты не найдешь такой крепкой палки, чтобы отбить охоту постичь твоё учение.

Диоген отрицал имущество, питался остатками овощей с базарных прилавков. Правителей он называл прислужниками толпы. Над толпой насмехался. Однажды он остановился на площади и начал читать философскую лекцию. Его никто не слушал. Тогда Диоген заверещал по-птичьи, и вокруг собралась сотня зевак.

— Вот, афиняне, цена вашего ума, — сказал им Диоген. — Когда я говорил вам умные вещи, никто не обращал на меня внимания, а когда защебетал, как неразумная птица, вы слушаете меня разинув рот.

В другой раз, увидев, как люди выходят из театра, он начал пробиваться через толпу в театр. А на вопрос, зачем он это делает, ответил:



*Диоген. Фрагмент.
Художник Ж.-Л. Жером. XIX в.*



*Диоген. Художник
У. да Карпи. XVI в.*

С. 56: Диоген. Гравюра. XIX в.



— Именно так я стараюсь поступать всю свою жизнь — идти наперекор всем.

Жил Диоген в глиняной бочке. Он говорил, что ничего не имеет, поэтому его нельзя ничего лишить, и к тому же он ничего не боится потерять.

Из вещей у него была одна только кружка, которую он носил с собой и пил из нее воду. Уже стариком он как-то увидел мальчишку, пьющего воду пригоршнями. Диоген воскликнул:

— А я-то, старый дурак! — и выбросил из котомки свою кружку.

Чтобы показать афинянам, что он не считает их достойными называться людьми, Диоген среди бела дня зажег фонарь и стал ходить по самым людным улицам города.

— Что ты делаешь? — спрашивали его.

— Ищу человека, — отвечал Диоген.

Платон, который жил в одно время с Диогеном, говорил, что Диоген — это сумасшедший Сократ.

Позднее Диоген жил в Коринфе, и коринфяне почитали его как достопримечательность своего города. Когда мальчишки разбили глиняную бочку Диогена, горожане наказали их, а Диогену поставили новую. Посмотреть на Диогена приходили люди с разных концов Греции. Александр Македонский, став царем и возглавив союз греческих городов, тоже захотел побеседовать со знаменитым философом. Он приехал в тот момент, когда Диоген сидел у своей бочки и грелся на солнышке. На царя и его свиту философ не обратил никакого внимания. Удивленный его безразличием, всемогущий завоеватель спросил, боится ли Диоген его.



*Диоген «ищет человека».
Художник Я. Йорданс. XVII в.*



*Диоген и мальчик.
Художник С. Роза. XVII в.*

*С. 58: Диоген и мальчик.
Художник И. Е. Репин. XIX в.*



— А ты хороший человек или плохой? — задал Диоген вопрос ему в ответ.

— Хороший, — ответил Александр.

— Если это так, то почему же я должен бояться хорошего человека? — усмехнулся философ.

Простота и находчивость Диогена поразили Александра. Он проникся к нему уважением и спросил, не может ли он, царь и властитель Александр, сделать что-нибудь для Диогена.

— Конечно, можешь, — ответил Диоген. — Подвинься немножко в сторону: ты заслоняешь солнце, а я хочу погреться.

Позже, восхищаясь независимостью философа, царь сказал:

— Если бы я не был Александром, то я хотел бы быть Диогеном.

Имя Диогена стало нарицательным, а истории, связанные с ним, знаменитыми. А его фраза «ищу человека» пережила века и тысячелетия.

Философ Аристипп родился в семье богатого купца в греческом городе Кирена на северном побережье Африки, знаменитом роскошью и богатством.

Сначала он был последователем философа Протагора, но, приехав в Афины, стал учеником Сократа. Некоторое время Аристипп жил при дворе тирана Сиракуз Дионисия.

Аристипп считал, что целью жизни является наслаждение. Согласно его учению, душа имеет два состояния: боль и наслаждение. К наслаждению стремятся все люди и все живые существа, боли — избегают. Счастье есть совокупность наслаждений. По мнению Аристиппа, нужно стремиться к

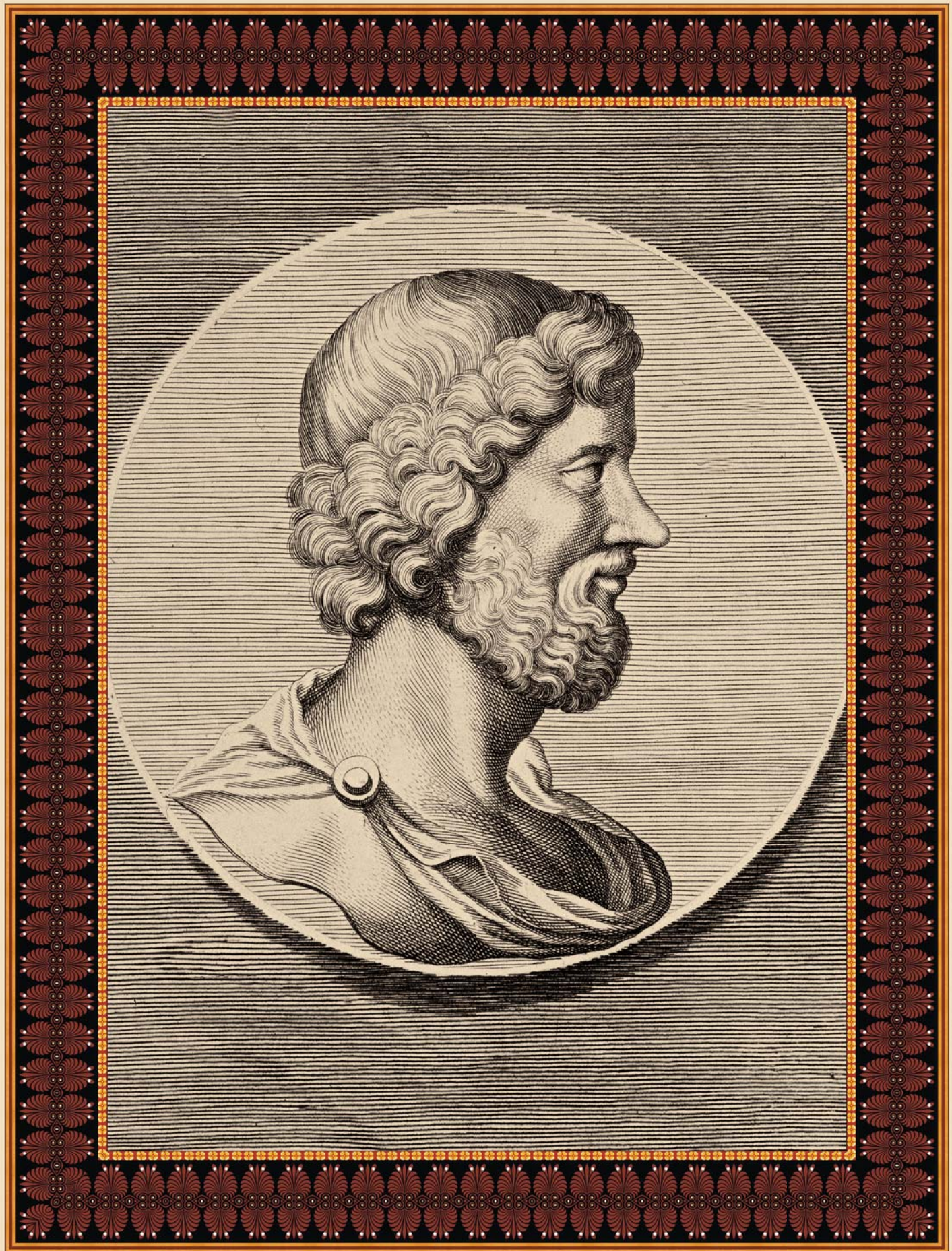


Диоген с фонарем.
Художник П.-П. Рубенс. XVII в.



Диоген и Александр
Македонский. Фрагмент.
Художник И. Ф. Тупылев. XVIII в.

С. 60: Диоген и Александр
Македонский. Художник
М. И. Пучинов. XVIII в.



благородным наслаждениям, но тем не менее телесные наслаждения выше душевных, как и телесные страдания тяжелее духовных.

Последователей Аристиппа называли киренаиками по имени его родного города или гедонистами — от греческого слова «наслаждение».

Аристипп умел приспособиться ко всякому месту, времени и человеку. Он всегда играл свою роль в соответствии с окружающей обстановкой. Даже противники философа признавали, что он может ходить как в роскошной мантии, так и в лохмотьях, не чуждается роскошного пира и не тяготится отсутствием роскоши, стремится к удовольствиям, но не жертвует ради них свободой и своим достоинством.

По числу исторических анекдотов Аристипп соперничает с Сократом и Диогеном, Александром Македонским и Цезарем. Эти анекдоты дают представление и о нем самом, и о его философских убеждениях.

Аристипп первым из учеников Сократа начал брать деньги со своих слушателей, причем требовал очень большую плату. Отец одного из его учеников, узнав сумму, которую нужно платить за обучение сына, воскликнул:

— Но за эти деньги можно купить хорошего раба!

Аристипп ответил:

— Ну что ж, тогда купи себе раба. И вместе с твоим необразованным сыном у тебя их станет двое.

Первое время часть денег, полученных за преподавание философии, Арис-



*Аристипп. Прорисовка
с античного бюста*



Аристипп. Гравюра. XVII в.

С. 62: Аристипп. Гравюра. XIX в.



Античная ваза

Юноша в греческой школе.
Рисунок с античной вазы

тип отсылал Сократу как своему учителю. Сократа задевало то, что Аристипп пренебрегает его мнением о том, что за учение нельзя брать плату, и он стал возвращать ему деньги. Аристиппа это нисколько не обескуражило, и он продолжал платное обучение.

Однажды, увидев, сколько таким образом заработал Аристипп, Сократ спросил:

— За что тебе столько много?

— За то же, за что тебе ничего, — ответил учителю непослушный ученик.

Особенно много анекдотов о пребывании Аристиппа у тирана Сиракуз Дионисия.

Когда философ появился при его дворе, Дионисий насмешливо спросил, зачем он пожаловал к нему:

— Чтобы поделиться тем, что у меня есть, и поживиться тем, чего у меня нет, — ответил Аристипп.

По другой версии, философ сказал:

— Когда я нуждаюсь в мудрости, я иду к Сократу. Сейчас мне нужны деньги, и я пришел к тебе.

Однажды Аристипп, как всегда, просил у Дионисия денег. Тот сказал:

— Но ведь ты утверждаешь, что философ никогда не ведает нужды.

— Сначала дай денег, а потом я докажу тебе, что это в самом деле так.

Дионисий приказал выдать Аристиппу требуемую сумму.

— Ну вот, сам видишь, — заключил Аристипп, — философ в самом деле никогда не ведает нужды.

Другой раз Аристипп заступился перед Дионисием за своего друга,

которому грозила смертная казнь, и, чтобы польстить тирану, бросился к его ногам. Довольный Дионисий помиловал осужденного. Но кто-то из придворных сказал, что Аристипп унизил философию. В ответ, обращаясь к придворному и самому тирану, Аристипп воскликнул:

— Но виноват в этом не я, а Дионисий, у которого уши растут на ногах!

Как-то, давая Аристиппу денег, Дионисий, чтобы вывести его из себя, плюнул в него. Придворные стали смеяться, а Аристипп ответил:

— Рыбаки подставляют себя брызгам моря, чтобы поймать мелкую рыбешку. Мне ли не вынести брызг слюны, желая поймать большую рыбу?

На одном из пиров Дионисий потребовал, чтобы Аристипп сказал что-нибудь философское.

— Смешно, — сказал философ, — ты учишься у меня, что надо говорить, а сам поучаешь меня, когда надо говорить.

Дионисий рассердился и велел Аристиппу занять самое дальнее место за столом.

— Что за почет хочешь оказать ты этому месту, — рассмеялся философ.

Когда при дворе Дионисия находился Платон, тиран во время пира предложил всем надеть платье танцовщиц и поплясать. Платон гордо отказался. Аристипп сплясал и ответил Платону, что тот, кто чист душой, не развратится, сплясав как танцовщица.

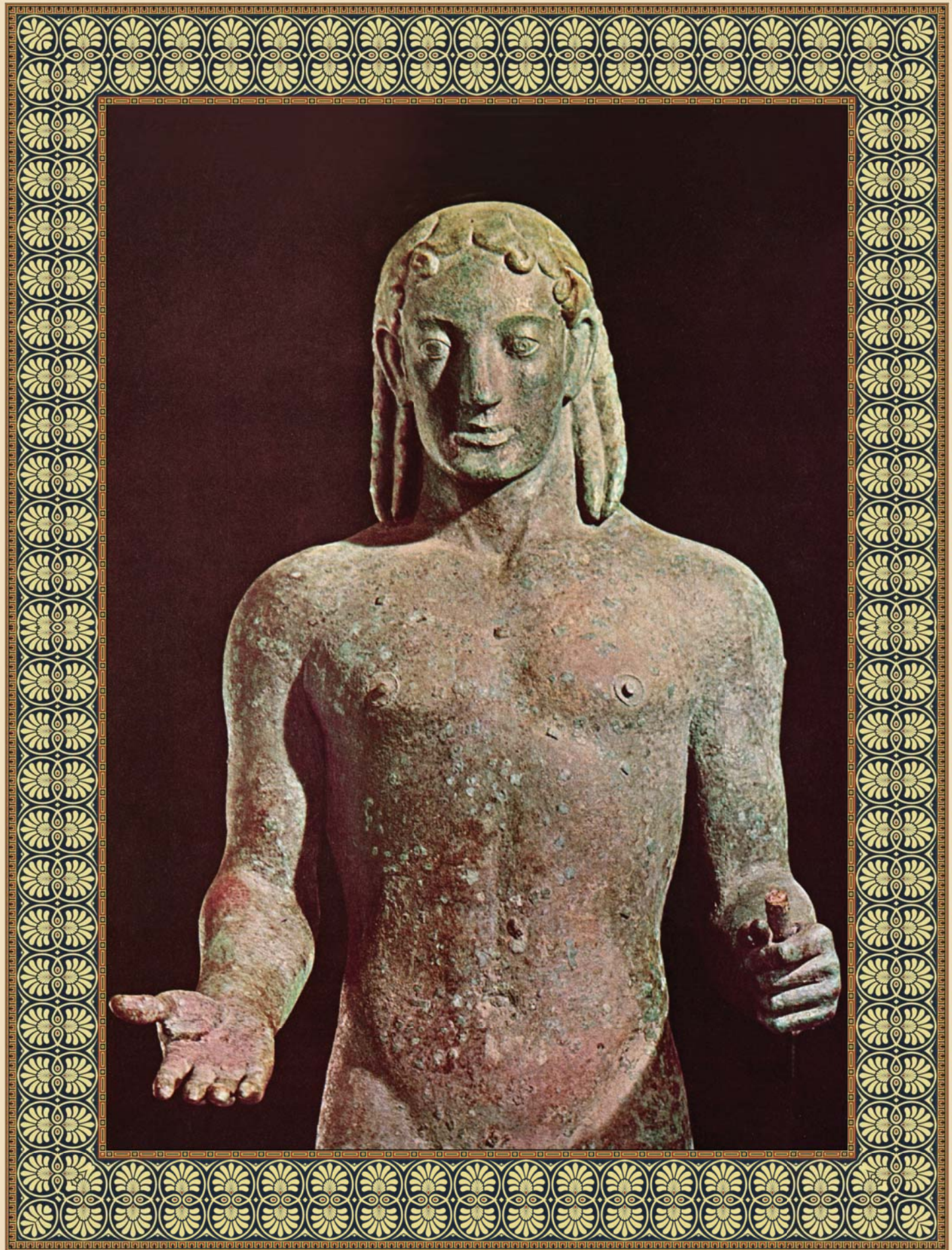
Чтобы подчеркнуть разницу между Платоном и Аристиппом, Дионисий подарил Платону книгу, а Аристиппу



*Обучение в греческой школе.
Рисунок на античной вазе*



Аристипп потерпел кораблекрушение около небольшого острова. Он и другие спасшиеся не знали кем населен остров, на котором они оказались, и боялись, что могут попасть в плен к варварам. Вдруг Аристипп увидел нарисованные на песке геометрические фигуры и сказал: «Есть надежда, что мы спаслись. Я вижу следы греков». Гравюра. XVIII в.



дал денег. Аристипп прокомментировал:

— Ну что ж, это значит, что я нуждаюсь в деньгах, а Платон в знаниях.

Диоген из Синопа называл Аристиппа за его жизнь при дворе Дионисия царским псом. Он не пропускал случая задеть Аристиппа, но из их стычек победителем обычно выходил Аристипп.

Однажды, когда Аристипп проходил мимо Диогена, чистившего на рынке остатки овощей, Диоген насмешливо сказал ему:

— Если бы ты умел кормиться вот этим, не пришлось бы тебе пресмыкаться при дворах тиранов.

— А если бы ты умел общаться с людьми, — ответил Аристипп, — не пришлось бы тебе кормиться остатками овощей.

Кто-то из философов во время беседы, услышав запах дорогих духов, возмущенно спросил:

— Кто это среди нас пахнет духами?

Аристипп ответил:

— Это я, несчастный, несчастнее меня только персидский царь, духи у которого еще дороже.

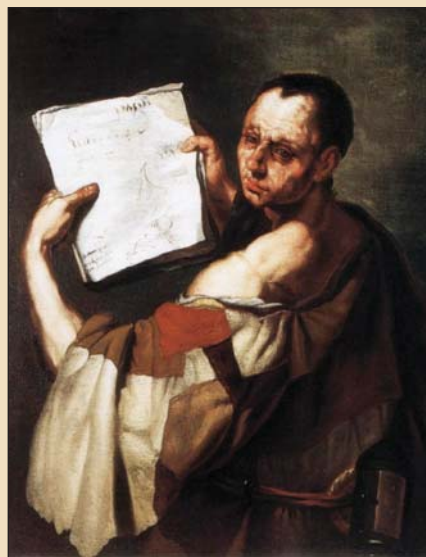
Человеку, который хвастался тем, что прочел много книг, Аристипп сказал:

— Оттого, что человек много ест, он не становится здоровее того, который довольствуется только необходимым. Точно так же ученый — это не тот, кто много читает, а тот, кто читает с пользой.

Однажды, когда он вместе с кем-то из друзей входил в дом к гетере, его друг покраснел и засмутился.



Дионисий. Гравюра. XVI в.



Диоген. Художник Л. Джордано. XVII в.

С. 64: Юноша. Фрагмент греческой статуи



— Не позорно войти, позорно не найти сил выйти, — сказал Аристипп.

А когда его упрекнули в том, что он стал любовником знаменитой гетеры Лаиды, Аристипп ответил:

— Ведь не Лаида владеет мною, а я Лаидой. Лучшая доля не в том, чтобы воздерживаться от наслаждений, а в том, чтобы властвовать над ними и не давать им властвовать над собой.

Один человек порицал Аристиппа в расточительности за то, что он тратит много денег на роскошные пиры, покупая для этого самые дорогие кушанья.

— А ты купил бы все это за три обола? — спросил Аристипп.

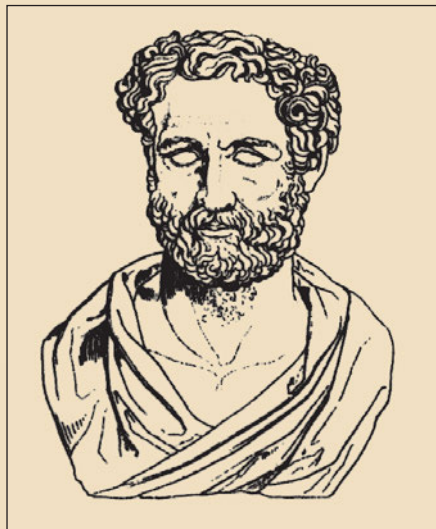
— За три обола? Конечно, — ответил противник расточительности.

— Значит, ты лицемерно порицаешь расточительность. На самом деле ты просто скуп и больше любишь деньги, чем я вкусно покушать и угостить друзей, — сделал вывод философ.

Когда Аристиппа упрекали в том, что он не скопил много денег, а растратил все, что имел на пиры и друзей, то он отвечал, что лучше быть нищим, чем невеждой.

У Аристиппа была дочь Арета. Она стала его ученицей и проповедовала учение отца. Ее сын Аристипп Младший тоже занимался философией и продолжал развивать учение своего знаменитого дедушки.

Аристипп написал несколько десятков философских трактатов, но все они утеряны и не дошли до нашего времени.



*Аристипп. Прорисовка
с античного бюста*



*Ремесленник.
Рисунок на античной вазе*

*С. 68: Афинский воин.
Греческая статуя. IV в. до н. э.*



ΠΛΑΤΩΝ

ПЛАТОН, АРИСТОТЕЛЬ

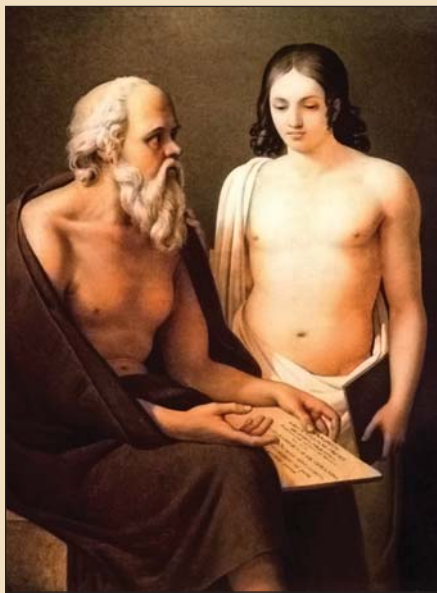
Аристотель — греческий философ, 384–322 гг. до н. э. Платон — греческий философ, 428–348 гг. до н. э.

А кроме того, никому не должен. Было бы доброе имя, а записки будут. Корни учения горьки, но плоды его сладки. Платон мне друг, но истина дороже. Философия начинается с удивления. Бог — это разум, который мыслит сам себя. Атлантида. Лицей. Академия.

Настоящее имя Платона Аристокл. Платоном его прозвали за силу и широкую грудь. Платос — значит «широкий». В молодости он занимался борьбой и был чемпионом Истмийских игр — соревнований, похожих на Олимпийские игры.

Платон происходил из семьи царского рода. Его мать была из рода знаменитого Солона. Платон рос, общаясь со знаменитыми поэтами и писателями, художниками и актерами. Он и сам начал писать комедии и трагедии, но, познакомившись с Сократом, сжег свои сочинения и посвятил себя философии.

Суд над Сократом и смерть любимого учителя потрясли Платона. Он уехал из Греции и долго путешествовал. К тому времени он уже стал известным философом, и один из приближенных тирана Дионисия, властвовавшего в Сиракузах, главном городе острова Сицилия, пригласил его к царскому двору. Этот приближенный думал, что Платону удастся убедить Диони-

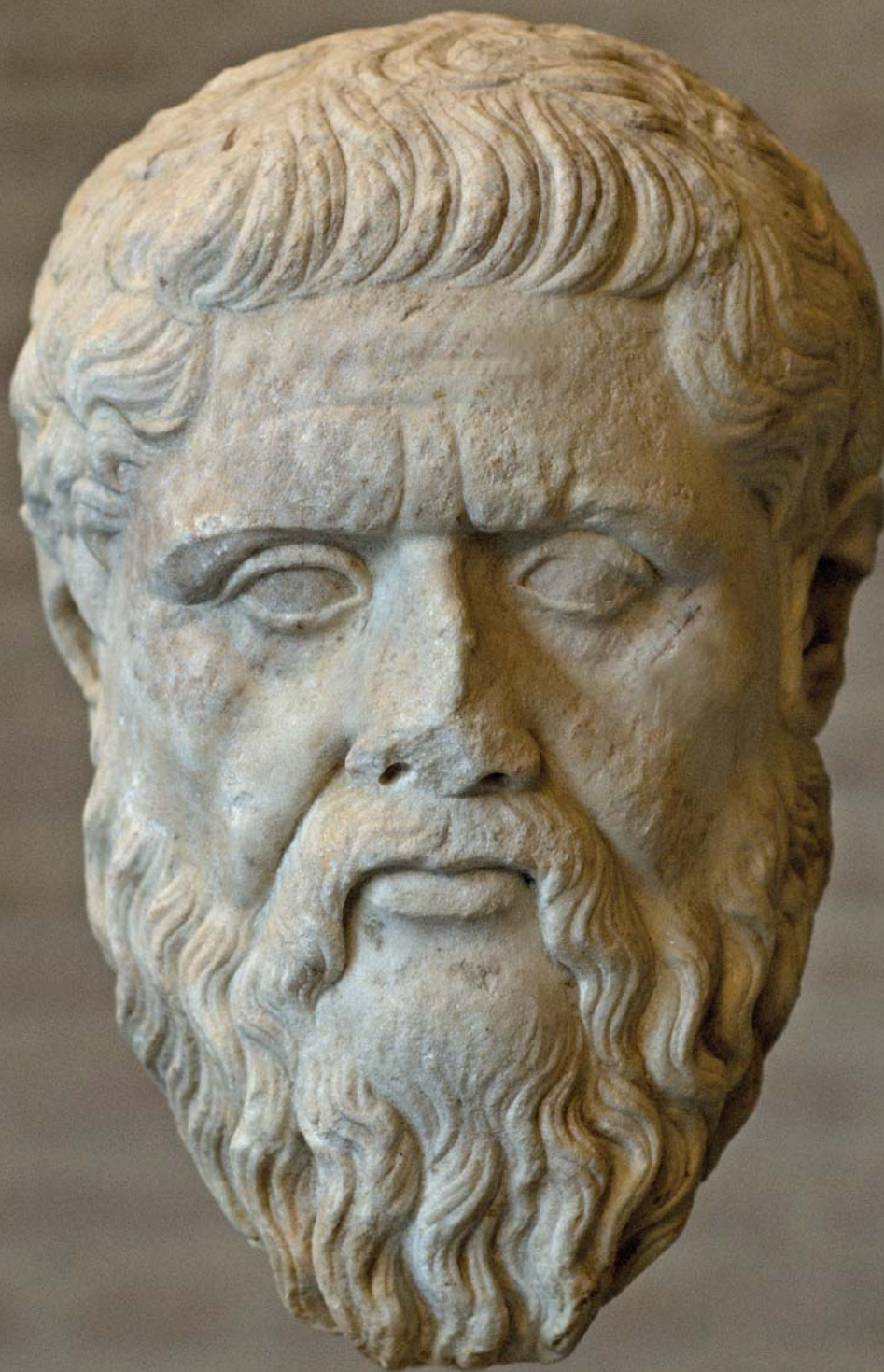


*Сократ обучает молодых.
Художник Х. Апарисио. XIX в.*



*Смерть Сократа. Фрагмент.
Художник Дж. Чиньяроли. XVIII в.*

С. 70: Платон. Гравюра. XIX в.



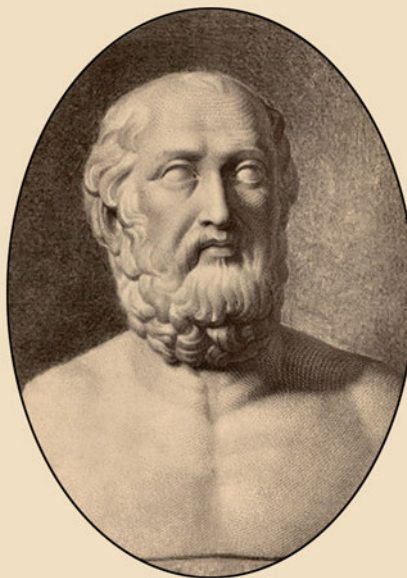
сия царствовать справедливо, а не жестоко и своевольно. Платон в своих сочинениях много писал об идеальном государстве, которое должно жить по разумным законам, и ему тоже хотелось воплотить свои мечты в жизнь. Когда Дионисий понял, зачем прибыл Платон, он отослал его назад в Грецию, тайно приказав по дороге продать философа в рабство.

— Он ведь философ, значит, и в рабстве он будет испытывать счастье, — насмешливо сказал тиран.

Платона купил некий Анникерид, богатый человек, который вез в Грецию своих лошадей, чтобы выставить их на конных состязаниях. Узнав, что он стал хозяином знаменитого философа, Анникерид тут же отпустил его на свободу. Когда друзья Платона собрали деньги для его выкупа, Анникерид отказался их взять и передал их самому Платону.

Сегодня все знают имя великого философа Платона и уже никто не помнит имя Анникерида. По свидетельству одного из древних авторов, поступок Анникерида в те времена сделал его самым знаменитым человеком в Греции. На деньги, полученные от Анникерида, Платон купил в предместьях Афин землю, построил себе дом и открыл свою философскую школу — знаменитую академию.

Академия находилась в двух километрах северо-западнее Афин. Согласно преданию, здесь был похоронен мифический герой Академ, получивший эту землю в подарок от легендарного основателя Афин Тесея.

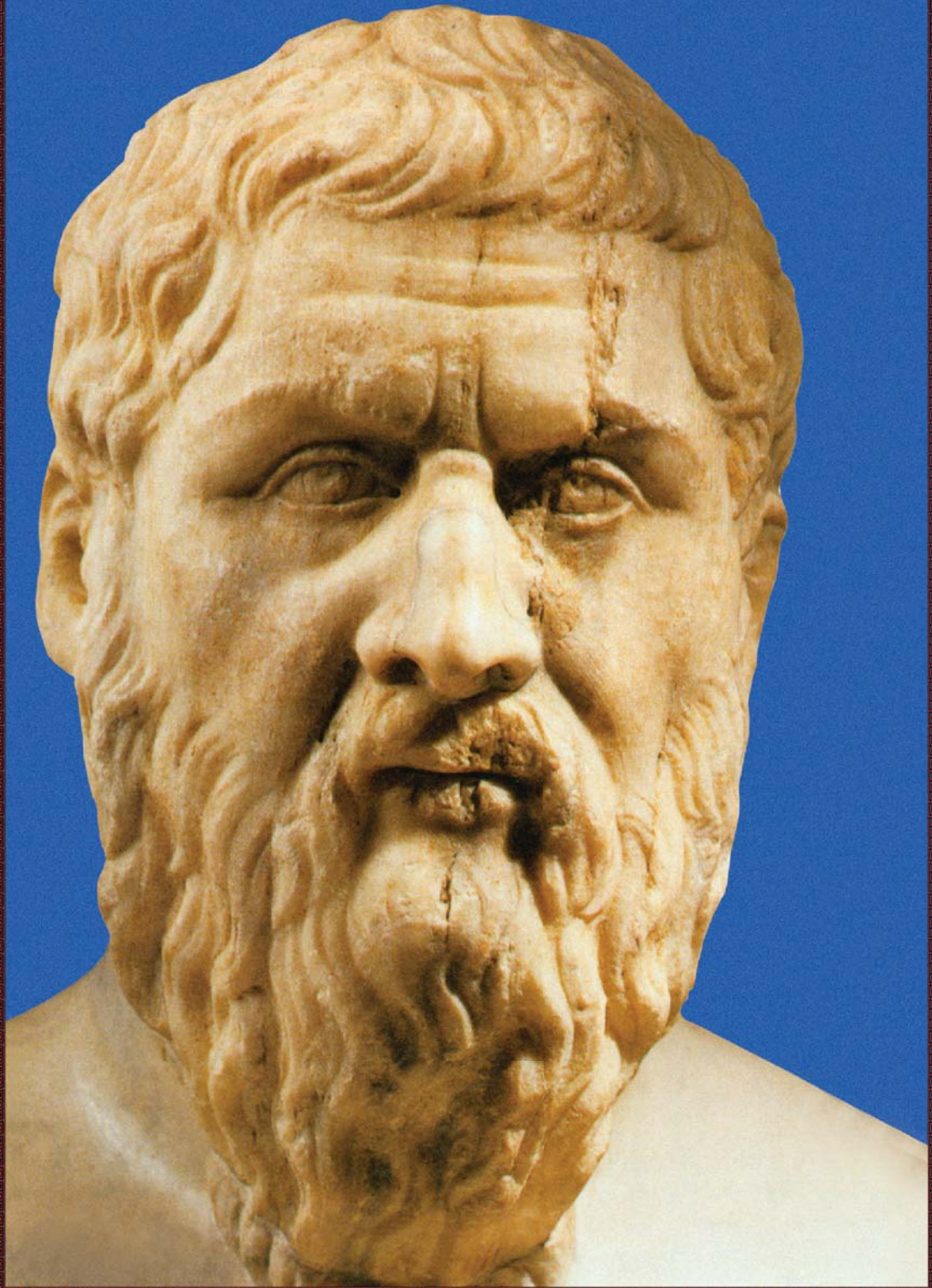


Платон. Гравюра. XIX в.



*Академия Платона в Афинах.
Мозаика. Помпеи. I в.*

*С. 72: Платон. Фрагмент
античного бюста*



Сын тирана Писастрата Гиппарх окружил Академию стеной и построил здесь гимнасий для занятий физическими упражнениями. Полководец и государственный деятель Кимон провел сюда воду, посадил деревья и проложил дорожки. Считалось, что Академия посвящена Афине Палладе. В ней находилось множество алтарей, оливковая роща, в которой росли двенадцать древних олив, данных городу самой Афиной, скульптуры Прометея, Гефеста, Геркала и Эрота. Рядом протекала река Кефис.

Академия была излюбленным местом отдыха афинян. Во время праздника, посвященного Афине Палладе, от жертвенника Прометею начинался ритуальный бег с факелами от Академии до города.

Философская школа Платона существовала как братство философов, созданное по образцу объединения пифагорейцев. Все ее члены платили ежемесячно взносы, жили и питались вместе. Руководил школой избранный всеми сcholарх. Первым и бессменным при своей жизни сcholархом был Платон.

Школа помещалась в старом здании бывшего гимнасия. Над входом в него была сделана надпись: «Негеометр да не войдет». В доме самого Платона находилась эскедра — зала для занятий. Занятия проходили строго по расписанию.

По утрам всех будил особый будильник, сконструированный самим Платоном. Он состоял из клепсидры, вода из которой вытесняла воздух в музыкальный инструмент, похожий на



*Академия Платона.
Художник Ж. Дельвиль. XIX в.*



*Платон. Художник
П. Веронезе. XVI в.*

С. 74: Платон. Античный бюст



орган. В Академии имелись и солнечные часы.

Главным видом занятий в Академии были беседы Платона. Но кроме этого, ученики занимались математикой, астрономией, ботаникой и литературой. Долгое время в Академии с разрешения Платона вел свои занятия Аристотель. Одним из видов занятий в Академии считалось уединение и размышления в тишине.

После смерти Платона похоронили рядом с Академией. Знатный перс Митридат установил в Академии статую Платона, созданную скульптором Силанионом. Каждый год 21 мая, или 7 таргелиона, в день рождения Платона ученики устраивали в Академии торжественный праздник.

В первом веке до нашей эры римский диктатор Корнелий Сулла во время осады Афин приказал вырубить сады Академии для постройки осадных машин.

Позднее знаменитый римский оратор Марк Тулий Цицерон, считавший себя последователем Платона, дал название «Академии» части своей виллы в Тускулуме. Академией он назвал и одну из своих вилл в Кампании, недалеко от Авернского озера.

Спятнадцатого века название «Академия» стало снова употребляться для наименования различных учебных заведений. Оно используется и в наше время.

Как философская школа Академия Платона просуществовала почти тысячу лет. Обычно историю Академии делят на три периода. Древняя, или



Платон. Фрагмент фрески фасада. Национальный университет. Афины. Художник Э. Лебидикий. XIX в.



Платон. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 76: Платон. Витраж церкви Св. Дионисия в Эсслинген-на-Неккаре. Германия



PLATONI ATHE N IEN

первая, Академия развивала учение самого Платона и учение пифагорейцев. Средняя, или вторая, Академия находилась под влиянием идей философа Пиррона о непознаваемости мира. Новая, или третья, Академия подвергла критике учения всех крупных философов.

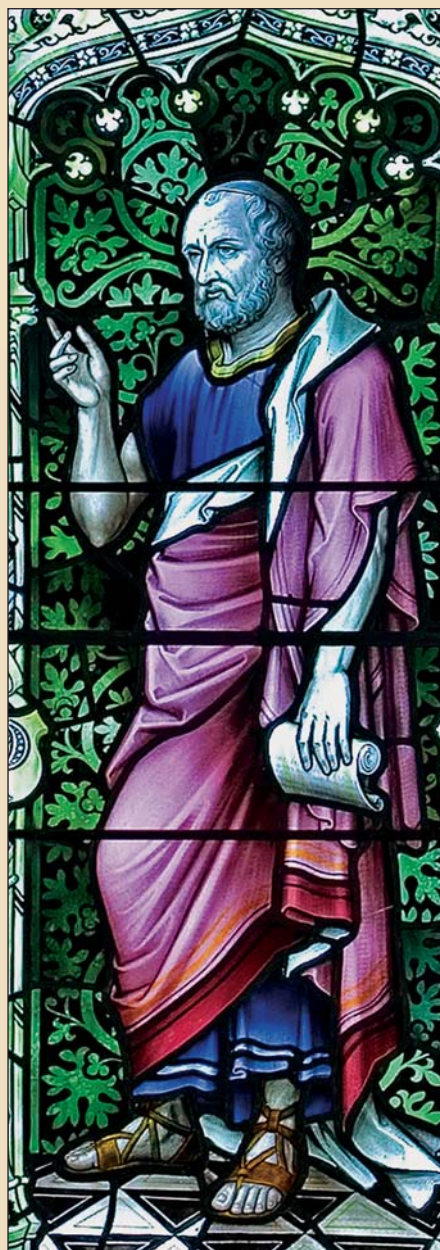
Древней Академией руководили Платон, а после смерти Платона племянник Спевсипп, Средней — философ Аркесилай, Новой — философ Карнеад.

Византийский император Юстиниан запретил Академию, так как с распространением христианства языческая философия была объявлена вредной и не соответствующей христианскому учению.

В средние века, в 1459 году, во Флоренции возникла философская академия, которая объявила себя продолжательницей платоновской Академии.

Платон написал множество философских сочинений. Одни из них посвящены разъяснению философских идей Сократа, другие — описанию устройства разумного государства.

В этих сочинениях описана и Атлантида — государство, в котором люди жили согласно мудрым законам. Современные ученые спорят, имел ли в виду Платон настоящую Атлантиду, погрузившуюся на морское дно, или просто придумал ее, чтобы лучше растолковать законы, которые он хотел предложить людям. Писатели-фантасты написали об Атлантиде не один приключенческий роман. А за-



Платон. Витраж Сити-коледжа. Нью-Йорк. США

С. 78: Платон. Художник П. Берругетте. XV в.



гадка Атлантиды так и остается увлекательной тайной.

Как и многие другие философы, Платон искал первооснову всех вещей. Он считал, что все вещи имеют незримую идею, в которой заключается их самая главная сущность и причина. Эти идеи, согласно Платону, и есть первооснова мира. Поэтому Платона называют отцом идеалистической философии.

Незадолго до смерти Платона спросили, как он считает, будут ли в будущем писать о нем. Философ ответил:

— Было бы доброе имя, а записки будут.

Эта фраза стала крылатой, как стала знаменитой и его приписка в завещании. Распределив свое имущество среди близких друзей и родственников, Платон добавил:

— А кроме того, никому не должен.

Но еще более знаменита размолвка Платона с другим великим философом древности — Аристотелем.

Аристотель был любимым учеником Платона. Но, усвоив философию Платона, Аристотель решил, что учитель ошибается в самом главном — в вопросе о первооснове мира. Аристотель пришел к выводу, что все вещи существуют сами по себе, безо всяких предшествующих им идей. Учитель и ученик расстались. Когда Аристотеля спросили, почему он покинул Платона, Аристотель ответил:

— Платон мне друг, но истина дороже (Платон мне друг, но истина еще больший друг).

Знаменитый художник эпохи Возрождения Рафаэль изобразил Платона



Платон. Рисунок с античного бюста



*Аристотель и Платон.
Скульптор Л. делла Роббиа. XV в.*

*С. 80: Детство Аристотеля.
Скульптор Ш.-Ж.-М. Дежорж. XIX в.*

*С. 82-83: Афинская школа.
Художник Рафаэль. XVI в.*



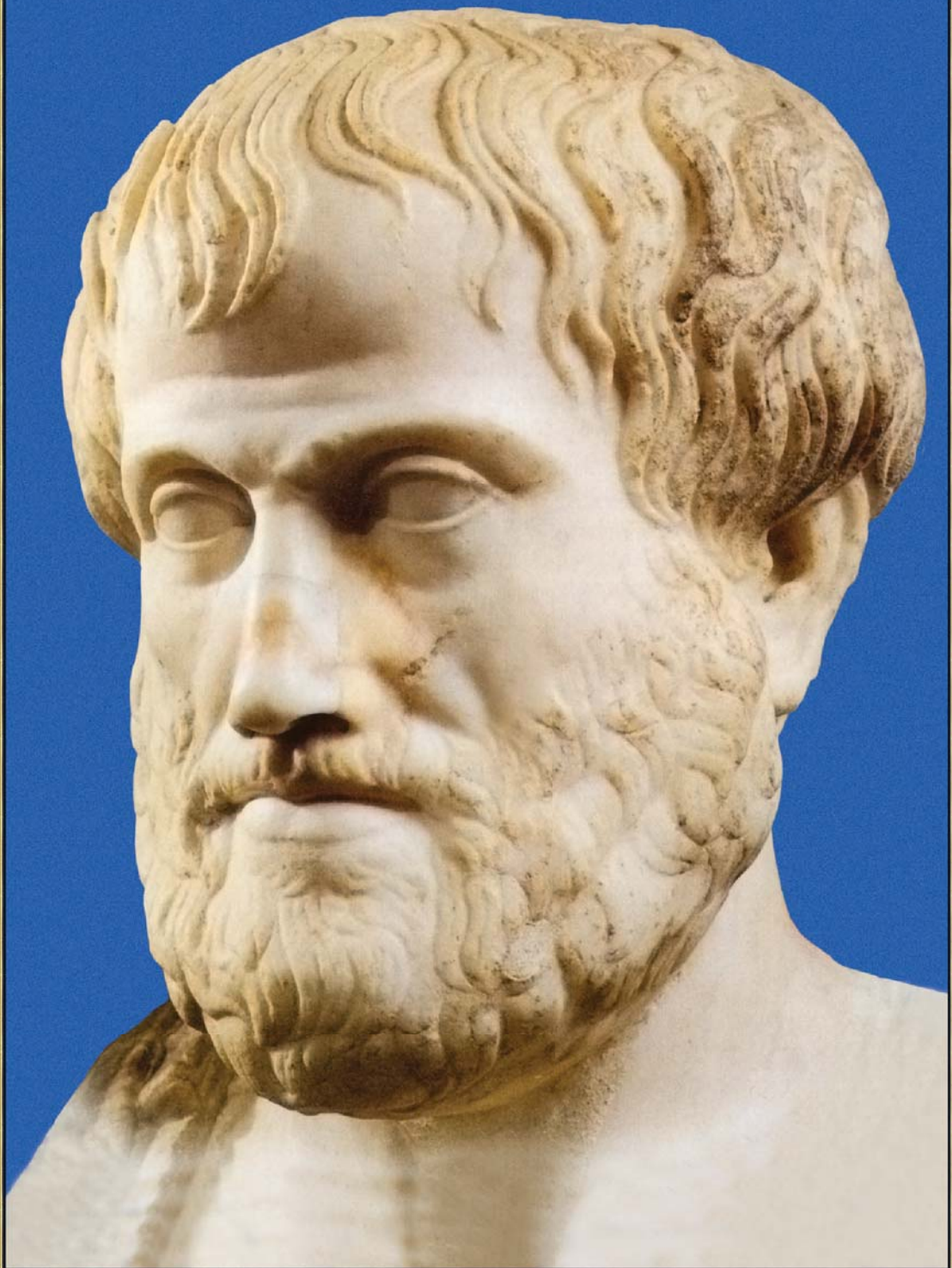


и Аристотеля на фреске «Афинская школа». Они продолжают спор об идеальном и материальном: Платон указывает вверх, на небо. Аристотель — вниз, на землю. На этой фреске изображены и другие знаменитые философы древности — Сократ, Демокрит, Диоген, математик Евклид. Платону Рафаэль придал сходство с Леонардо да Винчи, Демокриту — с Микеланджело.

Аристотель родился в греческой колонии Стагира во Фракии. Поэтому к его имени часто прибавляли прозвище Стагирит. Отец будущего философа, Никомах, родился на острове Андрос, а его предки происходили из сицилийского города Мессаны — колонии выходцев с Халкиды на острове Эвбея. В Халкиде родилась мать Аристотеля Фестидя. У Никомаха и Фестиды было трое детей: сыновья Аристотель и Аримнест и старшая сестра Аримнеста.

Отец Аристотеля жил на положении близкого друга при македонском царе Аминте II и исполнял обязанности его придворного врача. Аристотель воспитывался вместе с будущим царем Филиппом II. Отец обучал сына искусству врачевания и надеялся, что он тоже станет врачом.

Старшая сестра Аристотеля вышла замуж за Проксена и родила от него сына Никанора. Проксен был другом философа Платона и тирана города Атарнеи Гермия, тоже занимавшегося философией. Согласно одной из легенд, именно Проксен отвез Аристотеля в Афины и определил его в Академию Платона.



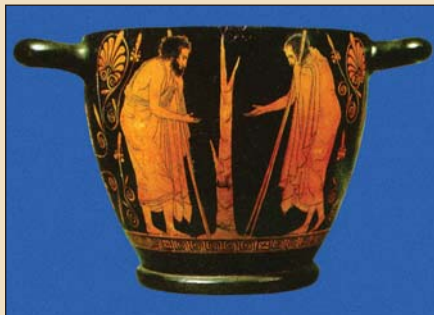
По другой легенде, Аристотель, получив наследство, поехал в Афины и за несколько лет растратил его, не жалея денег на развлечения. Оказавшись без средств к существованию, он занялся знахарством и торговал лекарственными снадобьями. Совершенно случайно услышав философские беседы, Аристотель, благодаря прекрасной памяти и замечательной сообразительности, понял и усвоил философские знания и быстро превзошел других слушателей в Академии Платона.

Достоверно известно только то, что в семнадцать лет Аристотель оказался в Афинах, поступил в Академию Платона, находился в ней двадцать лет и стал одним из самых любимых учеников великого философа. Когда же он начал критиковать некоторые взгляды своего учителя, то Платон шутил говорил по этому поводу:

— Этот жеребенок лягает породившую его кобылу.

Согласно одной из легенд, Аристотель открыл свою философскую школу и хотел изгнать Платона из Академии, отбивал у него учеников и мешал ему преподавать свое учение. Большинство историков считают, что это позднейшие выдумки, которыми разукрасили разногласия Платона и Аристотеля.

После смерти Платона Аристотель уехал в Атарнею, к тирану города Атарнея в Мизии, Гермия, своему другу и ученику. Три года Аристотель фактически управлял Атарнеей и женился на племяннице Гермия Пифиаде. Когда Гермий был предательски захвачен

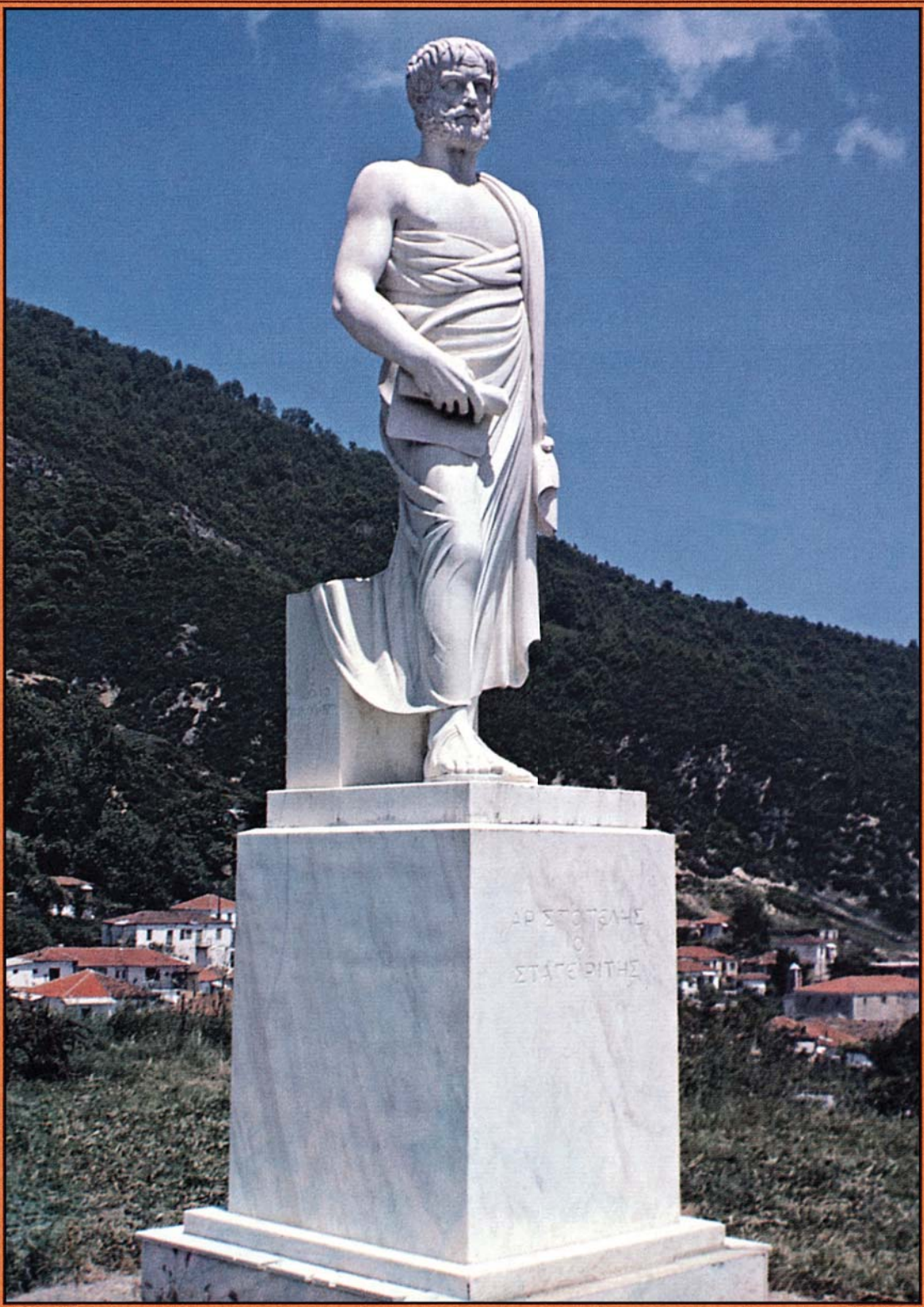


*Платон и Аристотель.
Рисунок на античной вазе*



*Платон. Художник
Х. Рибера. XVII в.*

*С. 84: Аристотель. Античный бюст.
Скульптор Лисипп. IV в. до н. э.*



и казнен персидским царем, Аристотель успел бежать в город Митилены.

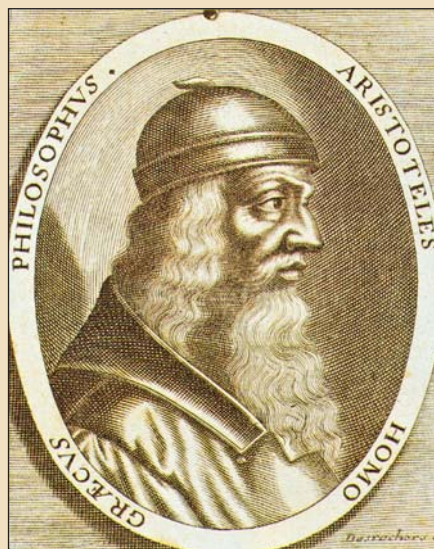
После этого философа пригласил македонский царь Филипп для воспитания юного царевича Александра. Аристотель сыграл важную роль в формировании личности Александра Македонского. По одному из преданий, когда великого завоевателя спросили, почему своего учителя Аристотеля он почитает больше, чем отца, Александр Македонский ответил:

— Отец, воспитав мое тело, низвел меня с неба на землю, а Аристотель, воспитав мою душу, поднял с земли на небо.

Александр Македонский, завоевав сокровища персидских царей, щедро одарил Аристотеля деньгами и приказал собирать образцы растений и животных из разных стран, чтобы ученый мог их исследовать.

Впоследствии дружеские отношения Аристотеля и Александра Македонского расстроились, так как Александр казнил во время похода в Азию племянника Аристотеля Каллисфена, рекомендованного ему философом для сопровождения.

Вместо платы за обучение Александра Македонского Аристотель попросил Филиппа II восстановить свой родной город, который македонский царь разрушил во время войны с афинянами. Город был восстановлен. Аристотель сам написал для Стагир законы. Его земляки долгие годы в знак благодарности философу устраивали празднества в его честь. Эти празднества так и назывались — аристотелии.



Аристотель.
Средневековая гравюра



Аристотель. Художник
П. Веронезе. XVI в.

С. 86: Аристотель. Современная
статуя. Стагир. Греция



Закончив обучение юного Александра Македонского, Аристотель возвратился в Афины и только тогда открыл свою школу — знаменитый Ликей, или Лицей. Это название произошло от храма Аполлона Ликейского, недалеко от которого находилась школа. Ликейский значит «волчий», такое прозвище Аполлон получил потому, что когда-то изображался в образе волка. Последователей Аристотеля, слушавших в Лицее его беседы, стали называть перипатетиками. Это слово произошло или от названия крытой галереи, в которой Аристотель вел свои беседы, — Перипатоса, или от похожего слова, в переводе означающего «прогулка», так как Аристотель читал свои лекции, прогуливаясь вместе с учениками. По утрам он собирал самых близких и преданных учеников. Вечером на его беседы могли приходиться все желающие.

Лицей просуществовал около тринадцати лет. Это был самый плодотворный период в жизни Аристотеля. В эти годы он написал большую часть своих философских и научных работ.

Основой мира Аристотель считал материю, которая развивается, чтобы обрести свою форму. В результате появления формы возникают различные предметы, как в результате создания скульптуры из бесформенного мрамора появляется статуя.

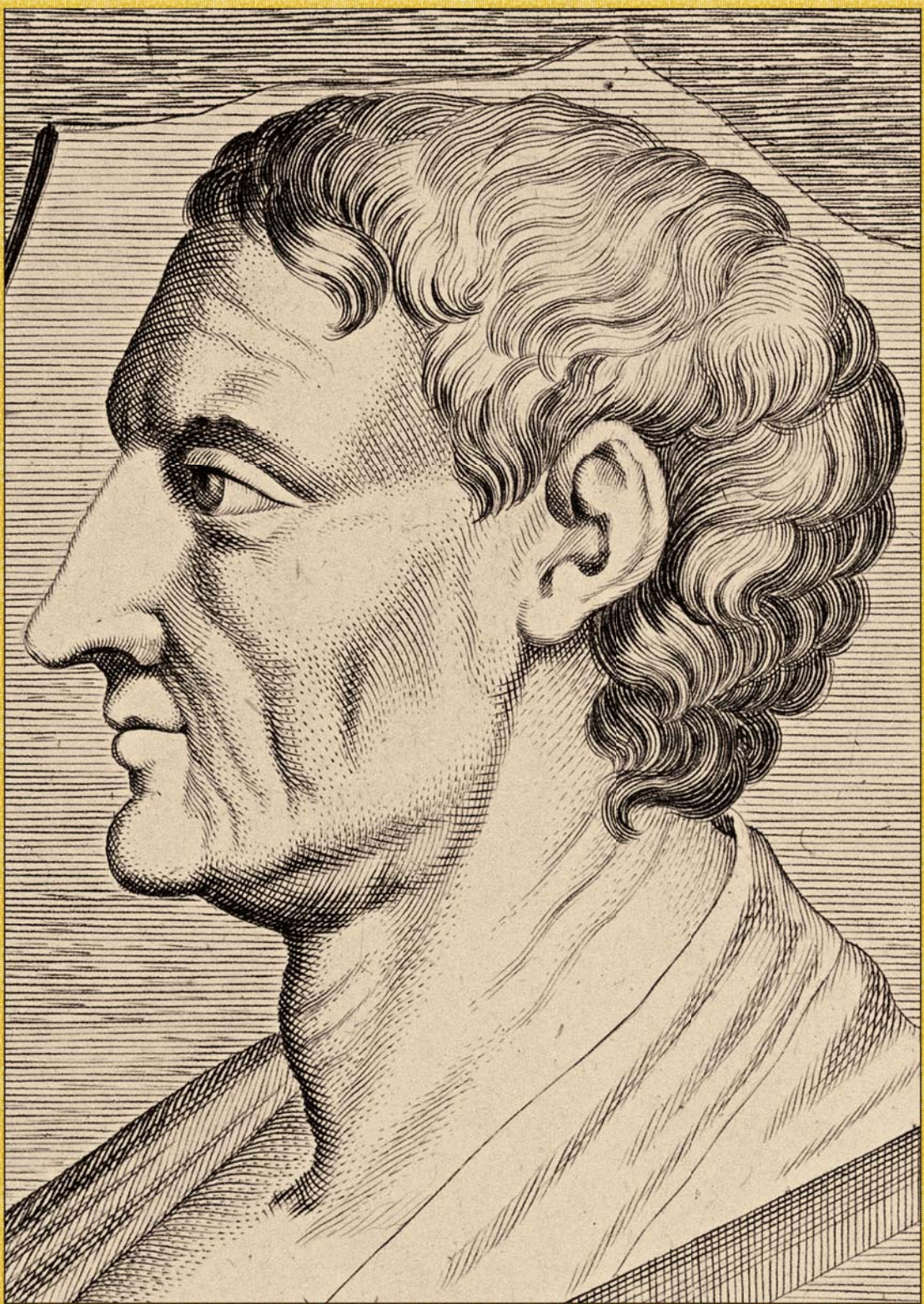
Аристотель отвергал «идеи» Платона и «атомы» Демокрита. Всю природу он понимал как движение материи к форме. Высшей формой Аристотель считал Бога и называл его «мыслящим себя мышлением».



Аристотель. Прорисовка с античной геммы



Аристотель. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Аристотель разработал геоцентрическую систему мира, согласно которой в центре Вселенной находится Земля. Эта система просуществовала в науке и философии до Коперника. Вселенную Аристотель считал вечной, но конечной, за ее пределами, по мнению философа, не существует материи, а значит, нет ни времени, ни пространства, ни движения.

Аристотель описал и проанализировал различные формы устройства государства и пришел к выводу, что наиболее устойчивое государство — это сочетание аристократии и демократии. Государство, по его мнению, укрепляют средние слои не богатых, но и не бедных граждан.

Аристотель во всем старался найти разумную середину. «Добродетели — это среднее», — говорил он. А на вопрос, что такое мужество, отвечал, что это среднее между безрассудной отвагой и трусливым малодушием.

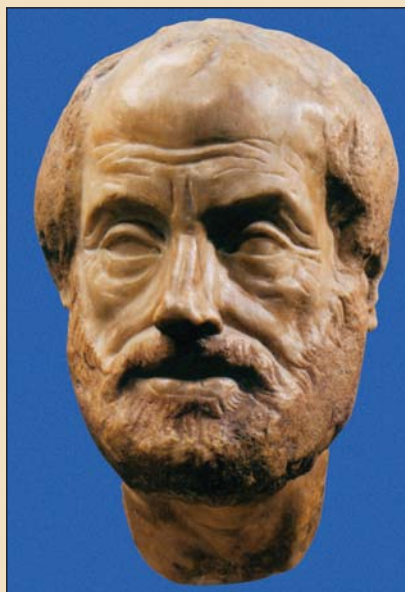
Аристотель называл человека «политическим животным», то есть существом, которое живет в государстве.

Аристотель считал, что человек может реализовать себя только как член общества. Цель каждого человека — достижение счастья. Счастье состоит в возможности осуществить себя в том, что является предназначением человека: в мышлении, в познании мира, в творчестве.

Счастье каждого человека, по учению Аристотеля, есть полнота трех благ. Первое благо — внутреннее — это его духовная добродетель, ум, мудрость. Второе благо — телесное — здоровье,



Разговор между Аристотелем, Птолемеем и Коперником. Гравюра. XVII в.



Аристотель. Фрагмент античного бюста

С. 90: Аристотель. Гравюра. XIX в.



ARISTOTELI STAGIRITAE

сила, красота. Третье — внешнее — богатство, знатность, слава. При отсутствии любого из этих благ счастье человека не может быть полным и достаточным. Только наличие всех этих составляющих делает человека истинно счастливым.

Аристотель был одним из самых знаменитых людей Древнего мира. Сохранилось множество его высказываний и исторических анекдотов о нем.

Однажды, чтобы успокоить разгневанного Александра Македонского, Аристотель сказал ему:

— Гнев достойно обращать не против низших, а против высших. А равных тебе нет.

На вопрос, что такое дружба, Аристотель ответил:

— Одна душа в двух телах.

А на вопрос, как вести себя с друзьями, сказал:

— Так, как хотите, чтобы они вели себя с вами.

Воспитание он называл: в счастье — украшением, а в несчастье — прибежищем, а красоту — лучшим рекомендательным письмом.

Об учении Аристотель говорил:

— Корни учения горьки, но зато плоды сладки.

Аристотель говорил, что афиняне дали другим людям пшеницу и законы. Но жить пшеницей научились все, а жить законами не научился никто.

На вопрос, что стареет быстрее всего, Аристотель ответил:

— Благодарность.

Знамениты афоризмы Аристотеля: «Философия начинается с удивления»,



Аристотель. Фреска. Рим



Аристотель. Прорисовка с античной статуи

С. 92: Аристотель.
Художник Ю. ван Гент. XV в.



«Бог — это разум, который мыслит сам себя», «Серьезное разрушается смехом, смех — серьезным», «Начало — большая половина всякого дела», «Уничтожение одного есть рождение другого», «Все науки более необходимы, нежели философия, но лучше ее нет ни одной», «Философия — это самое чистое удовольствие из всех удовольствий, доступных человеку», «Богу более всего приятны те люди, которые живут повинаясь требованиям и интересам ума, а не желудка», «Человек иногда достигает правильного результата. Бог — всегда», «Очень умные люди близки к безумию», «Не нужно добиваться ни славы, ни богатства, но не нужно избегать ни того, ни другого», «Зарабатывать деньги трудно, а тратить легко. Так и гневаться легко, а сдерживаться трудно», «Тот, кто не нуждается в общении и находит удовольствие в одиночестве, либо близок к Богу, либо близок к дикой природе», «Хорошее многовластие хуже плохого единовластия», «О человеке нужно судить по его делам», «Не нужно бояться ни бедности, ни болезни, ни смерти, как и ничего иного, независящего от самого человека. Бояться нужно только своих собственных пороков», «Скромность — это середина между стеснительностью и бесстыдством», «Сильным можно назвать того, кто может одолеть самого себя, то есть свои слабости», «Человек смертен, но он должен стремиться к бессмертию», «Жить нужно согласно с лучшими порывами своей души», «Умного и чистого душой человека не испортят и не развратят да-



*Аристотель.
Современный бюст*



*Аристотель. Художник
Х. Рибера. XVII в.*

*С. 94: Аристотель с бюстом Гомера.
Художник Рембрандт. XVII в.*



Аристотель. Статуя в нише здания библиотеки в Ховардене. Уэльс

же власть и богатства», «Человеку приходится воевать, чтобы жить в мире», «Знания не улучшают безнравственного человека».

Интересно и его размышление о существовании Бога. «Видя каждый день, как солнце обходит небесный свод, а ночью в строгом порядке двигаются другие светила, нельзя не подумать, что есть Некто, создавший этот удивительный порядок».

Несмотря на охлаждение отношений между Аристотелем и Александром Македонским, философ оставался сторонником Македонии. После смерти Александра Македонского в Афинах начали преследовать всех, кто так или иначе был связан с македонскими правителями. Афинянин Демифил подал на Аристотеля в суд, обвинив его в безбожии. Аристотель, не дожидаясь суда, бежал на родину своей матери, в Халкиду на остров Эвбея. Жители города попросили его рассказать об Афинах.

— Афины великолепны, — сказал им Аристотель.

— Почему же тогда ты покинул их? — удивились его слушатели.

— Не хочу, чтобы афиняне дважды совершили преступление перед философией, казнив сначала Сократа, а потом меня, — ответил Аристотель.

Спустя несколько месяцев после прибытия в Халкиду Аристотель умер. О его смерти существует несколько легенд.

Согласно одной из них, Аристотель хотел найти объяснение причины морских приливов и отливов. Особенно

поражали его необычайно высокие приливы в проливе Еврип, отделявшем остров Эвбею от Беотии. Не сумев раскрыть эту загадку природы, философ от отчаяния бросился в море.

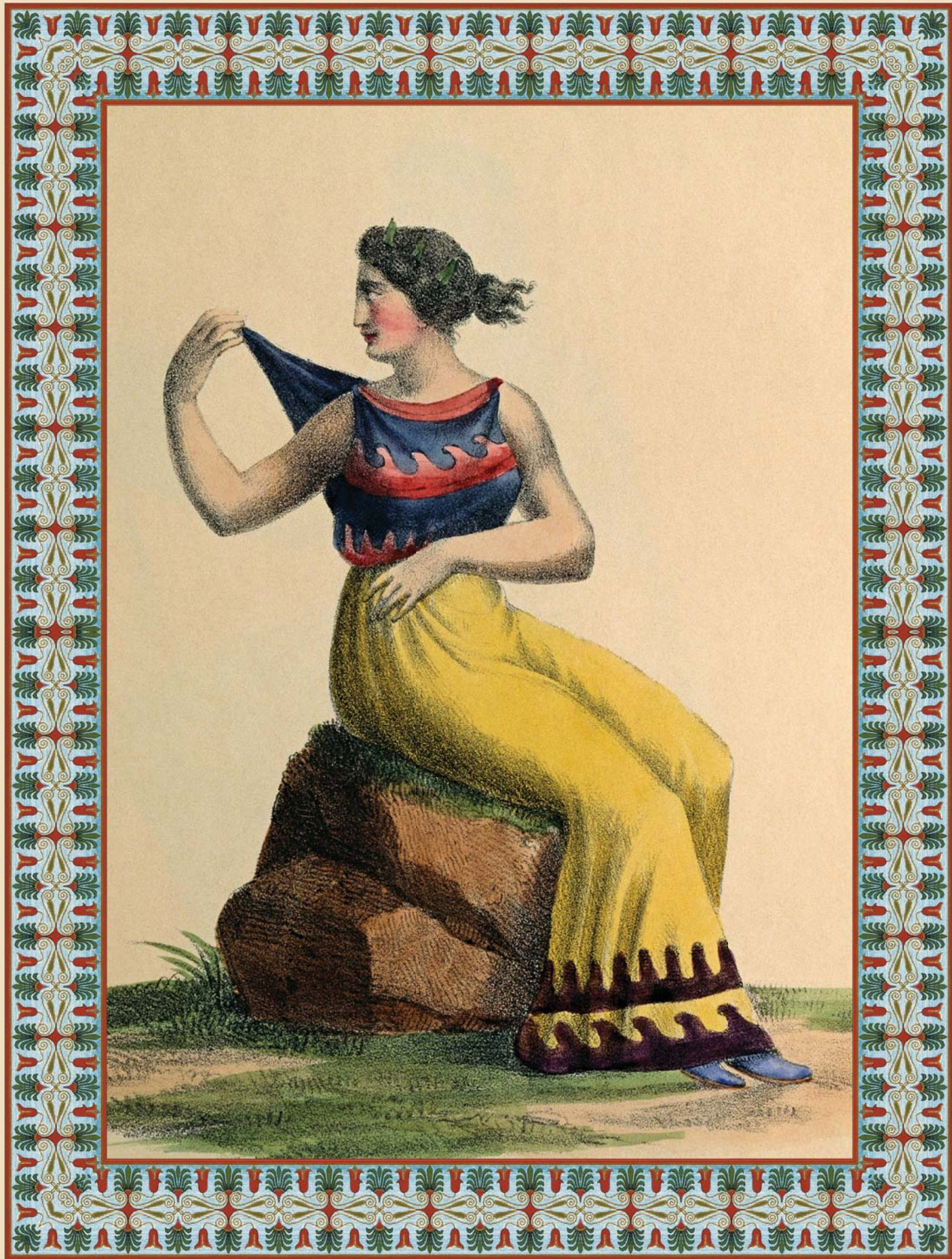
По другой версии, Аристотель к концу жизни оказался во враждебном окружении. Афиняне хотели его судить, Александр Македонский был недоволен им за его племянника Каллисфена. Ходили даже слухи, что Аристотель, боясь расправы, участвовал в заговоре против Александра Македонского, и, якобы по совету Аристотеля, Александр Македонский был отравлен ядом, который изготовил философ. Оказавшись между двух огней, Аристотель покончил жизнь самоубийством — выпил яд аконит.

Обе эти версии не вызывают доверия. Скорее всего, Аристотель умер своей смертью. Аконит же он пил в малых дозах как лекарство от болезни желудка, которой страдал последние годы жизни.

По описанию современников, Аристотель отличался непривлекательной наружностью, хотя и заботился о своей внешности, одежде и причёске и носил сразу несколько перстней. Он был невысокого роста, сухощав, близорук, глаза у него были маленькие и неприятные, он сильно шепелявил. С лица его не сходила язвительная улыбка, с учениками, а тем более с противниками, он держался холодно, насмешливо и высокомерно. Все побаивались его колких замечаний, обычно остроумных и саркастических. Нерасположение к нему было так велико, что даже



Аристотель. Витраж Принстонской университетской часовни. США



после смерти он подвергался многим злобным нападениям. Его упрекали за поддержку Македонии, за его якобы неблагодарное отношение к своему учителю Платону и за женитьбу на племяннице тирана Гермия.

Когда жена Аристотеля, Пифиада, умерла, он сошелся с известной в то время гетерой Герпиллиадой и жил с ней как с женой. От Пифиады он имел дочь, названную тоже Пифиадой. Герпиллиада родила ему сына Никомаха, погибшего совсем молодым в каком-то военном походе.

Современники насмешливо описывают и отношения Аристотеля с женщинами, изображая его как сластолюбивого старика, которым помыкали его молодые возлюбленные, а Герпиллиада ради развлечения даже ездила верхом на великом философе. В Средние века в одной из полумифических историй об Александре Македонском описывается, как верхом на Аристотеле ездила любовница Александра Македонского Филлиада. Сохранились и средневековые рисунки, изображающие эту сцену.

В своем завещании Аристотель назначивал выдать свою дочь Пифиаду за племянника Никанора, сына своей сестры Аримнесты, прах своей жены приказывал перенести туда, где будет похоронен сам, а Герпиллиаде оставлял один из двух своих домов (дом отца в Стагире и дом матери в Халкиде). В завещании Аристотель не возражал против того, чтобы Герпиллиада после его смерти вышла замуж, но просил ее избрать себе мужем достойного человека.



*Аристотель и Филлиада.
Неизвестный художник. XV в.*



*Аристотель и Филлиада. Художник
Л. Кранах Старший. XVI в.*

*С. 98: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



В этом же завещании Аристотель распоряжался отпустить на волю часть своих рабов и обеспечить своих слуг, а также поставить в храмах статуи своему воспитателю Проксену, брату Аримнестру и сестре Аримнесте. А кроме того, поставить статую Зевсу Спасителю и Афине Спасительнице, чтобы они благоприютствовали его племяннику Никанору, исполнявшему в то время политические поручения Александра Македонского и постоянно подвергавшемуся опасностям.

Это, дошедшее до нас, завещание воссоздает образ философа, непохожий на тот, который складывается под впечатлением от рассказов не симпатизировавших ему современников, и никак не согласуется с характеристикой, данной ему философом Эпикуром. Он называл Аристотеля «мотом, пропившим отцовское добро, прислуживавшим царям и тиранам и морочившим добрых людей».

Руководство своей философской школой Аристотель завещал своему лучшему ученику Теофрасту (Теофрасту) Эрезийскому, ему же он оставил и свою богатую библиотеку, и свои рукописи. От Теофраста рукописи Аристотеля перешли к философу Нелию из Скепсиса. Наследники Нелия, жившие в Пергаме, из страха, что эти рукописи у них отберут пергамские цари, спрятали их в погреб, и рукописи сильно пострадали от сырости и плесени. Позже рукописи Аристотеля за очень большие деньги купил известный богач и собиратель книг Апелликон и восстановил их, при этом

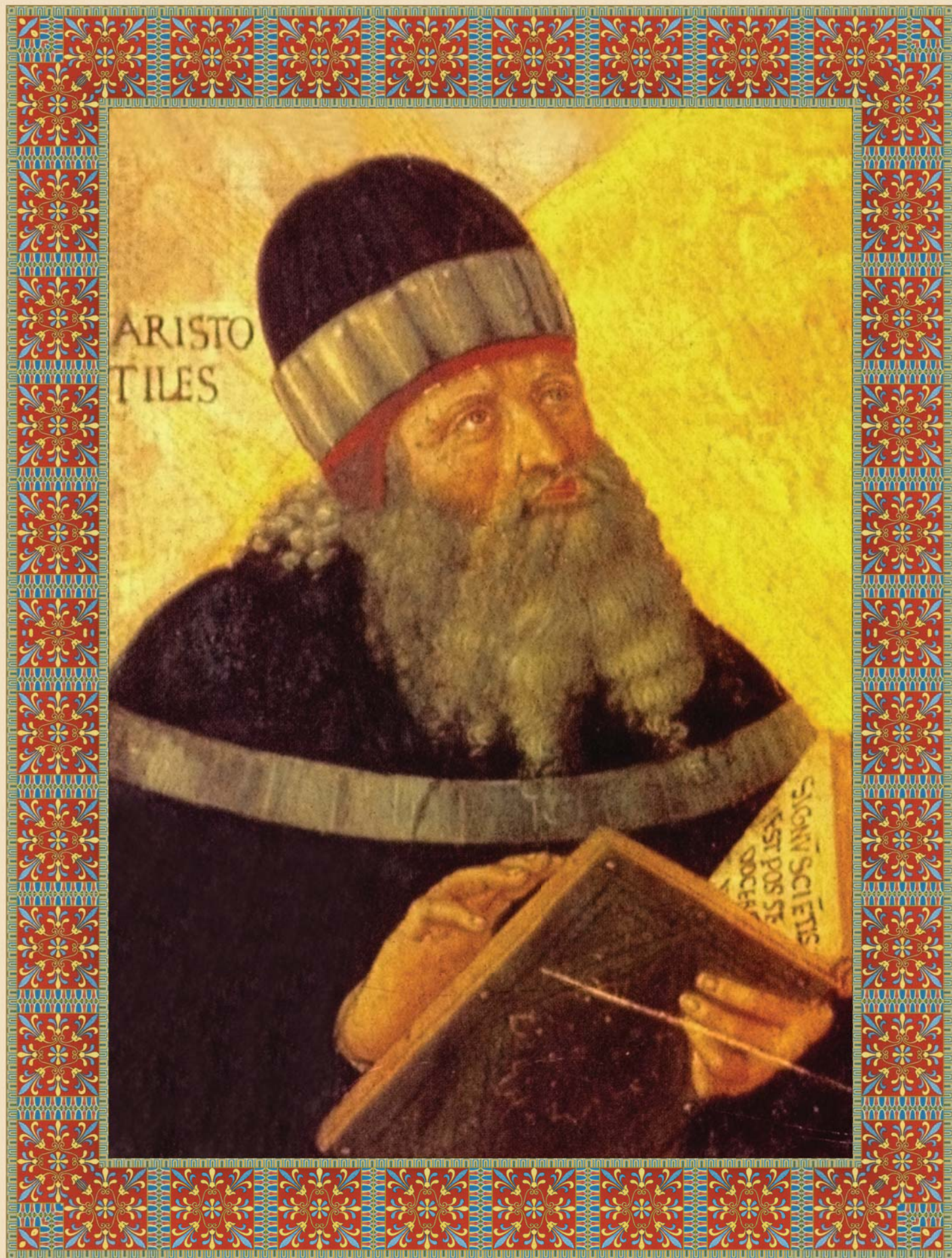


*Аристотель. Статуя
в музее естественной
истории. Оксфорд. Англия*

С. 100: Аристотель. Античный бюст

ARISTO
TILES

SCIENTIA
EST POSSE
DOCERE



дописав утраченные места по своему собственному разумению. Эти дополнения были настолько неудачны, что их легко было отличить от текста автора. Затем рукописи Аристотеля в качестве военной добычи попали к Корнелию Сулле и он вывез их в Рим, где Тиранниан и Андроник издали их, благодаря чему большая часть сочинений Аристотеля дошла до наших дней.

Труды Аристотеля охватывают все отрасли знаний. Он систематизировал все, что в древности знали о растениях, о животных, о природных явлениях, подробно изложил свое философское учение, разработав терминологию, которая в дальнейшем использовалась в философской науке. Аристотель создал логику, ставшую самостоятельной наукой.

Аристотель оказал огромное влияние на развитие философии. Особенно велик был его авторитет в Средние века. Философия Аристотеля стала основой схоластики. А его учение о бессмертии души, несмотря на то что он был язычником, осмыслено христианскими богословами. Во времена Аристотеля наука находилась на одной из первых ступеней своего развития, и многие представления философа были наивны и неверны. Но в Средние века все, что писал Аристотель, воспринималось как непрекращаемая истина, и опровержение его представлений часто было целым событием, даже эпохой в истории науки.

Только Галилео Галилей с помощью опытов опроверг утверждение Аристотеля о том, что тела падают на землю со скоростью, пропорциональной их весу.

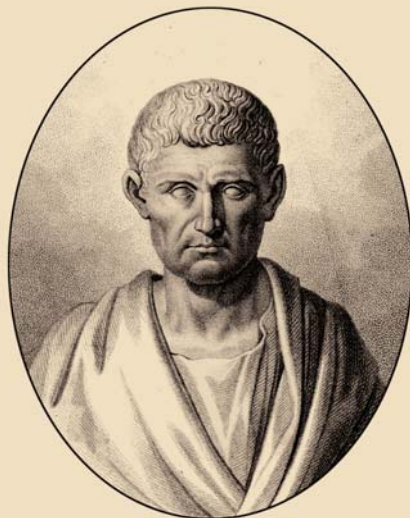


Аристотель. Рельеф на стене замка Уоллатон-холл. Англия



Аристотель. Гравюра. XVIII в.

*С. 102: Аристотель.
Средневековая фреска*



*Аристотель.
Гравюра. XIX в.*



Аристотель. Античная статуя

Много времени потратили самые выдающиеся физики на то, чтобы изгнать из представлений о природных процессах придуманный Аристотелем эфир, а психологи и биологи, чтобы опровергнуть введенное им понятие «табула раса» — чистая доска, согласно которому ум человека не имеет никаких врожденных данных и, следовательно, человека можно обучить чему угодно. Долгое время ученые пытались объяснять физические явления, исходя из утверждений Аристотеля, что в мире нет пустоты, и более того, «природа не терпит пустоты». Так, например, нетерпением природы к пустоте объяснялось, почему движутся камень или стрела, выпущенные из пращи или лука. Продвигаясь вперед, камень оставляет за собой пустоту. Природа, не терпящая пустоты, тут же устремляет на место этой пустоты воздух, или эфир, и подталкивает камень вперед. Точно так же объясняли движение воды за поршнем насоса. Эти ошибочные представления Аристотеля держались до тех пор, пока Торричелли не открыл знаменитую «торричеллиеву пустоту».

Долгое время в науке держались и такие смехотворные утверждения Аристотеля, как то, что у женщины меньше зубов, чем у мужчины, или то, что львы боятся петухов. Последние заблуждения пытался опровергнуть знаменитый французский естествоиспытатель Кювье, живший в девятнадцатом веке. Он поставил опыт: впустил петуха в клетку со львом. Лев растерзал бедную птицу. Но последо-

ватели Аристотеля оспаривали опыт. Они утверждали, что лев был вынужден напасть на петуха из страха, так как находился в клетке и не имел возможности спастись бегством.

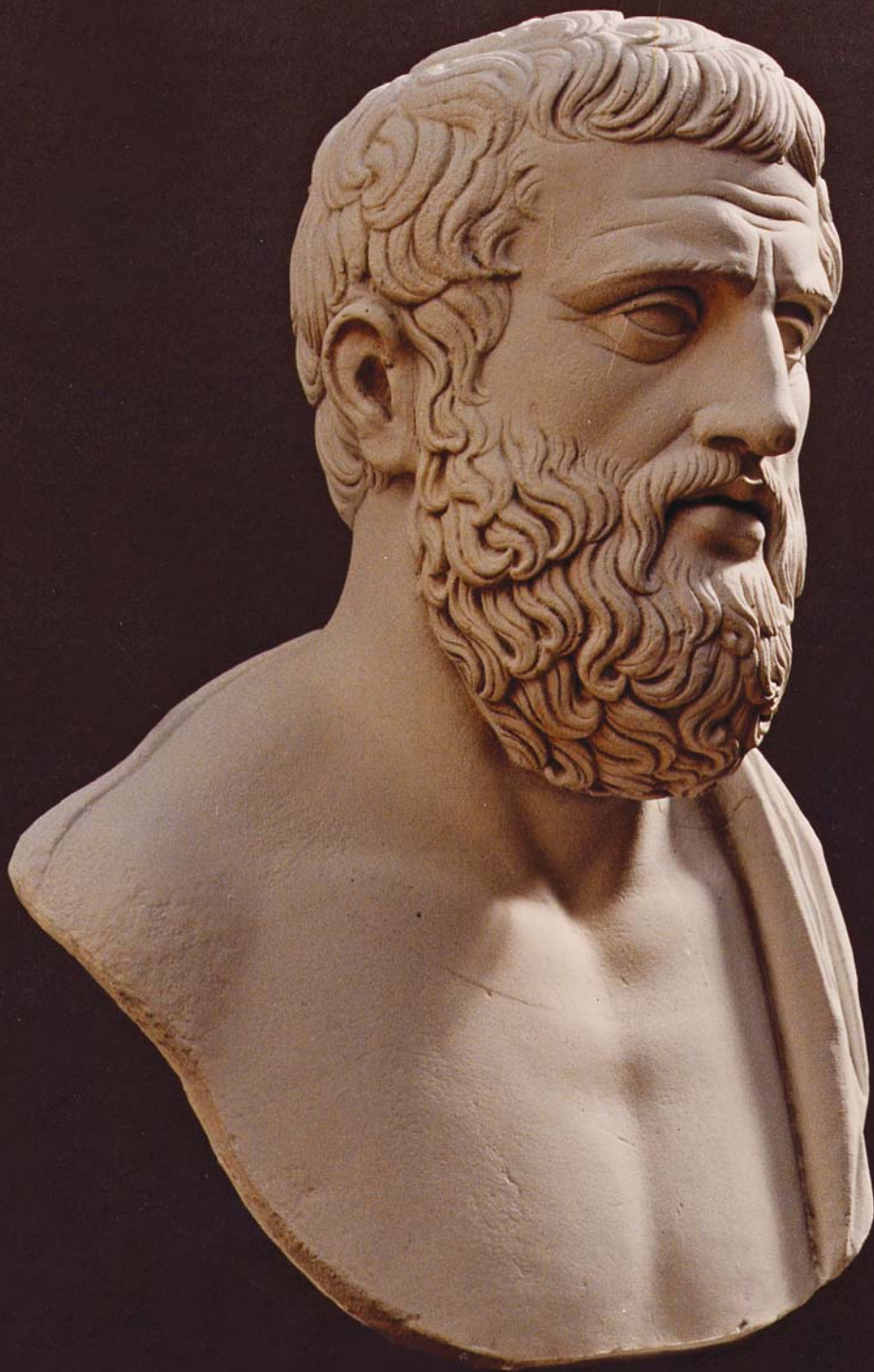
Знаменит и парадокс, придуманный философом и вошедший в историю науки под названием Аристотелево колесо. Это логическая задача, доказывающая утверждение, что длина любого малого отрезка равна длине любого большого отрезка.

Для доказательства этого утверждения Аристотель предлагал рассмотреть следующий рисунок. Предполагается, что колесо катится по прямой линии и совершает один полный оборот, прочертив прямую, длина которой равна окружности большого круга колеса. Если в этом круге нарисовать другой, меньший, имеющий с большим один центр идвигающийся одновременно с большим, то в то время, как большой круг сделает один полный оборот, один полный оборот сделает и малый круг. Следовательно, оба круга прочертят прямые линии, равные между собой, как это видно из рисунка.

Длина окружности малого круга меньше длины окружности большого круга, так как меньше его радиус. А линии, которые образуются как бы из распрямления этих разновеликих окружностей, оказываются равными. Причем этот странный результат можно подтвердить опытным измерением. Еще интереснее то, что если вырезать малый круг из большого и поворачивать их рядом по отдельности, то длина прямых, прочерчивае-



Аристотель. Витраж Сити-коледжа. Нью-Йорк. США

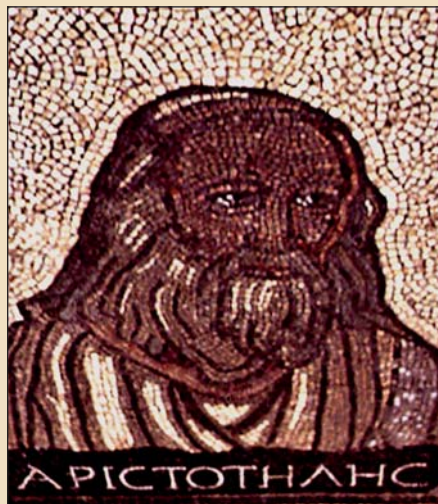


мых ими, — разная. Но стоит только вставить малый круг в большой, повернуть на один оборот, и длина прямых, образованных «распряжением» их разновеликих окружностей, опять становится равной.

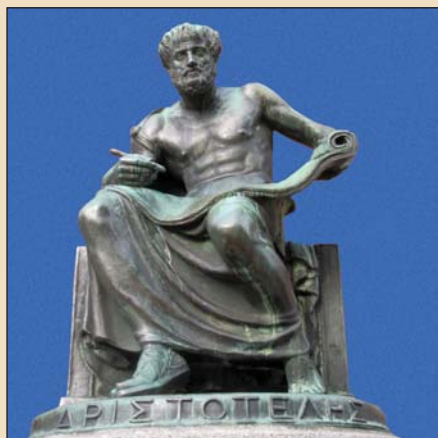
Задачу Аристотеля ученые и философы не могли решить две тысячи лет. Галилео Галилей придумал несколько объяснений парадокса Аристотелева колеса, но все они оказались неправильными. Первым объяснил этот парадокс член Парижской академии наук Дорту де Меран в 1715 году. Он пришел к выводу, что малый круг, помещенный внутрь большого, совершает сразу два движения — вращения и прямолинейного движения. Чтобы «успеть» за большим кругом, ему приходится не только вращаться, но и «скользить», двигаясь вперед. Поэтому путь малого круга за одновременный оборот с большим равен длине окружности малого круга плюс участки «скольжения», а все вместе уже равняется длине окружности большого круга.

Преклонение перед авторитетом Аристотеля было так велико, что, когда с помощью телескопа открыли солнечные пятна, многие отказывались верить в их существование, мотивируя этот отказ тем, что раз в трудах Аристотеля о пятнах на солнце ничего не сказано, то, следовательно, их и не может существовать.

Несмотря на все эти курьезные случаи, Аристотель внес огромный вклад в развитие науки и остается одним из самых великих философов и ученых всех времен и народов.



Аристотель. Фрагмент мозаики «Философы». Мастер Ж.-Ж. Рэмбо. Кельн. Германия. XIX в.



Аристотель. Статуя в университете Альберта-Людвига. Фрайбург. Германия

*С. 106: Аристотель.
Современный бюст*



АНАКСИМЕН ЛАМПСАКСКИЙ, АНАКСАРХ, ЭПИКУР

Анаксарх — греческий философ, IV в. до н. э. Анаксимен Лампсакский — греческий ритор, VI в. до н. э. Эпикур — греческий философ, 341–270 гг. до н. э.

Пусть никто в молодости не откладывает занятий философией. Толки, толки телесную оболочку Анаксарха, самого Анаксарха тебе не истолочь!

Анаксимен Лампсакский был учителем риторики при дворе Филиппа II Македонского и обучал ораторскому искусству Александра Македонского, которому посвятил свой учебник риторики. Анаксимену принадлежат труды по истории царствования Филиппа II и Александра Македонского.

Анаксимен критиковал теорию ораторского искусства афинянина Исократы и его последователя — оратора и историка Феопомпа. Он написал сатирическое сочинение, в котором высмеял Спарту, Афины и Фивы и распространил его под именем Феопомпа, мастерски копируя его стиль. Феопомпу, чтобы избежать преследования разгневанных афинян, пришлось покинуть Грецию.

Известны исторические анекдоты о взаимоотношениях Анаксимена и Диогена Синопского.

Однажды Диоген подошел к отличавшемуся тучностью Анаксимену и сказал:



Диоген. Современная статуя. Синоп. Греция

*С. 108: Голова юноши.
Фрагмент античной статуи*



Диоген. Гравюра. XVII в.



Александр Македонский. Римская копия с оригинала скульптора Ефранора Коринфского. IV в. до н. э.

— Удели нам, нищим, немного от своего брюха, этим ты и себя облегчишь, и нам поможешь.

Другой раз, когда вокруг Анаксимена, рассуждавшего на философские темы, собралась целая толпа, Диоген стал показывать его слушателям соленую рыбу, отвлек их этим от оратора и сказал:

— Грошовая соленая рыбка опрокинула рассуждения Анаксимена.

Но более всего известен исторический анекдот о том, как Анаксимен спас свой родной город. Войска Александра Македонского подступили к Лампсаку, жители не открыли ворота города, и Александр в гневе приказал взять Лампсак штурмом и разграбить. Анаксимен отправился в лагерь македонян.

Увидев своего старого учителя и давнишнего любимца, Александр Македонский понял, о чем он будет просить, и, еще не отойдя от гнева, крикнул:

— Клянусь богами, наставник, что на этот раз я не поддамся на твои уговоры и риторические уловки и не выполню твоей просьбы!

— О Александр, прошу тебя: захвати и разори Лампсак! — сказал Анаксимен.

Чтобы не стать клятвопреступником, Александру пришлось оставить Лампсак и увести свои войска от города.

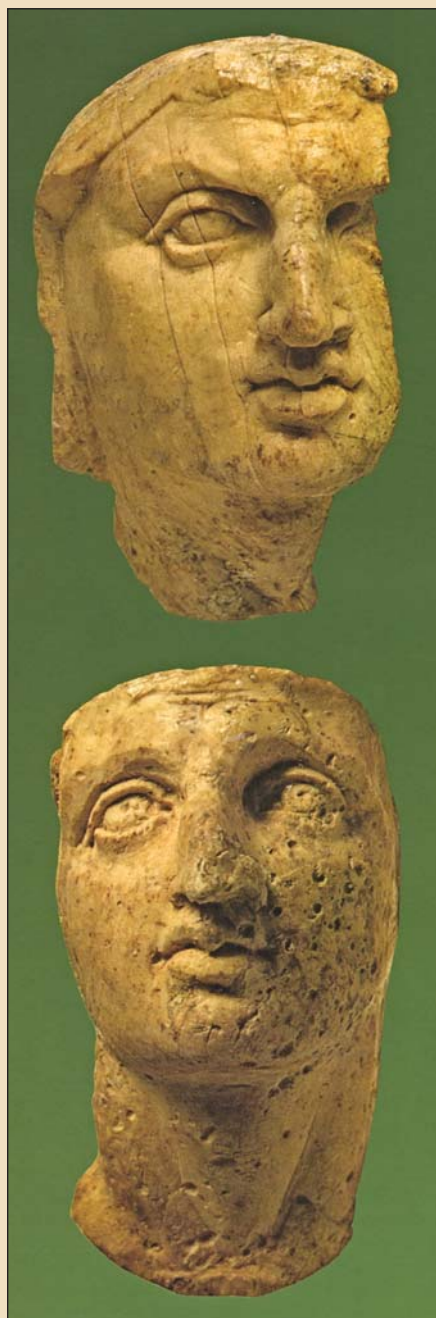
Анаксарх, по прозвищу «Счастливчик», родился в городе Абдеры и считал себя последователем своего земляка Демокрита. Прозвище «Счастливчик» он получил потому, что умел в любых условиях оставаться счастливым и довольным.

Анаксарх был близким другом Александра Македонского, который ценил его за иронию, не переходившую в язвительность. Когда Александр приказал считать себя богом, Анаксарх однажды, во время грозы, спросил его, может ли он метать молнии. Александр шутливо ответил, что может, но не хочет пугать этим своих друзей. В другой раз, когда Александр получил легкое ранение, Анаксарх притворно удивился, что из раны царя течет обычная кровь, а не божественная бесцветная влага. Александр тоже принял это как шутку.

Анаксарх вел умеренный образ жизни и был безразличен к богатству. Но когда однажды Александр Македонский предложил ему взять у него столько денег, сколько он хочет, Анаксарх, чтобы поставить царя на место, потребовал огромную сумму. Он думал, что Александр не согласится выдать ему столько денег. Но царь принял вызов и приказал отсчитать философу столько, сколько тот попросил.

Современники восхищались умением Анаксарха говорить царю правду, не вызывая его гнева. Как-то раз на пиру Анаксарх, подняв чашу с вином, сказал, что от этой чаши может умереть даже бог, намекая на то, что Александр, называвший себя богом, много пил во вред своему здоровью. Но и это сошло философу с рук.

Тем не менее во время индийского похода один индийский мудрец упрекнул Анаксарха в том, что тот пляшет под царскую дудку и поэтому не может с полным правом называть себя фило-



*Александр Македонский.
Фрагменты деревянного
украшения. IV в. до н. э.*



софом. Анаксарх не обратил внимания на замечание, но упрек очень сильно подействовал на его ученика Пиррона, который везде сопровождал своего учителя. После этого случая он покинул Анаксарха.

Задолго до этого Анаксарх и Пиррон как-то шли вместе через болото. Анаксарх провалился в трясину и стал звать на помощь. Пиррон не остановился и не помог ему выбраться, так как под влиянием Анаксарха избрал главными принципами жизни безразличие и бездействие. Анаксарх все-таки выбрался из болота и рассказал о том, что произошло, горожанам. Те начали бранить его ученика, но Анаксарх взял его под защиту и похвалил за то, что тот остался верен своим принципам, которые Анаксарх тоже считал правильными.

В то время когда Анаксарх находился при дворе Александра Македонского, к царю после его побед в Азии прибыл тиран острова Крит Никокреонт, известный своей бесчеловечной жестокостью. Он хотел заслужить благосклонность Александра и вел себя льстиво и угодливо, как персидские сатрапы перед своими царями. Во время пира Александр спросил Анаксарха, как ему нравится угощение. Анаксарх ответил, что все великолепно, только надо бы еще подать голову одного сатрапа, намекая на присутствовавшего здесь же Никокреонта.

Тиран запомнил насмешку философа, затаил обиду. Когда Анаксарх после смерти своего могущественного покровителя, возвращаясь в Грецию, потерпел кораблекрушение у Крита и

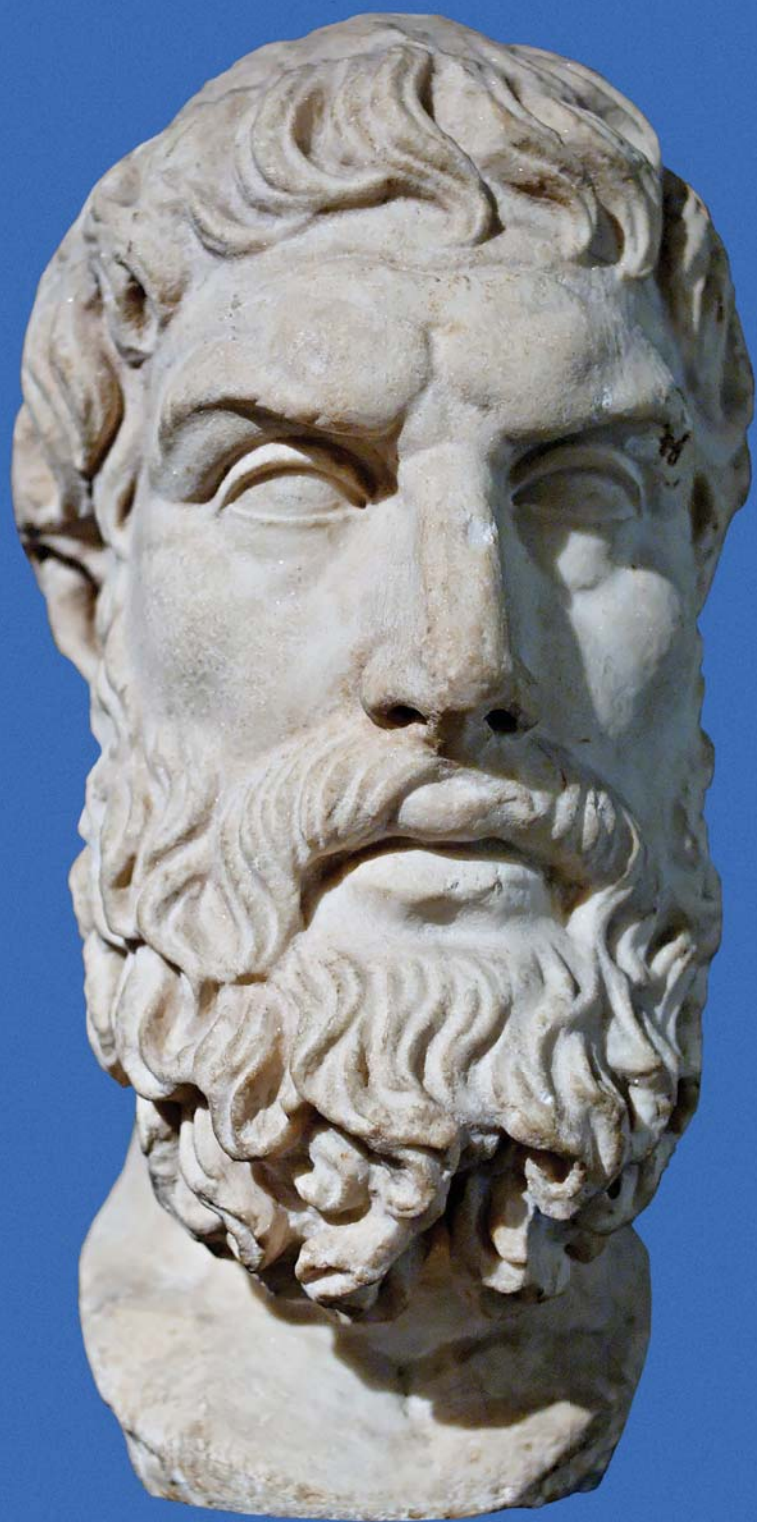


Александр Македонский в образе бога Зевса. Античный медальон



Античная ваза

С. 112: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



попал в руки Никокреонта, тот приказал бросить его в ступу и истолочь железными пестами.

— Толки, толки телесную оболочку Анаксарха, самого Анаксарха тебе не истолочь! — сказал философ. Эти слова стали впоследствии крылатой фразой.

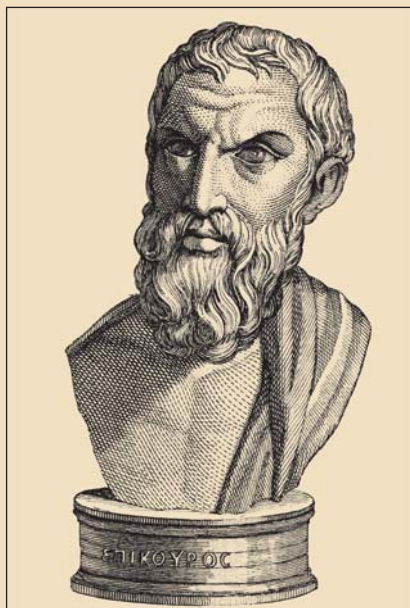
Никокреонт велел отрезать Анаксарху язык, но тот сам откусил язык и выплюнул в лицо тирану.

Благодаря историческим анекдотам о взаимоотношениях с Александром Македонским и столкновению с тираном Никокреонтом, Анаксарх был одним из самых известных философов древности.

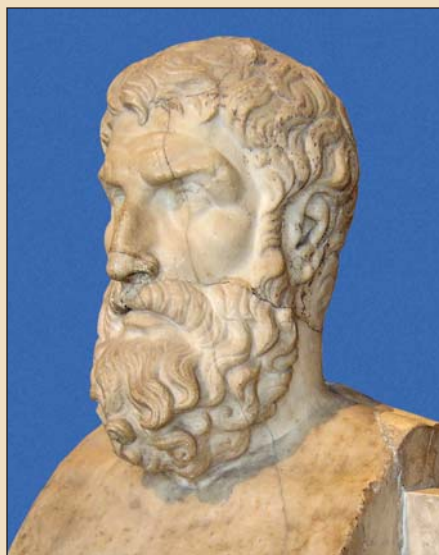
Философ Эпикур создал философию, которая целью жизни объявляла достижение удовольствий и наслаждений. Сведений о жизни Эпикура сохранилось очень мало. Известно, что он родился и вырос на острове Самосе, где было поселение афинян, а в возрасте восемнадцати лет приехал в Афины. Согласно преданию, Эпикур решил заняться философией, после того как учитель словесности не смог объяснить ему значение слова «хаос», которое он прочел в поэме великого греческого поэта Гесиода «Происхождение богов».

У Эпикура, как Академия у Платона и Лицей у Аристотеля, была своя философская школа и множество учеников и последователей.

Но Эпикур под наслаждениями понимал не пьянство и обжорство, а утонченные и благородные духовные и телесные наслаждения. Самым высшим удовольствием он считал философскую беседу с друзьями.

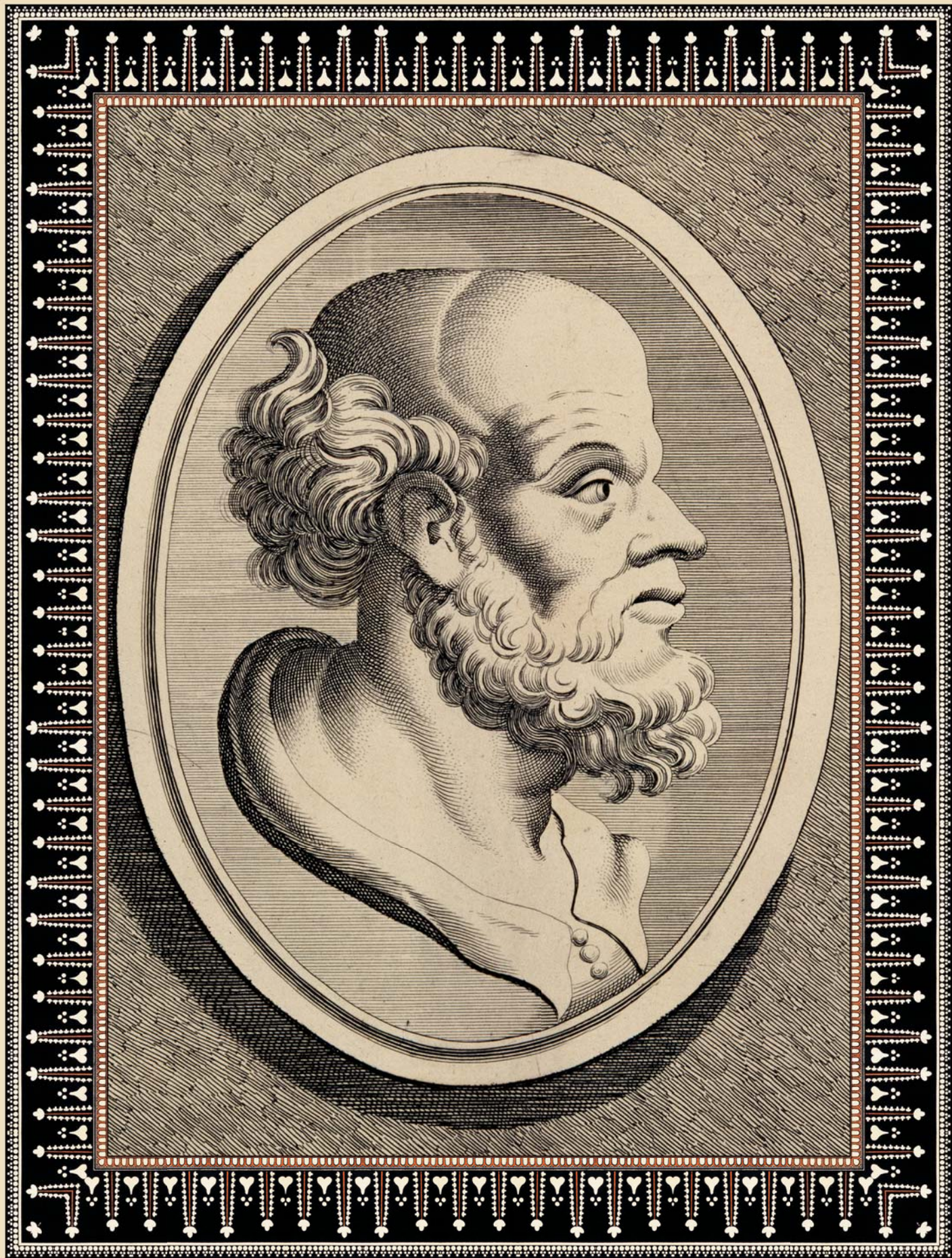


Эпикур. Гравюра. XIX в.



Эпикур. Античный бюст

С. 114: Эпикур. Античный бюст. III в. до н. э.



Наслаждениями он называл и воздержанность в питье и еде. А путь достижения наслаждений, по Эпикуру, — умеренность в желаниях и занятие философией. Слова Эпикура: «Пусть никто в молодости не откладывает занятий философией и никогда не устает от нее в старости» стали крылатой фразой.

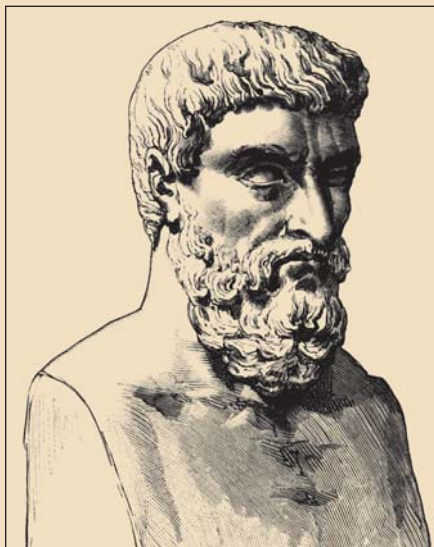
Одному из своих друзей, который спросил Эпикура, у кого бы одолжить денег на постройку роскошного дома, Эпикур ответил:

— Одолжи у самого себя: умерь свои потребности.

Эпикур говорил, что философия — это упражнение разума. По его словам, философия нужна юноше, чтобы смело смотреть в будущее, а старику, чтобы не впадать в уныние, оглядываясь на уже прошедшую жизнь, ибо юноше нужно хорошо жить, а старику — хорошо заканчивать свою жизнь.

Эпикур, как и Демокрит, утверждал, что основой мира являются атомы, движущиеся в пустоте. Но, в отличие от Демокрита, Эпикур считал, что атомы в своем движении могут отклоняться от траектории своего движения, благодаря чему в результате их сцеплений и столкновений и возникает весь мир — Вселенная. Это представление о мире ученые-физики подтвердили только в двадцатом веке нашего времени.

Постепенно мысли Эпикура искажались, а под наслаждением каждый понимал свое. Эпикурейцем стали называть того, кто безудержно предаётся чувственным наслаждениям и удовольствиям. В таком смысле оно часто употребляется и сегодня.



Эпикур. Рисунок с античного бюста



Эпикур. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 116: Эпикур. Гравюра. XIX в.



ЗЕНОН ЭЛЕЙСКИЙ, ЗЕНОН КИТИОНСКИЙ

Зенон Китионский — философ, 336–264 гг. до н. э. Зенон Элейский — философ, 490–430 гг. до н. э.

Движенья нет. Я гражданин темноты и бедности, потому что они неприступны для судьбы.

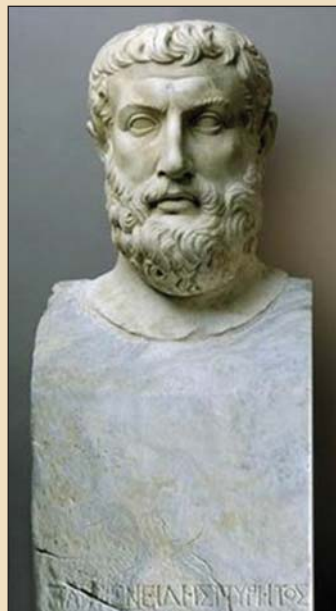
Апория. Диалектика. Стоик.

В истории философии видное место занимают и два греческих философа по имени Зенон.

Первый из них, Зенон Элейский, происходил из города Элеи, основанного выходцами из Греции в Южной Италии. Он был приемным сыном знаменитого философа Парменида, который утверждал, что с помощью чувств нельзя познать истину и что только разум может быть критерием истины. Парменид был один из первых философов, отрицавших существование вещей вне нашего разума. Его взгляды оказали большое влияние на Зенона. Древние философы считали Зенона создателем диалектики.

Слово «диалектика» в переводе с греческого означает «искусство вести беседу», «искусство спорить», «искусство рассуждать». Зенон считал, что истину можно установить только путем рассуждения, в споре, в беседе, высказывая противоположные мнения и обсуждая их.

Как философ Зенон Элейский знаменит своими апориями. Слово «апория» переводится как «затруднение, недоумение». Синоним этого слова — парадокс, что в переводе с греческого



Парменид. Античный бюст

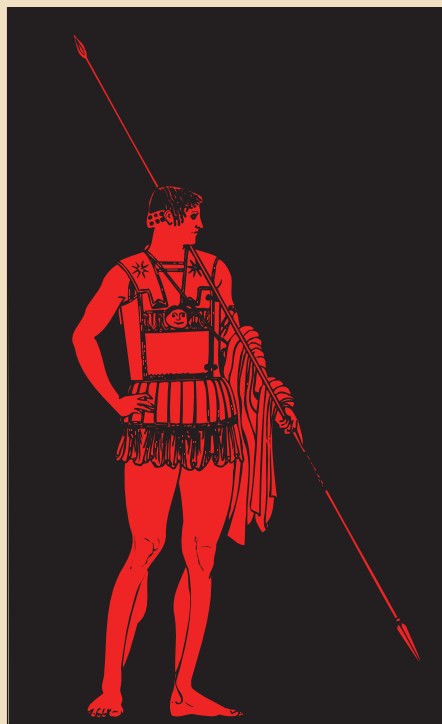


Парменид. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 118: Аполлон. Фрагмент. Храм Зевса. Олимпия. V в. до н. э.



Зенон Элейский показывает молодежи двери истинности и ложности. Фрагмент. Художник Б. Кардуччи. XVI в.



Ахиллес. Рисунок с античной вазы

означает «неожиданный, странный», то есть неожиданный, логический вывод, не соответствующий обычным представлениям, противоречащий здравому смыслу, неразрешимое противоречие.

По свидетельству современников и последователей Зенона, он придумал сорок пять апорий. До нашего времени дошло всего девять из этих интереснейших логических задач. Вот самые знаменитые апории Зенона. Философ утверждал, что быстроногий Ахиллес не сможет догнать даже черепаху при условии, что они находятся хотя бы на небольшом расстоянии друг от друга и одновременно начинают движение. Ведь пока Ахиллес пробежит расстояние, отделяющее его от черепахи, она за это время тоже продвинется вперед на какое-то расстояние. Чтобы преодолеть это новое, пусть маленькое, расстояние, Ахиллес опять потратит какое-то время, за которое черепаха опять проделает хоть какой-то путь, и так до бесконечности. Эта апория называется «Ахиллес быстроногий».

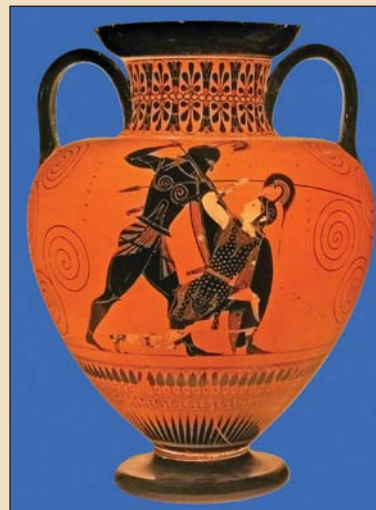
Согласно второй апории «Дихотомия», что означает «деление на два», никто никогда не может пройти от начала до конца любое, даже небольшое, расстояние. Ведь чтобы пройти это расстояние, нужно сначала преодолеть его половину. Затем половину оставшейся половины. Потом очередную половину, а так как делить пополам любой отрезок можно до бесконечности, то это означает, что человеку нужно пройти бесконечное множество отрезков — половинок, — для чего потребуется

бесконечное время; следовательно, человек, решивший пройти какой-то путь, никогда не дойдет до его конца.

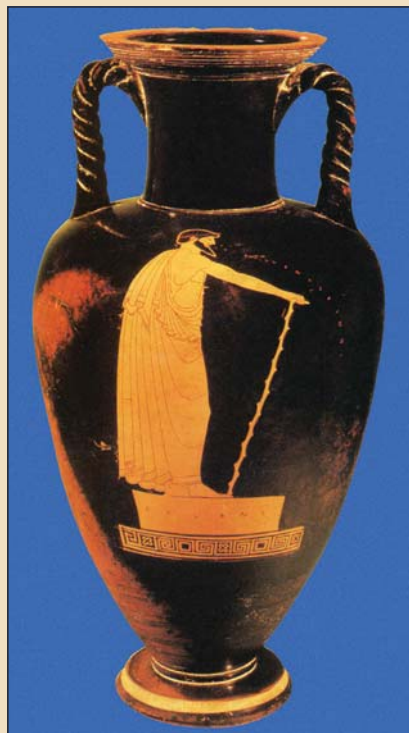
Апория «Стрела» с еще большей убедительностью доказывает отсутствие всякого движения и абсурдность мысли о существовании движения. Если рассмотреть полет стрелы, выпущенной из лука, то можно сказать, что каждый отдельный миг полета стрела находится в покое относительно Земли. Но сумма мгновений покоя не может быть движением.

Похожее рассуждение Зенон приводил о шуме падающего зерна. «Одно зерно падает на землю бесшумно. Если высыпать целый мешок зерна, то слышен шум. Но из множества тихого не должно получиться громкого, — говорил Зенон. — Следовательно, шума нет». Когда Зенону указывали на движущиеся предметы, на шум высыпаемого зерна, он отвечал, что нас обманывают наши чувства, нельзя полагаться на глаза, уши, ведь то, о чем они нам сообщают, противоречит логике, рассуждению, разуму, а постичь истину можно только с помощью разума, а не чувств. Главное изречение Зенона «Движения нет» стало крылатой фразой. Философ Антисфен, не сумев опровергнуть рассуждений Зенона, стал ходить перед Зеноном, демонстрируя, что движение существует. Но этим он не опроверг апории Зенона.

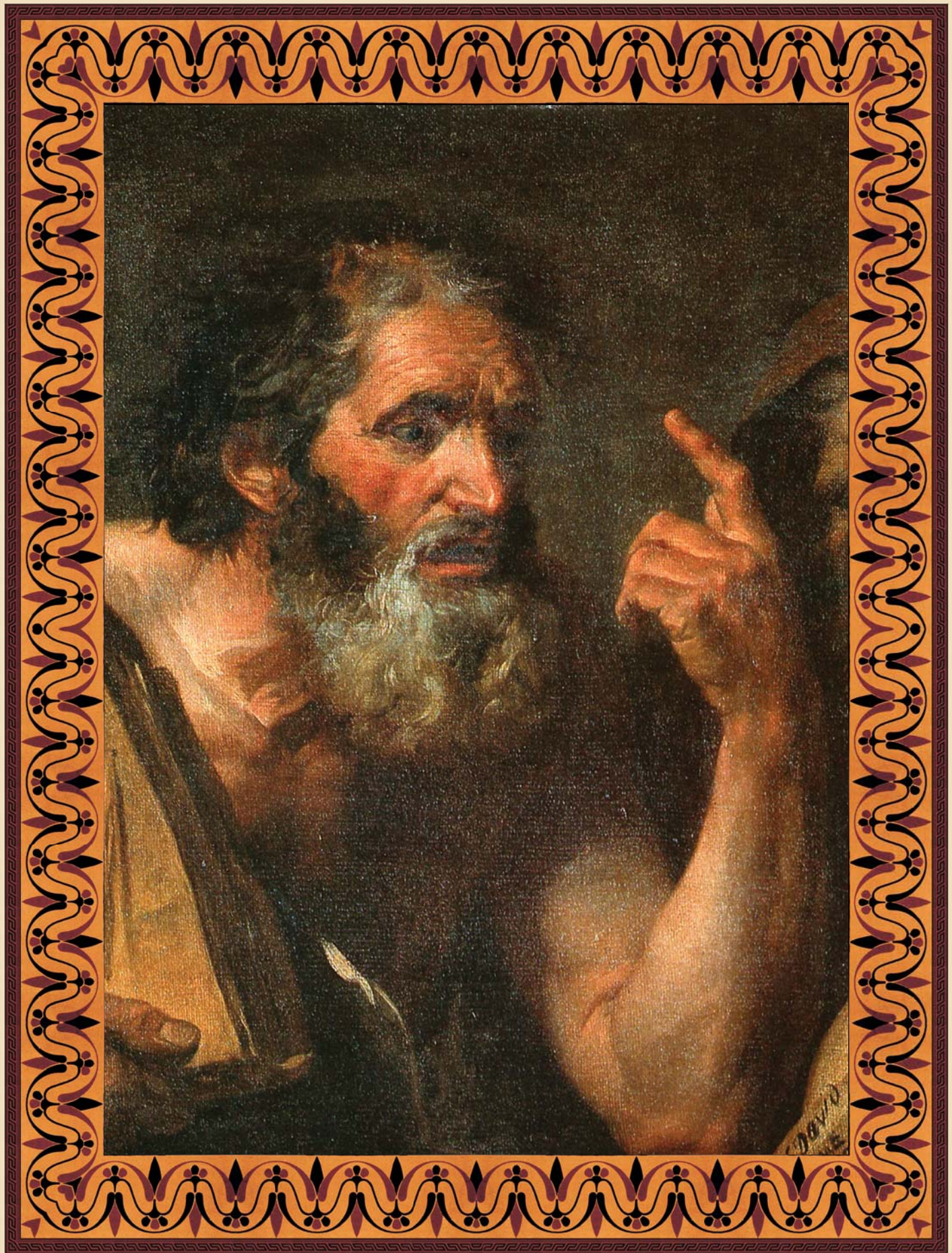
Современные философия и наука рассматривают апории Зенона как пример невозможной постановки вопроса. Нельзя смешивать общее и конкретное. Так, нельзя от бесконечности



Античная ваза



Античная ваза



отнять конкретное число. Какое бы число, маленькое или большое, мы ни отнимали от бесконечности, бесконечность не уменьшится ни на йоту, ни на какую величину, она останется бесконечностью. Но ведь если есть «что-то» и от этого «что-то» отнять сколько угодно малое, «что-то» должно обязательно уменьшиться. Именно это утверждает здравый смысл. И тем не менее если от ста кирпичей отнять десять кошек, количество кирпичей не уменьшится.

Но апории Зенона Элейского не просто хитроумные подтасовки, логические фокусы, где ловкость ума сродни ловкости рук фокусника. Апоории Зенона — это попытка осмыслить, понять, как в нашем мире сочетается общее и конкретное, сочетаемое и несочетаемое. Особый интерес имеет знаменитая апория Зенона «Стадий». Греческое слово «стадий» означает меру длины. От этого слова произошло и слово «стадион» — место, где точно отмерены расстояния для состязаний бегунов или колесниц. Зенон обратил внимание на то, что колесницы, участвующие в состязаниях, сами имеют длину, и наблюдения за их взаимным движением может привести к поразительному выводу.

Зенон создал следующую схему. Одна колесница неподвижна. Две другие расположены так, что могут двигаться по параллельным линиям навстречу одна другой с равной скоростью. Причем свое движение они должны начать от середины первой колесницы. Колесницы имеют одинаковую длину.



Золотая «маска
Агамемнона». XVI век до н. э.



Античная ваза

С. 122: Философ.
Художник Ж.-Л. Давид. XVIII в.



И вот если две вторые колесницы начнут движение и полностью сравняются, то получится, что они проделают путь, равный половине длины первой колесницы и одновременно равный длине целой колесницы, двигавшейся навстречу. Первое расстояние они прошли относительно неподвижной колесницы. Второе — относительно движущейся. Таким образом, получается, что длина колесницы равняется половине этой длины. Это тоже противоречит всякому здравому смыслу. Но в то же время в этой апории Зенона Элейского уже заложен принцип теории относительности, созданный двадцать веков спустя.

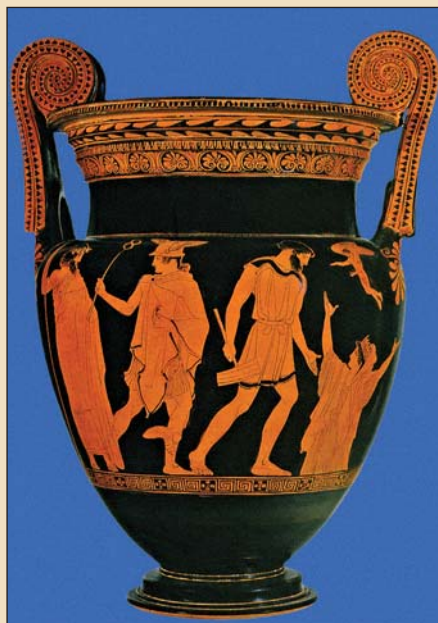
Апории Зенона — это новый этап развития человеческой мысли. Зенон заставил человечество задуматься над своим мышлением, над процессом и результатом этого мышления.

Зенон Элейский был знаменит как тираноборец. Он организовал заговор против тирана Неарха, который захватил власть в городе. Зенон попал в руки своих врагов. Тиран, угрожая пыткой, потребовал, чтобы Зенон назвал сообщников. Зенон заявил, что в сговоре с ним были ближайшие помощники тирана, а потом попросил, чтобы он подставил ухо, так как Зенон решил раскрыть ему важный секрет, связанный с заговором. Когда тиран наклонился, Зенон зубами вцепился в его ухо. Философа тут же убили, но горожане, узнав обо всем происшедшем, восстали и побили тирана камнями.

Другой известный философ Зенон жил почти сто лет спустя после Зенона



Аполлон, Посейдон и Артемида. Парфенон. V в. до н. э.



Античная ваза

С. 124: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



Элейского. Он родился и вырос в городе Китий на острове Кипре в семье купца Мнасия. В юности он обратился к оракулу с вопросом, как ему жить. Оракул посоветовал Зенону брать пример с покойников. Юноша понял, что это значит, и стал читать трактаты древних авторов.

Как и его отец, Зенон стал купцом. В городе Китий жило много финикийцев. Зенон был смуглокожим. В его жилах тоже, по-видимому, текла финикийская кровь. Именно поэтому позднее его называли «египетской лозой», а иногда и насмешливо «финикийчиком».

Однажды Зенон плыл из Финикии в Афины с грузом дорогих пурпурных тканей. Корабль разбился о скалы и затонул. Зенону удалось спастись, но в Афины он добрался, лишившись всего своего состояния. Зенон зашел в книжную лавку и прочел там сочинение Ксенофонта «Воспоминание о Сократе». Он пришел в восторг от прочитанного и спросил, где в Афинах можно найти таких людей, как Сократ и его ученики. Как раз в это время мимо лавки проходил философ Кратет. Продавец показал на него и сказал:

— Вот за ним и ступай.

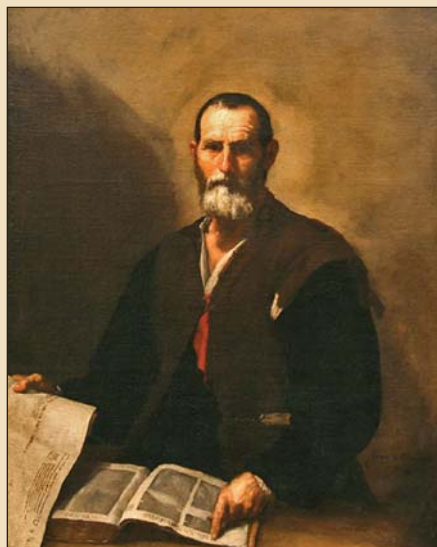
Зенон пошел следом за Кратетом, познакомился с ним и стал его учеником. Позднее, став философом, Зенон часто говорил:

— Вот какой удачей обернулось для меня кораблекрушение!

Спустя двадцать лет Зенон основал свою собственную философскую школу. Его учитель Кратет был киником, учеником Диогена Синопского. Кратет происходил из состоятельной семьи, но

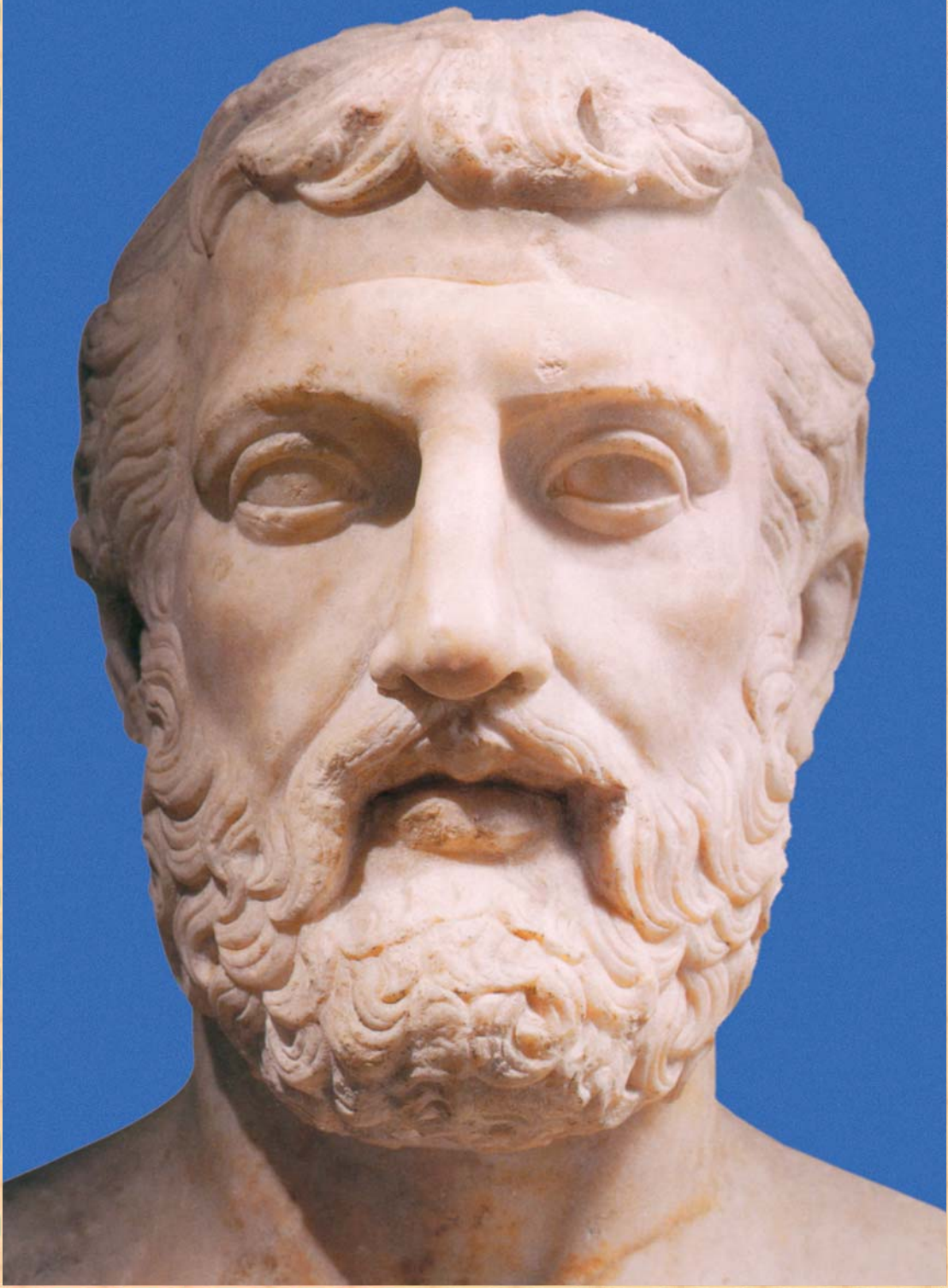


Кратет Афинский. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



*Кратет Афинский.
Художник Х. де Рибера. XVII в.*

*С. 126: Зенон Китионский.
Гравюра. XIX в.*



вел жизнь нищего бродяги-философа. Его жена Гиппархия оставила ради Кратета богатую и знатную семью и тоже стала последовательницей философии киников. О себе Кратет говорил:

— Я гражданин темноты и бедности, потому что они неприступны для судьбы.

Кратет считал своим идеалом нищету, так как только нищий, которому нечего терять и не о чем заботиться, может быть абсолютно свободным человеком.

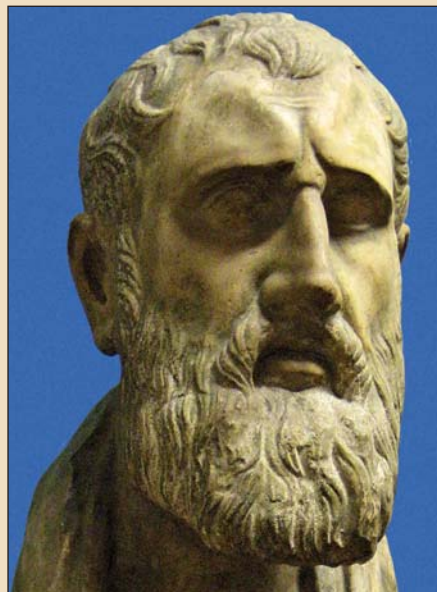
По учению Зенона, главной задачей философа является освобождение от страстей. Философ должен жить согласно разуму, воспитывать в себе «силу духа», быть невозмутимым и спокойным при любых обстоятельствах, мужественно переносить любые невзгоды и лишения, не бояться смерти.

Со своими слушателями Зенон беседовал в Стое — так назывался портик на афинской агоре, расписанный лучшим художником того времени Полигномом. В годы, когда Афины оказались под властью Тридцати тиранов, в Стое проходили судебные заседания и приводились в исполнение смертные приговоры. Здесь было убито почти полторы тысячи афинян. Поэтому горожане обходили стороной это место.

Зенон не любил, когда вокруг него собиралось много любопытных, поэтому он и выбрал для беседы с учениками именно Стою. Учеников, а потом и последователей Зенона стали называть стойками, от названия портика — Стоя. Слово «стоя» в переводе с греческого означает колоннада.



*Кратет Афинский.
Художник Л. Джордано. XVII в.*



*Зенон Китионский.
Античный бюст*

*С. 128: Зенон Китионский.
Античный бюст*

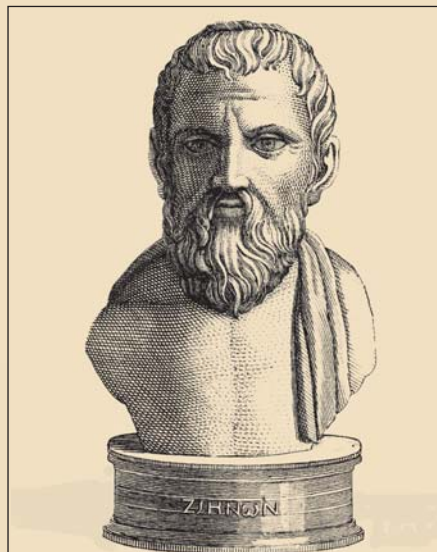


Зенон имел непривлекательную внешность. Худой, высокий, смуглый, с искривленной шеей, нескладный и слабосильный, он выглядел нищим бродягой, всегда был мрачен, недоволен, с учениками и собеседниками разговаривал насмешливо, едко и даже зло. Он старался избегать людей и даже на скамье всегда садился с краю, объясняя это тем, что лучше иметь одного соседа, чем двух.

Афиняне считали Зенона достойнейшим человеком и почитали его за мудрость и за то, что он сам жил согласно со своим учением. Они поставили в его честь медную статую и наградили его золотым венком. Правивший в Македонии царь Антигон восхищался учением Зенона и приглашал его к себе, чтобы философ мог жить в достатке, окруженный вниманием и заботой. Антигон просил Зенона стать главным придворным советником, чтобы царь с помощью его советов мог мудро управлять страной. Зенон к этому времени уже был очень стар и поэтому отказался ехать в Македонию, но послал ко двору Антигона одного из своих учеников. Позднее Антигон сказал о Зеноне:

— Сколько я ни дарил ему дорогих подарков, я ни разу не видел его ни надменным, ни униженным.

Учение Зенона получило широкое распространение в Греции, а потом и в Риме. Слово «стоик» стали употреблять в переносном, образном смысле — так называют человека, мужественно переносящего жизненные испытания, не поддающегося ударам судьбы.



*Зенон Китионский.
Гравюра. XIX в.*



*Зенон Китионский. Миниатюра из
книги «Нюрнбергские хроники». XV в.*

*С. 130: Философ. Фрагмент
греческой статуи. III в. до н. э*



ЛИКУРГ

Ликург — спартанский законодатель, IX–VIII вв. до н. э.

Надежнее, когда город окружен не кирпичами, а людьми. Со щитом или на щите.

Демократия. Лаконизм. Ликурговы законы. Спартанец. Спартанский дух. Спартанское воспитание.

Самым могущественным среди греческих городов были Афины. Расположенные недалеко от моря, они контролировали почти всю морскую торговлю. Благодаря богатству и силе им удалось подчинить себе многие греческие города. Афины прославились роскошью, постройкой великих храмов, изгнанием царей и установлением демократии — власти народного собрания. Именно Афины — родина этого слова и понятия.

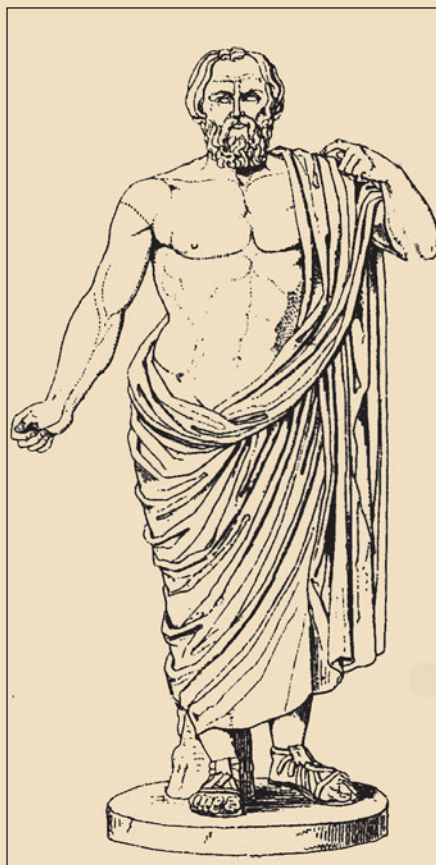
По-гречески «демос» — «народ», «кратия» — «управлять», отсюда «демократия» — «власть народа». В Афинах жили знаменитые художники, скульпторы, философы и политические деятели. Афины считались олицетворением Древней Греции, ее духовным и политическим центром. Казалось, никакой город не сможет соперничать с ними.

Таким городом стала Спарта, возвысившаяся благодаря законам Ликурга.

В давние времена Спарту раздирали внутренние междоусобицы и смуты. Ссорились цари, претендовавшие на трон; граждане, поддерживавшие царскую власть, враждовали со сторонниками народного собрания и демократии. Одних царей народ ненавидел за



Спарта. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Ликург. Прорисовка с античной статуи

*С. 132: Голова мужчины.
Фрагмент античной статуи*



жестокость, над другими смеялся за их уступчивость и слабость.

Ликург был младшим сыном спартанского царя, убитого во время волнений. Трон после смерти отца занял старший брат Ликурга. Он вскоре умер, оставив после себя сына-младенца. Этот сын и Ликург оба имели права на трон. Все думали, что Ликург воспользуется малолетством прямого наследника, станет царем и начнется новая междоусобица. Но он, наоборот, спас младенца от грозившей ему смерти, объявил его законным правителем, а сам отправился путешествовать.

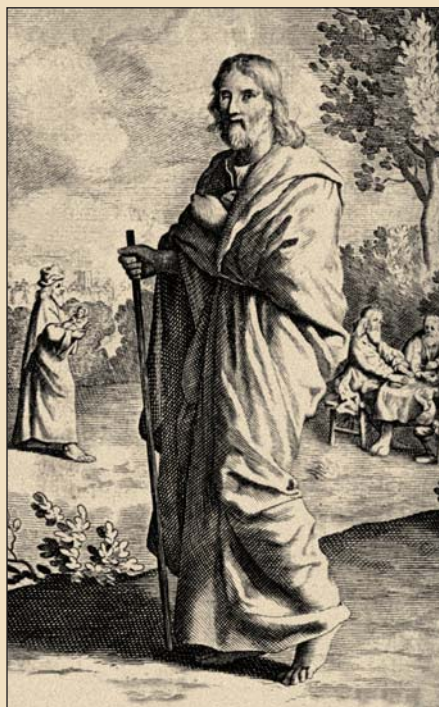
Ликург посетил многие страны. В отличие от философов, его интересовали не науки, а законы. И, вернувшись домой, он привез в Спарту три бесценные вещи: разумное государственное устройство, мудрые и твердые законы и поэмы Гомера.

Чтобы избежать своеволия царей и недовольства сограждан, Ликург поставил во главе города сразу двух царей. Власть им принадлежала только во время войн и тогда, когда Спарте грозила опасность. Главным уделом царей было не доказывать свою родовитость и права на трон, а умело командовать войском и мужественно сражаться в бою.

В мирное время городом управлял совет из трехсот старейшин. Их избирали пожизненно из шестидесятилетних стариков. Избирался и другой совет, сроком на один год, из взрослых мужчин. Это исключало злоупотребления властью. Чтобы народ не чувствовал себя отстраненным от управления государством, Ликург



*Ликург показывает совету старейшин Спарты их царя.
Художник Ж.-Л. Давид. XVIII в.*



Ликург. Гравюра. XVI в.

*С. 134: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

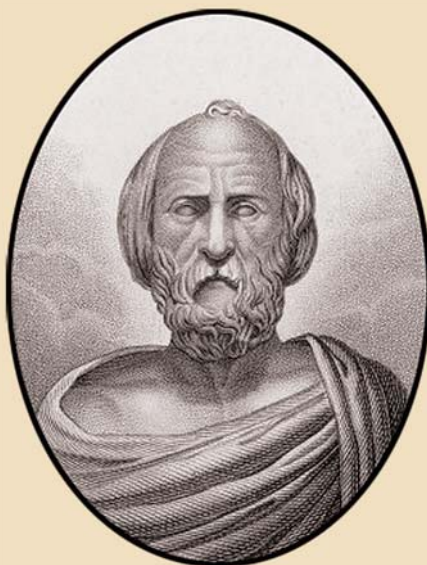


сохранил и народное собрание. Но, зная, что афинское народное собрание часто напоминает разноголосый базар, и каждый, даже неумный, горожанин обсуждает дела и требует принятия своих предложений, Ликург запретил высказывать на собраниях свое мнение. Собрание могло только или принимать, или отвергать предложения царей и советов.

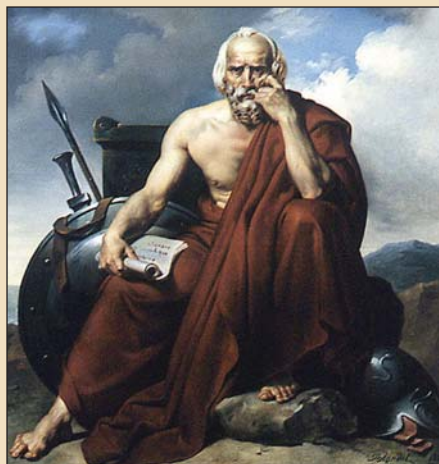
Самыми необычными из нововведений были законы Ликурга. Он считал, что беспорядок и смуты порождаются неравенством, роскошью, богатством и бедностью, гордостью и завистью, и поэтому приказал разделить все земли поровну, поровну делить и доходы от этих земель, выделяя каждому спартанцу такое количество продуктов, чтобы каждый мог жить, не голодая и не нуждаясь.

Ликург запретил золотые и серебряные деньги и ввел железные. Деньги были таких размеров, что даже небогатому человеку приходилось возить свой «кошелек» на телеге. Такие деньги люди перестали воровать друг у друга, перестали копить их и даже перестали брать взятки. Эти деньги было невозможно использовать и как металл, чтобы сделать из них какую-либо вещь. Во время изготовления их опускали в уксус, и они становились хрупкими и ломкими.

Чтобы никто не выделялся среди других и чтобы не было зависти, Ликург приказал спартанцам есть вместе за общими столами одинаковую пищу. Дети тоже воспитывались вместе. С семи лет они жили отдельно от взрослых, спали на жестких постелях



Ликург. Гравюра. XIX в.



*Ликург. Художник
М.-Ж. Блонд. XIX в.*

С. 136: Греческая ваза

*С. 138-139: Спартанские девушки
вызывают на состязание юношей.
Художник Э. Дега. XIX в.*





из тростника, который сами ломали голыми руками, без ножа. Кормили их впроголодь и весь день заставляли заниматься физическими упражнениями, тренироваться в умении владеть мечом и копьем. У них воспитывали волю, терпение, выносливость. Сохранился рассказ о спартанском мальчике, который спрятал от старших у себя под плащом лисенка. Лисенок распорол ему когтями живот, но мальчик, чтобы не выдать себя, не произнес ни слова.

Выражение «спартанское воспитание», «спартанские условия» вошло в языки других народов и употребляется и сейчас. Стало нарицательным и само слово «спартанец» — так называют всякого неприхотливого, тренированного человека, умеющего твердо и терпеливо переносить тяготы и лишения.

Ликург был, наверное, единственным человеком, которому с помощью законов удалось победить зависть. У одного древнего автора описано, как обрадовался спартанец, выставивший свою кандидатуру в совет старейшин, когда его не избрали.

— Чему ты радуешься? — спросил его присутствовавший при этом афинянин, привыкший видеть, как в Афинах претенденты на государственные должности болезненно переживали свое поражение и враждовали между собой.

— Я радуюсь, что в нашем городе нашлось триста граждан лучше меня, — ответил спартанец.

Самой высокой наградой для спартанца стали не деньги, должности, возможность блеснуть умом, а право сражаться в бою за родину рядом с



царем — в первых рядах войска. Тех, кто добивался этого, почитали и уважали больше всех. Сражение было для спартанцев праздником, так как в нем они проявляли свою доблесть. И на битву они шли под торжественные звуки флейт. О себе спартанцы говорили, что они ничего не боятся, потому что никто не может лишить их самого главного и дорогого — права сражаться и умереть за отечество.

Многоречие и пустословие в Спарте презирали так же, как и трусость. Спартанцы смеялись над состязаниями ораторов в Афинах. А сами старались говорить кратко, но веско. Так, в ответ на замечание, что у спартанцев короткие мечи, один из них ответил:

— Зато мы хорошо достаем ими неприятеля.

А мать, провожая сына на войну и подавая ему щит, говорила:

— Со щитом или на щите.

Это значило: или вернись победителем, или погибни в бою и тебя принесут на щите, а если ты струсил и потеряешь оружие, то лучше не возвращайся домой.

Область Пелопоннеса, в которой находилась Спарта, называлась Лаконией, и поэтому умение говорить кратко, как лаконцы-спартанцы, стали называть лаконизмом. Слово «лаконичный» вошло во все языки и означает краткую, понятную и ясную речь.

Сам Ликург тоже говорил кратко и веско. Когда кто-то предлагал ему ввести в Спарте демократию, Ликург сказал:

— Сперва введи демократию у себя в доме, — он имел в виду, что между гражд-



*Ликург демонстрирует
важность воспитания. Художник
Ц. ван Эвердинген. XVII в.*



*Ликург демонстрирует
важность воспитания.
Художник О. ван Вен. XVII в.*

*С. 140: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



данами в городе существуют такие отношения, которые не всегда можно решить голосованием, как непригодно голосование для решения вопросов в семье между мужем и женой, родителями и детьми.

А на совет укрепить Спарту стенами ответил:

— Надежнее, когда город окружен не кирпичами, а людьми, — подразумевая, что сильная армия способна защитить родной город лучше, чем крепостные укрепления.

Поэмы Гомера, привезенные Ликургом, тоже сыграли большую роль в жизни Спарты. Они возвысили дух спартанцев. Собственные распри показали им недостойными героических подвигов их предков.

Порядок и единство укрепили Спарту. Она стала непобедимой в боях и сражениях. Афинам пришлось считаться с ней.

Состарившись, Ликург объявил, что едет в Дельфы, чтобы спросить мнение оракула о спартанских законах. Он собрал сограждан и заставил их поклясться в том, что до его возвращения они не изменят ни одного закона. Спартяне дали такую клятву.

Дельфийский оракул ответил Ликургу, что, пока его законы останутся нерушимы, Спарта будет счастлива и могущественна. Тогда Ликург уморил себя голодом и умер, а свое тело приказал сжечь, чтобы никогда не вернуться в Спарту и чтобы спартяне под страхом нарушения клятвы никогда не изменяли его законов.

Законы Ликурга оставались неизменными пять веков подряд. Неизмен-



Ликург в Дельфах. Панно на стене окружного суда в Балтиморе. Художник Д. Лафарж. XX в.



Ликург. Статуя во дворце юстиции в Брюсселе. Бельгия. Копия с греческого оригинала

*С. 142: Голова мужчины.
Фрагмент античной статуи*



ным оставался и дух спартанцев. По праздникам хор из стариков, мужчин и мальчиков пел такую песню:

— Когда-то были мы могучи и сильны, — начинали старики.

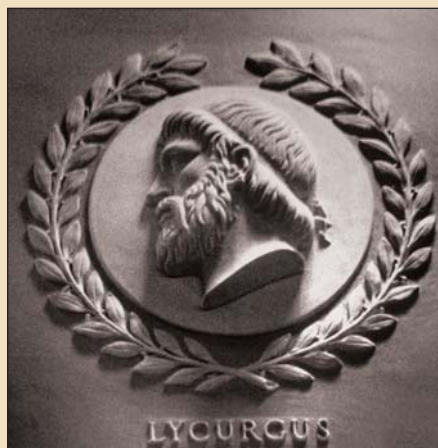
— А мы сильны теперь, коль хочешь — испытай, — отвечали мужчины.

— Но скоро станем мы еще сильнее вас, — продолжали дети.

И пока спартанцы пели эту песню и верили в ее слова, пока действовали законы Ликурга, Спарта оставалась сильнейшим городом Древней Греции. Когда при знаменитом Перикле Афины достигли вершины своего могущества и началась война Афин и Спарты, спартанцы победили Афины и заставили афинян под звуки спартанских боевых флейт разрушить стены, окружавшие Афины. Спарта подчинила себе почти все греческие города.

Но господство над другими погубило Спарту. Победив и завоевав богатую добычу, спартанцы нарушили законы Ликурга. В их город вернулись деньги — золото и серебро. Когда спартанцы познакомились с чужими обычаями, своим им показались слишком примитивными. Молодежь забросила тренировки, многие насмехались над прошлыми подвигами отцов и дедов. Исчез геройский дух, войско ослабло. Позднее ее, как и всю Грецию, завоевали римляне.

Имя Ликурга осталось в истории как символ мудрого и строгого законодателя. Оно стало нарицательным. Остались в нашем языке и выражения «Ликурговы законы», «лаконизм», «спартанское воспитание» и «спартанский дух».



Ликург. Рельеф на стене Капитолия. Вашингтон. Нью-Йорк



Ликург. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 144: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



ФЕМИСТОКЛ

Аристид — греческий политический деятель и полководец, 540–467 гг. до н. э. Ксеркс — царь Персидской державы, 486–465 гг. до н. э. Леонид — спартанский царь, погиб в 480 г. до н. э. Фемистокл — греческий политический деятель и полководец, 525–460 гг. до н. э.

Бей, но выслушай. Приди и возьми, если сможешь. Остракизм.

Фемистокл происходил из незнатной семьи. Его мать была не афинянка, и поэтому он считался незаконнорожденным.

Когда Фемистокл учился в школе, то вместо детских игр он устраивал суды между учениками и по всем правилам ораторского искусства произносил речи обвинителей и защитников. Школьный учитель не раз говорил ему:

— Из тебя, мальчик, выйдет что-нибудь великое — или доброе, или злое.

Умение играть на музыкальных инструментах считалось в Греции обязательным для образованного человека. Фемистокл не сумел овладеть лирой и кифарой. Однажды в юности его упрекнули этим.

— Зато дайте мне в управление город, и я сделаю его великим и знаменитым, — ответил будущий политик.

Фемистокл с детства мечтал о славе и готов был добиваться ее любыми способами, даже нечестными.

Все знали о его непомерном честолюбии и гордости. Когда полководец Мильтиад разбил при Марафоне пер-



Фемистокл. Прорисовка с античного бюста



Битва греков с персами. Рисунок на античной вазе

С. 146: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



сов, афиняне радовались победе, а Фемистокл ходил мрачный и хмурый. Друзья спросили его о причине плохого настроения, он ответил:

— Слава Мильтиада не дает мне спать по ночам.

Афиняне думали, что Марафонское сражение положило конец войне с персами. Фемистокл уверял, что, наоборот, это сражение — начало борьбы. Он уговорил народное собрание позаботиться о создании мощного военного флота. Афинам принадлежали серебряные рудники, доходы от которых поровну делились между всеми гражданами города. По совету Фемистокла на эти деньги и построили военные корабли.

Фемистокл все чаще выступал в народном собрании, его популярность росла. Его противником был Аристид, человек честный и благородный. Аристиду даже дали прозвище «Справедливый» за его выступления, в которых он всегда отстаивал справедливость.

По законам афинской демократии самых знаменитых политиков, боясь, что они могут захватить власть, подвергали ostracism — высылке из Афин по решению народного собрания. Слово «ostracism» и сейчас означает организованную общественную травлю знаменитых и достойных людей.

По коварному предложению Фемистокла Аристиду и подвергли ostracism. Аристид не стал оправдываться и удалился в изгнание. А Фемистокл, умевший своими речами влиять



Фемистокл. Гравюра. XIX в.



Фемистокл. Изображение на античной монете

С. 148: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 150-151: Спартанский царь Леонид в Фермопилах. Художник Ж.-Л. Давид. XIX в.





на настроение народного собрания, стал первым среди политиков.

После смерти персидского царя Дария престол занял его сын Ксеркс. Он снова начал войну против греков. Для переправы через пролив Дарданеллы, разделявший Азию и Европу, построили мост из кораблей. Буря разбила этот мост. Ксеркс приказал высечь море плетью и построить новый. По нему персидское войско переправилось в Грецию.

Фемистоклу удалось объединить в союз против персов тридцать греческих городов во главе со Спартой. Это было большим успехом, так как раньше греческие города, враждовавшие друг с другом, никогда не объединялись для борьбы с внешним врагом. Договорились между собой и заключили союз греки только благодаря хитрости и ловкости Фемистокла.

Чтобы попасть в Грецию, персидским войскам нужно было пройти Фермопилы — узкий проход между неприступными скалистыми горами и непроходимым болотистым берегом моря. Здесь персов встретило небольшое ополчение, которое успели прислать греческие города. Командовал ополчением спартанский царь Леонид. Он привел к Фермопилам отряд спартанцев в триста воинов.

Узнав, что огромной персидской армии противостоит небольшое ополчение, Ксеркс отправил к Леониду послов с приказом сложить оружие.

— Приди и возьми, если сможешь, — лаконично, как и подобает спартанцу, ответил Леонид.





Кто-то сказал, что персов так много, что их стрелы, словно туча, закроют солнце.

— Прекрасно, значит, будем сражаться в тени, — не смутился Леонид.

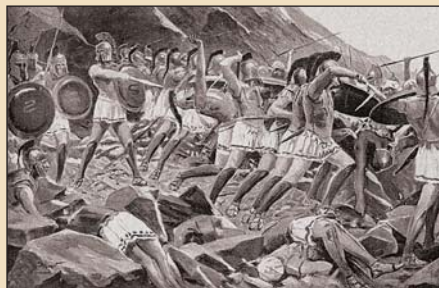
В узком горном проходе персы не могли развернуть свои войска и напасть с флангов. Несколько дней греки мужественно защищали Фермопилы, персы потеряли в бою множество воинов.

Но нашелся предатель, который указал персам тайную горную тропу. Увидев, что враги окружают его войско, Леонид отослал всех бывших с ним греков по домам, а сам с тремястами спартанцами остался на месте. По законам и обычаям Спарты ее воины предпочитали смерть отступлению. Отряд спартанцев во главе с Леонидом принял неравный бой. В рукопашной схватке персы не смогли одолеть спартанцев. Тогда они окружили их и засыпали градом стрел.

Позже на месте гибели трехсот мужественных воинов греки поставили памятник. А имя царя Леонида стало нарицательным — так называют героев, погибших при защите родины.

Пройдя Фермопилы, персы направили свой удар на Афины. Понимая, что афинянам не одолеть огромной персидской армии, Фемистокл уговаривал сограждан покинуть город и на кораблях бежать на один из островов Эгейского моря. Персы сожгли покинутые Афины и разрушили греческие храмы.

Греческий военный флот в это время стоял в узком Саламинском про-



*Битва в Фермопильском ущелье.
Неизвестный художник. XX в.*



*Спартанский царь Леонид.
Фрагмент античной статуи*

*С. 152: Спартанский царь
Леонид. Современная статуя
в Спарте. Греция*



лив. Недалеко находились и боевые корабли персов. Фемистокл начал убеждать спартанского военачальника Эврибиада дать персам решающее сражение. Эврибиад хотел отступить поближе к тому месту, где на суше находились главные сухопутные силы спартанцев.

Спор Фемистокла и Эврибиада чуть не окончился дракой. Не умея ответить на доводы ловкого афинского оратора, Эврибиад, не сдержавшись, замахнулся на него палкой.

— Бей, но выслушай, — сказал Фемистокл.

Эти слова вошли в историю и стали крылатой фразой. Так говорят, когда хотят любой ценой быть выслушанным.

Фемистокл убедил спартанцев вступить в бой с персами. Но на следующий день, увидев, во сколько раз у персов больше кораблей, Эврибиад приказал отступать. Тогда Фемистокл послал своего человека к Ксерксу. Он сообщил персидскому царю, что переходит на его сторону, и посоветовал ему перекрыть выход из пролива, так как греки хотят бежать.

Ксеркс поверил, и персидские корабли закрыли греческому флоту путь в открытое море, сражение стало неминуемым. Оно длилось целый день. Легкие и маневренные суда греков потопили почти все неповоротливые корабли персов. Так, благодаря хитрости Фемистокла, греки одержали решающую победу.

Позже совместные силы афинян и спартанцев в битве у города Платеи разбили и сухопутную армию персов.



Фемистокл. Прорисовка с античной геммы

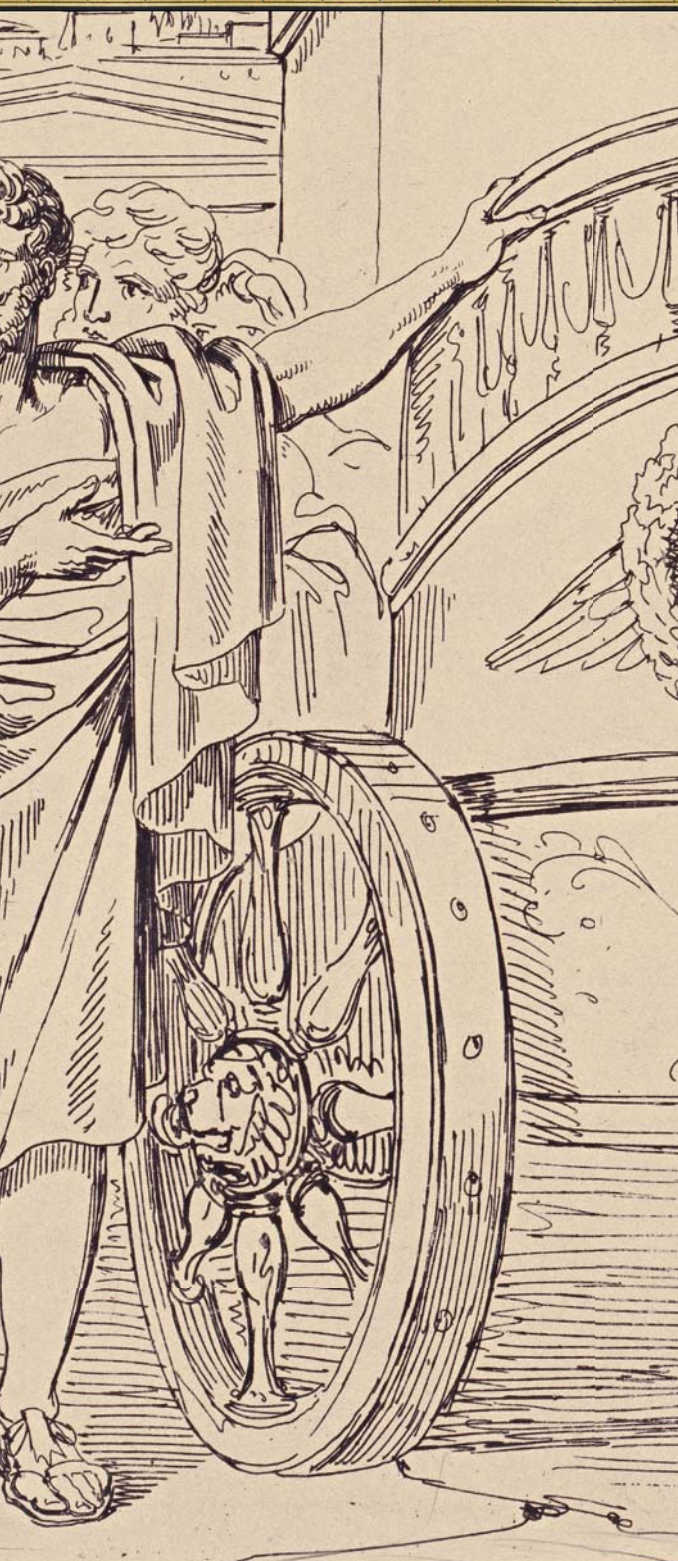


Фемистокл. Современная статуя в Пирее. Греция

С. 154: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 156-157: Чествование Фемистокла. Гравюра. XIX в.





И афиняне, и спартанцы признали, что самым мужественным в этом бою был Фемистокл.

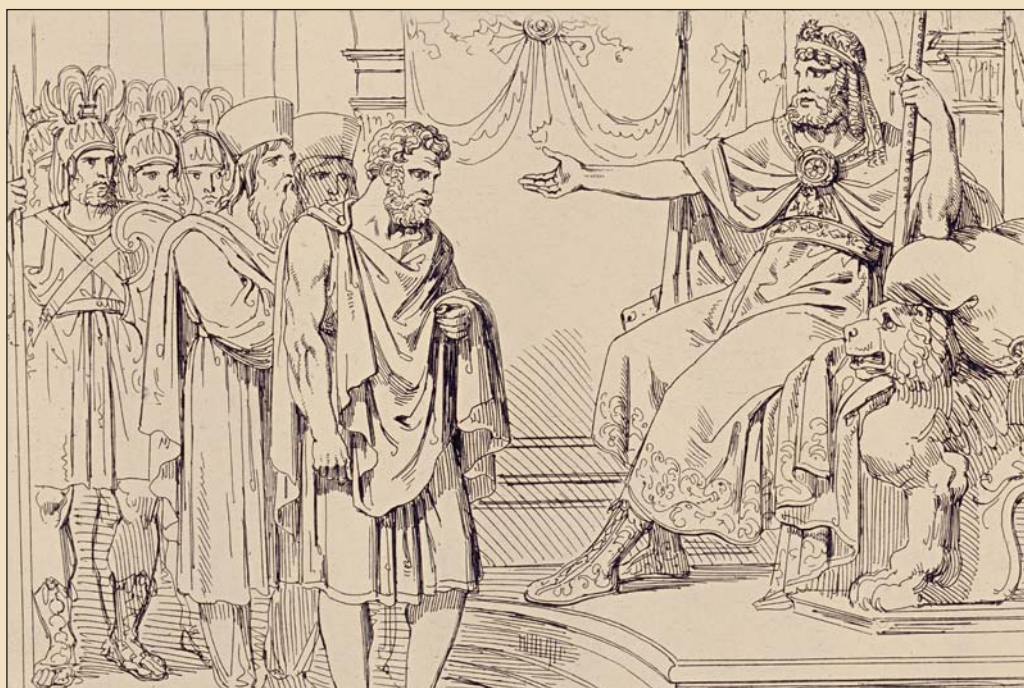
После сражения при Саламине Фемистокл командовал объединенным военным флотом. Хорошо понимая, что, победив персов, афинянам и спартанцам придется воевать между собой за первенство в Греции, Фемистокл объявил на народном собрании, что у него есть план, выполнив который он принесет Афинам огромную выгоду. Но раскрыть всем тайну этого плана он не может. Афиняне решили, чтобы он рассказал о своем плане одному человеку — Аристиду. Аристид к тому времени, по предложению самого Фемистокла, уже вернули из изгнания, так как он мог оказать городу большую пользу в борьбе с персами.

Фемистокл рассказал Аристиду, что он решил сжечь все корабли союзников, находившиеся под его командованием. Это сделало бы Афины самым могущественным среди греческих городов и подчинило бы им всю Грецию. Аристид выступил в народном собрании и сказал, что дело, которое задумал Фемистокл, принесет Афинам огромную пользу, но вместе с тем покроет Афины вечным позором. Собрание запретило Фемистоклу выполнять его план, так и не узнав, в чем он заключался.

Тем не менее Фемистокл стал самым знаменитым человеком в Греции. Плутарх писал, что когда Фемистокл появился на Олимпийских играх, то все, забыв о спортсменах, смотрели



Фемистокл прощается с семьей перед изгнанием. Гравюра. XIX в.



Фемистокл перед персидским царем. Гравюра. XIX в.

на него. Честолюбие и гордость Фемистокла были удовлетворены.

Но судьба политика изменчива. Прошло время, настроение народа изменилось, и Фемистокла, как когда-то Аристид, подвергли остракизму. А потом в руки его врагов попали документы, в которых говорилось о связи Фемистокла с персами, и ему пришлось бежать к персидскому царю.

Царь хорошо знал, что именно благодаря деятельности Фемистокла персы проиграли войну. Он еще раньше назначил в награду за голову Фемистокла огромную сумму — двести талантов, что равнялось пятистам килограммам золота.

Но персидский царь ласково принял своего врага.

— Я должен тебе двести талантов, ведь ты сам отдаешь мне свою голову, — пошутил царь.

А ночью он трижды воскликнул сквозь сон:

— Фемистокл у меня в руках!

Царь надеялся, что Фемистокл, из обиды на сограждан, поможет ему в борьбе против греков. Фемистокл согласился, но попросил год для изучения персидского языка. Царь передал в полное владение своему новому союзнику несколько городов, чтобы он ни в чем не нуждался. Но Фемистокл не собирался изменять родине. Когда год истек, он принял яд и умер.

Имя Фемистокла осталось в истории как пример ловкого и хитрого политика, достигающего своих целей любыми путями, а многие из его выражений стали крылатыми фразами.



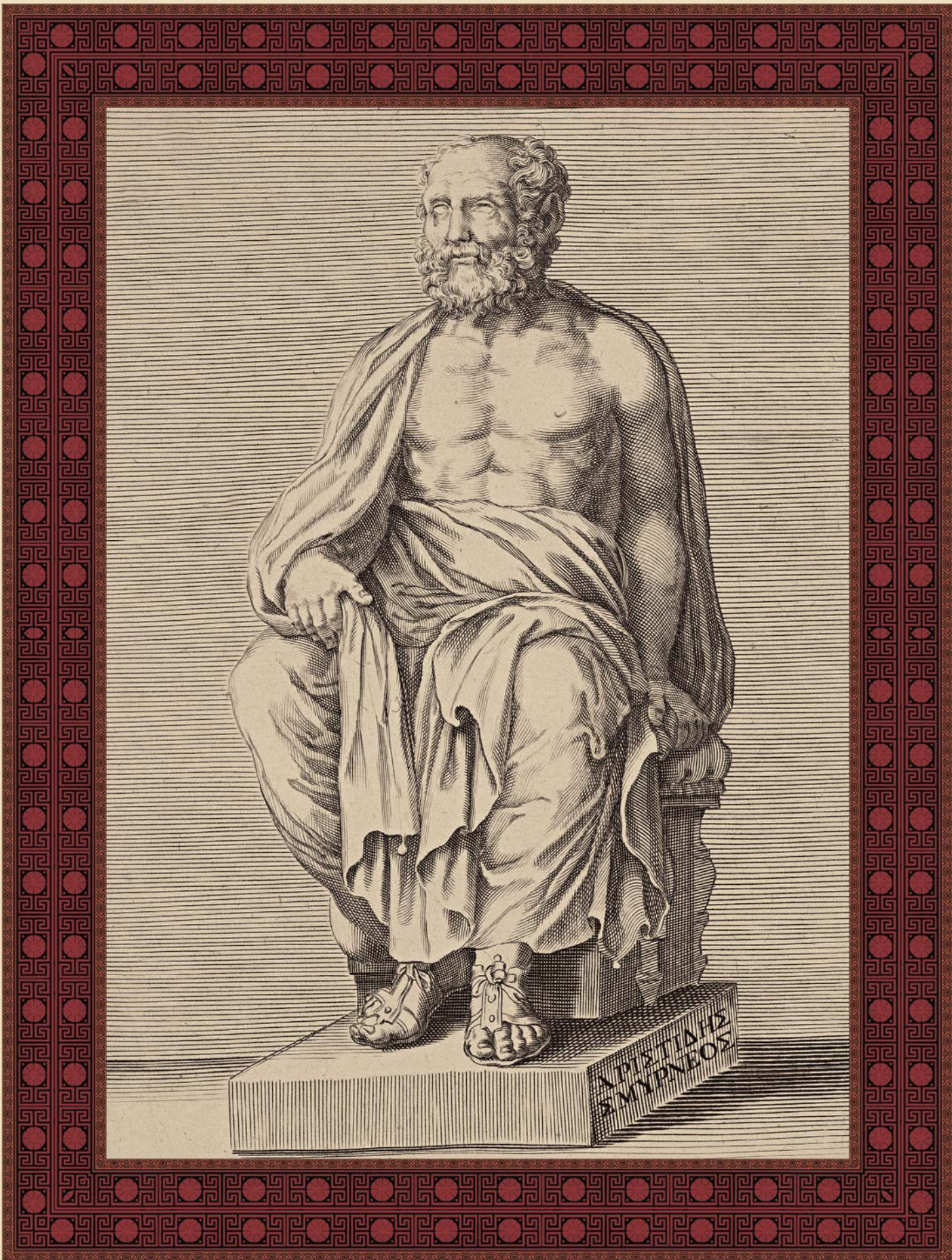
Остракон с именем Фемистокла



Спасаясь от преследования афинян Фемистокл бежал в Эпир. Он обратился с просьбой укрыть его к Адмету, царю молоссов, которого когда-то оскорбил. По совету жены Адмета, Фемистокл взял на руки сына Адмета и сел с ним к очагу. По древнему обычаю молоссов такому просителю нельзя было отказать.

Фемистокл и царь Адмет.

Художник П.Ж. Франсуа. XIX в.



АРИСТИД

Аристид — греческий государственный деятель и полководец, 540–467 гг. до н. э.

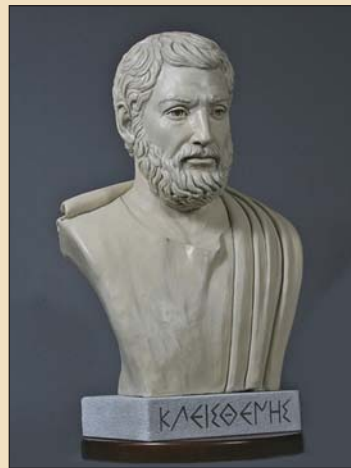
Полководцу подобает иметь чистые руки. До тех пор, пока солнце ходит в небе этим путем, афиняне будут воевать с персами за свои опустошенные земли и поруганные, сожженные храмы.

Аристид родился в семье Лисимаха. Одни биографы пишут, что его семья была бедна, другие — что она принадлежала к числу самых богатых родов в Афинах.

С юных лет Аристид занимался политикой. Он был сторонником государственного деятеля Клисфена, который после изгнания тиранов установил в Афинах демократию. Но, участвуя в управлении городом, Аристид постепенно разочаровался в демократии и перешел на позиции аристократов. Образцом для подражания он считал спартанского законодателя Ликурга.

Когда Аристиду поручили следить за общественными доходами, он строго исполнял свои обязанности. В результате раскрылось множество злоупотреблений и хищений общественных денег. Виновные в этих злоупотреблениях настроили народное собрание против Аристида, а его самого обвинили в краже. Но уважаемые граждане возмутились такой несправедливостью и потребовали не только оправдать Аристида, но и назначить его на ту же должность.

После этого Аристид стал снисходительно относиться к расхитителям каз-

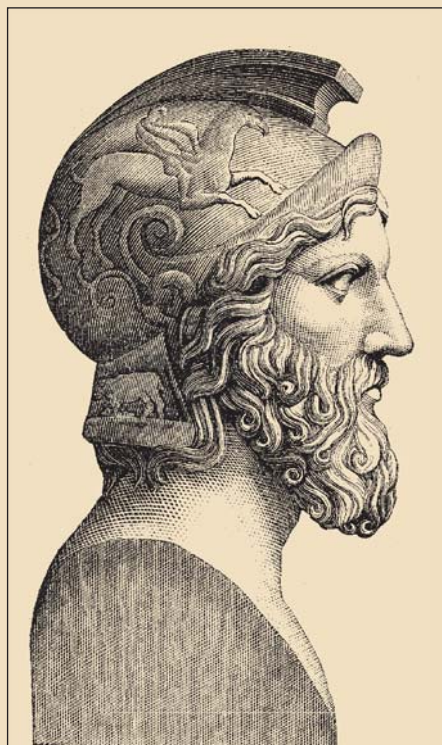


Клисфен. Современный бюст



Аристид. Прорисовка с античной статуи

С. 160: Аристид. Гравюра. XIX в.

*Шлем Мильтиада**Мильтиад. Прорисовка
с античного бюста*

ны. Теперь все те, кому удалось нажиться за общественный счет, хвалили Аристиду и убеждали народ снова переизбрать его. Народное собрание благосклонно отнеслось к этим предложениям. Но тут выступил сам Аристид и сказал:

— Когда я добросовестно и честно следил за общественной казной, меня опозорили и едва не осудили. А когда я позволил ворам поживиться, меня называют отличным гражданином. Но я больше стыжусь нынешней чести, чем тогдашнего осуждения. А о вас сожалею: вы одобряете того, кто угрождает негодьям, а не того, кто охраняет государственную казну.

Всю жизнь Аристид старался поступать справедливо, не поддаваясь ни изменчивым настроениям народа, ни соблазну прославиться или разбогатеть.

Когда персы напали на Грецию и их войска высадились недалеко от Марафона, Аристид был одним из десяти стратегов, командовавших греческой армией. Каждому стратегу верховная власть принадлежала только в течение одного дня. Когда подошел черед командовать Аристиду, он уступил это право стратегу Мильтиаду, которого считал лучшим полководцем, чем себя. Другие стратеги последовали его примеру, и Мильтиад получил возможность действовать и разгромил персов в сражении при Марафоне. Аристид сражался в этой битве как простой воин.

После победы большая часть греческого войска поспешила к Афинам, чтобы защитить родной город, если персы нападут на него. Аристид с небольшим отрядом остался охранять пленных

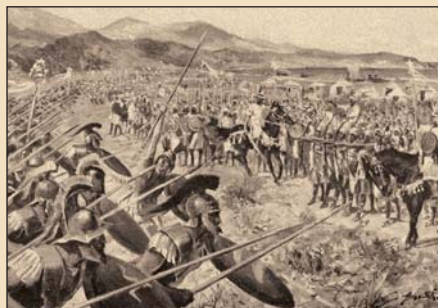
и все то, что было захвачено в ходе боя. В лагере персов было много золота и серебра. Аристид и сам ничего не взял из этих богатств и другим не позволил, доставив все в общественную казну.

Сразу после этих событий Аристида избрали архонтом — правителем Афин сроком на один год. А в народе его прозвали Справедливым.

Главным политическим соперником Аристида в Афинах был Фемистокл, который был готов добиваться власти и славы любыми способами.

Сам Аристид больше заботился о пользе государства, чем о своей победе в народном собрании и славе. Часто он обращался к народному собранию через подставных лиц, чтобы Фемистокл из чувства соперничества не помешал ему провести в народном собрании нужное для государства решение. Но иногда случалось, что Аристиду приходилось противодействовать разумным начинаниям Фемистокла, чтобы уменьшить его влияние и не дать ему стать всесильным. Каждый раз, когда это случалось, Аристид глубоко переживал, что их соперничество наносит вред государству, и однажды, взяв верх над Фемистоклом, когда тот действовал разумно и целесообразно, не сдержался и, уходя из народного собрания, сказал, что афинянам было бы лучше, если бы они избавились и от Фемистокла и от Аристида.

В то время, когда соперничали Аристид и Фемистокл, в Афинах действовал закон об ostracismе и самых знаменитых политиков изгоняли из государства на десять лет, чтобы они, пользуясь сво-



*Битва при Марафоне.
Неизвестный художник. XX в.*



Греческие доспехи

С. 164-165: Аристид пишет свое имя на черепке-остраконе неграмотного простолюдина. Гравюра. XIX в.





ей известностью, не захватили власть. Фемистокл распространил слухи, что Аристид, возгордившись, все дела решает сам, ни с кем не советуясь, и незаметно для всех стал единовластным правителем. Для проведения ostracism все граждане Афин писали на глиняных черепках, ostrakonax, имя того, кто, по их мнению, достоин изгнания, и сдавали их судьям.

В тот день, когда проводили ostracism, к Аристиду обратился незнакомый крестьянин. Он был неграмотным и просил написать на черепке имя Аристид. Тот удивился и спросил, не обидел ли его чем-нибудь Аристид.

— Нет, — ответил крестьянин, — я даже не знаю этого человека, но мне надоело слышать на каждом шагу — Справедливый да Справедливый.

Аристид молча написал свое имя и вернул черепок.

После объявления результатов голосования Аристид покинул город, он удержался от озлобления и произнес молитву, в которой просил, чтобы не настал такой час, когда бы афинянам пришлось вспомнить об Аристиде.

Но такой час настал через несколько лет. Персы опять напали на Грецию, и афиняне, опасаясь, что обиженный на них Аристид перейдет на сторону врага, отменили закон о его изгнании.

Раньше Аристид выступал против предложения Фемистокла об увеличении морских сил. Теперь, убедившись, что Фемистокл оказался прав, он пришел к своему сопернику и сказал:

— Если в нас есть хоть капля здравого смысла, Фемистокл, давай оставим



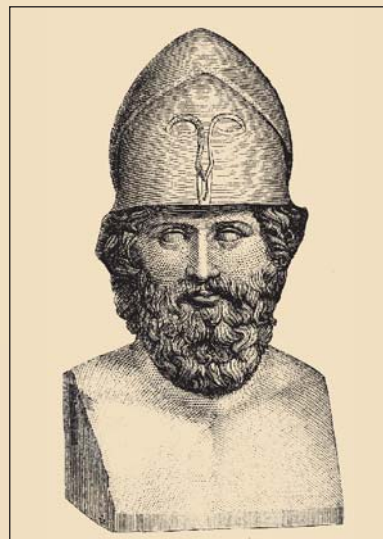
недостойные мужей раздоры и вступим в благотворное и прекрасное соперничество, направленное на спасение Греции, ты — повелевая и командуя войсками, я — повинуюсь и помогая тебе советами.

Фемистокл рассказал ему о своих тайных действиях, направленных на то, чтобы заставить персов начать битву у острова Саламин.

— Мне бы не хотелось, Аристид, остаться позади тебя в таком деле. Ты положил прекрасное начало — я принимаю вызов и постараюсь превзойти тебя, когда начнется битва.

После поражения в Саламинском сражении персы надеялись победить греков в битве на суше. Они отправили афинянам послов, которые передали им, что персидский царь обещает отстроить разрушенные Афины, дать афинянам столько денег, сколько они захотят, и поможет им овладеть всей Грецией, если афиняне выйдут из войны. Узнав об этом, спартанцы испугались и предложили афинянам, лишившимся родного города, поселить их жен, детей и стариков в Спарте, обещая, что предоставят им бесплатное пропитание. От имени народного собрания Аристид ответил спартанцам, что афиняне не возмущают персы, которые, не зная ничего дороже денег, думают, что за деньги можно купить все на свете, но граждан Афин возмущают спартанцы, которые видят беды афинян, а об их доблести и гордости забывают. Послам персов Аристид сказал, указывая рукой на солнце:

— До тех пор, пока солнце ходит в небе этим путем, афиняне будут вое-



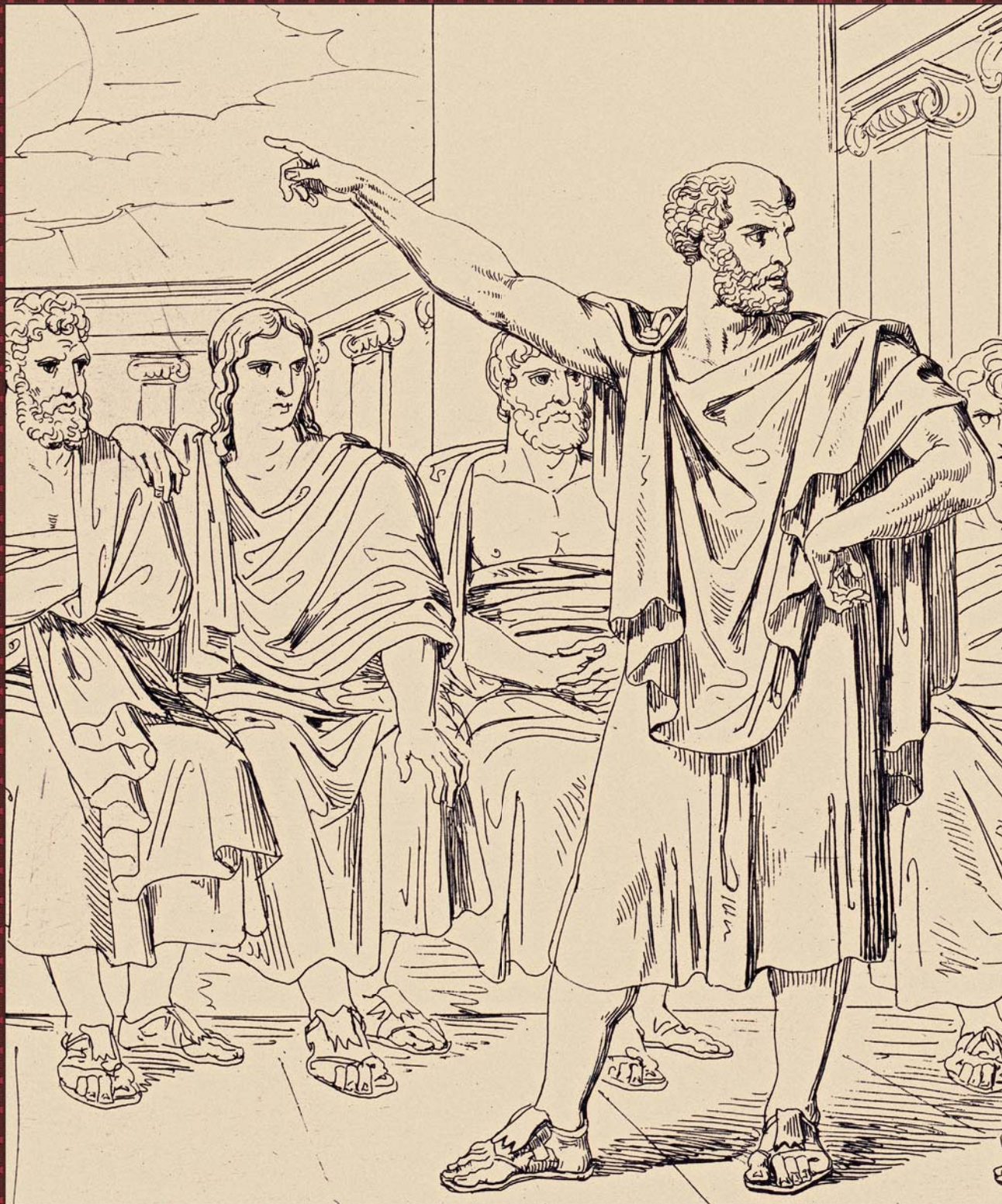
Фемистокл. Прорисовка с античного бюста



Аристид. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 166: Битва при Саламине. Художник В. Крейн. XX в.

С. 168-169: Аристид и послы персидского полководца Мардония. Гравюра. XIX в.





вать с персами за свои опустошенные земли и поруганные, сожженные храмы.

Афиняне избрали Аристидом стратегом с неограниченными полномочиями на время боевых действий. Он командовал афинскими войсками в битве при Платеях, в которой спартанцы и афиняне нанесли окончательное поражение персам.

После изгнания персов Аристид убедил аристократическую партию согласиться предоставить всем гражданам, без различия их имущественного положения, право избираться на государственные должности. Он говорил, что народ, отстоявший отечество в сражениях с врагом, достоин этого.

Соперничество Аристидом и Фемистоклом продолжалось. Аристид вышел из него полным победителем. Но победил он не благодаря силе или умению обманывать толпу, а благодаря правильности своих принципов.

Однажды в разговоре с Фемистоклом о достоинствах полководца, в ответ на его замечание, что главным достоинством полководца является умение предугадать замыслы противника, Аристид сказал:

— Да, Фемистокл, это важно. Но все-таки полководцу подобает иметь чистые руки.

В конце концов Фемистокл, не брезговавший никакими средствами борьбы, был изгнан из Афин, а Аристидом афиняне избрали командующим флотом. Союзники, видя его честность, благородство и заботу о безопасности всей Греции, передали ему командование своими кораблями. Было решено,

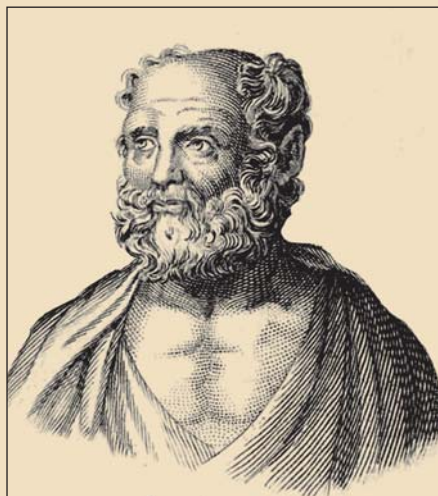


что для совместной борьбы с персами все будут делать денежные взносы. Аристиду поручили решать, сколько каждое государство должно вносить денег на содержание флота и строительство новых кораблей. Каждый год в общую казну, устроенную в святилище на острове Делос, поступало четыреста шестьдесят талантов. Так был создан Афинский морской союз.

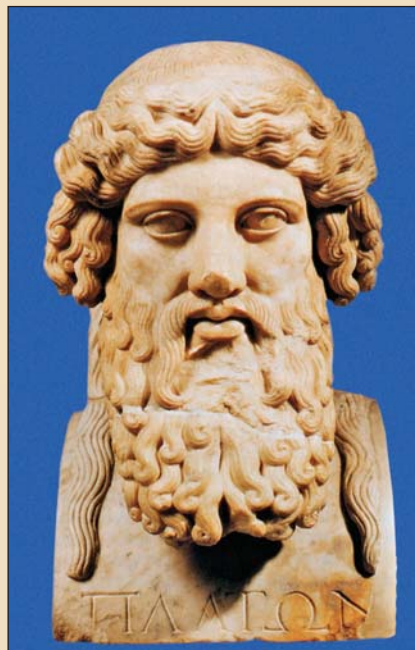
Находясь при этих деньгах, Аристид умер почти нищим, не оставив денег даже для своих похорон. Две его дочери были выданы замуж на деньги государства. Город обручил их за счет казны и назначил им по три тысячи драхм приданого. Сын Аристида Лисимах после смерти отца тоже получал пособие из государственной казны. В память о честности и доблести Аристида даже его внучке по имени Поликрита народное собрание назначило содержание, как победителям на Олимпийских играх. Другую его внучку Мирто, когда она овдовела и впала в крайнюю нужду, взял в свой дом философ Сократ.

Аристид говорил, что он не стыдится своей бедности — ведь богачей на свете много, и хороших и плохих, а человека, который бы с достоинством переносил бедность, встретить нелегко. Философ Платон из всех афинян, которых называли великими и знаменитыми, считал достойным только одного Аристида.

Платон писал, что Фемистокл и Перикл наполняли Афины портками, деньгами и всевозможными пустяками, а Аристид — единственный, кто, управляя государством, вел его к нравственному совершенству.



Аристид. Гравюра. XIX в.



Платон. Античный бюст

*С. 170: Аристид.
Художник Ф. Айец. XIX в.*



АЛКИВИАД

Алкивиад — греческий политик и полководец, 450–404 гг. до н. э.

А не лучше ли было бы ему подумать о том, как вообще не давать афинянам никаких отчетов. Молодец, сынок, расти быстрее, громадным злом вырастешь ты для Афин! Ну что ж, я докажу им, что я еще жив!

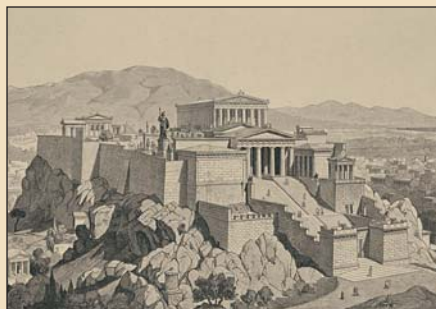
Алкивиад родился в Афинах в богатой и знатной аристократической семье. Его отец Клиний принадлежал к знатному роду Скамбонидов, мать Дейномаха происходила из знаменитейшего рода Алкмеонидов. Прадедом Алкивиада по материнской линии был афинский демократический законодатель Клисфен, а по отцовской — его сподвижник Алкивиад Старший.

Отец Алкивиада Клиний в годы войны с персами на свои собственные средства снарядил триеру и отличился мужеством и отвагой в морском сражении при мысе Артемисий.

Клиний погиб в битве при Коронее, когда Алкивиад был ребенком. Мальчика взял к себе в дом на воспитание знаменитый государственный деятель того времени Перикл, его родственник по матери.

Сохранилось имя наставника Алкивиада — его звали Зопир — и имя кормилицы — ее звали Амикла — она была родом из Лаконии. Наставником Алкивиада считают и философа Сократа.

Один из биографов Алкивиада писал, что природа, создавая этого человека, испытала, на что она способна



Афинский Акрополь. Иллюстрация из книги Я. Фальке «Эллада и Рим. Культурная история классической древности». Издание А. В. Суворина. Санкт-Петербург. XX в.



Перикл. Античный бюст

С. 172: Алкивиад. Античный бюст



ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ

как в хорошем, так и в плохом. Уже в детстве проявлялись и его замечательные способности, и капризное своеволие, высокомерие, и страстное стремление во всем быть первым.

Однажды он играл с мальчишками в бабки в тесном переулке. Когда подошла его очередь бросать кости, подъехала тяжело груженная телега. Алкивиад попросил возницу подождать, пока он сделает бросок, так как кости оказались в очень удачном положении и Алкивиаду казалось, что он может сделать выигрышный бросок.

Но хозяин телеги отмахнулся от мальчишки и не стал останавливать телегу. Игравшие дети разбежались в разные стороны. Тогда Алкивиад бросился перед телегой ничком на землю и закричал:

— Теперь езжай, если хочешь!

Телега чуть не раздавила ребенка, хозяин испугался и остановил лошадь.

Другой раз во время борьбы в палестре кто-то из сверстников чуть было не одолел Алкивиада. Столкнувшись с противником, который оказался сильнее его, он не уступил, а начал кусаться.

— Эй, Алкивиад, ты кусаешься, как баба, — крикнули ему.

— Нет, — возразил Алкивиад, — как лев!

Алкивиад был необычайно красив. Стоило ему только появиться на улицах города, целая толпа афинян окружала его и ходила за ним по пятам, восхищаясь его красотой. Даже то, что он слегка картавил, придавало его речам приятное изящество и делало



*Алкивиад и возница.
Неизвестный художник. XX в.*



*Алкивиад. Фрагмент гравюры
с картины художника А. Фейербаха
«Пир у Агафона». XIX в.*

С. 174: Алкивиад. Античный бюст

С. 176-177: Сократ
и Алкивиад. Гравюра. XIX в.





их непринужденными и привлекательными.

Вместе с Сократом Алкивиад еще подростком участвовал в военном походе. В бою он проявил смелость, но был ранен. Сократ прикрыл его своим телом, отразил нападавших врагов и спас самого Алкивиада и его оружие, так как потеря оружия считалась бесчестием. Другой раз в битве при Делии, когда афиняне, потерпев поражение, обратились в бегство, Алкивиад, скакавший на коне, заметил отступавшего Сократа, вернулся и поехал рядом с ним, защищая его от неприятеля.

Некоторое время Алкивиад был среди учеников Сократа. Но он недолго увлекался философскими беседами своего учителя. Алкивиад стремился к власти. Однажды он пришел к Периклу, чтобы о чем-то поговорить с ним. Но домашние Перикла ответили Алкивиаду, что Перикл занят, так как размышляет, как ему отчитаться за свое правление перед собранием афинян. Уходя, Алкивиад сказал:

— А не лучше ли было бы ему подумать о том, как вообще не давать афинянам никаких отчетов.

Алкивиад был прекрасным оратором. Но когда он не мог убедить народное собрание красивыми речами, то шел на любые интриги, чтобы достичь, того чего хотел.

После смерти Перикла партия аристократов во главе со своим вождем Никием добилась перемирия в войне со Спартой, начатой при Перикле. Алкивиад вступил в борьбу с Никием.



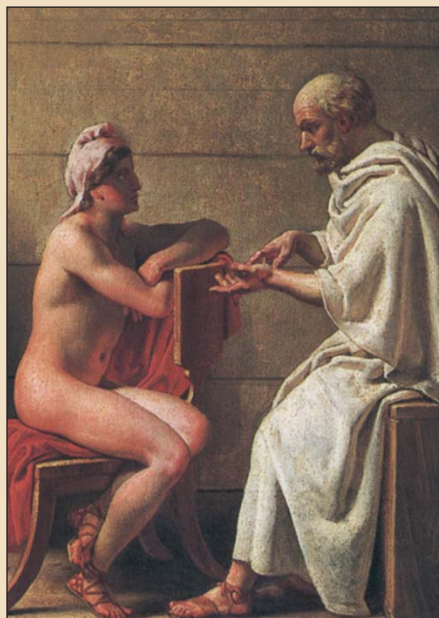
Никий вел переговоры со спартанцами, прибывшими в Афины, и уверял народное собрание, что спартанцы имеют полномочия для заключения мира. Алкивиад тайно встретился с послами и предупредил их, что если они объявят, что обладают полными полномочиями для заключения мира, то афиняне заставят их подписать невыгодный для Спарты мир.

Алкивиад посоветовал спартанцам сослаться на то, что они не имеют полномочий для заключения мира и прибыли только для обсуждения условий. На следующий день, когда Никий привел послов на народное собрание, Алкивиад спросил, обладают ли послы полными полномочиями для заключения мира. Послы ответили, что они имеют право только вести переговоры об условиях мира. Алкивиад тут же обвинил Никия, что тот ввел в заблуждение народное собрание. В результате послы уехали ни с чем, а Никий потерял свой авторитет. Собрание избрало Алкивиادا стратегом, и война со Спартой продолжилась.

Во время соперничества Алкивиада и Никия в Афинах действовал закон об остракизме. Согласно этому закону, из города по результату голосования граждан на десять лет мог быть изгнан самый знаменитый и влиятельный, но не угодивший народу политик. Алкивиад вступил в тайные переговоры с Никием и предложил ему объединить своих сторонников и проголосовать за изгнание Гипербола, который был известен как ничтожный человек, изо



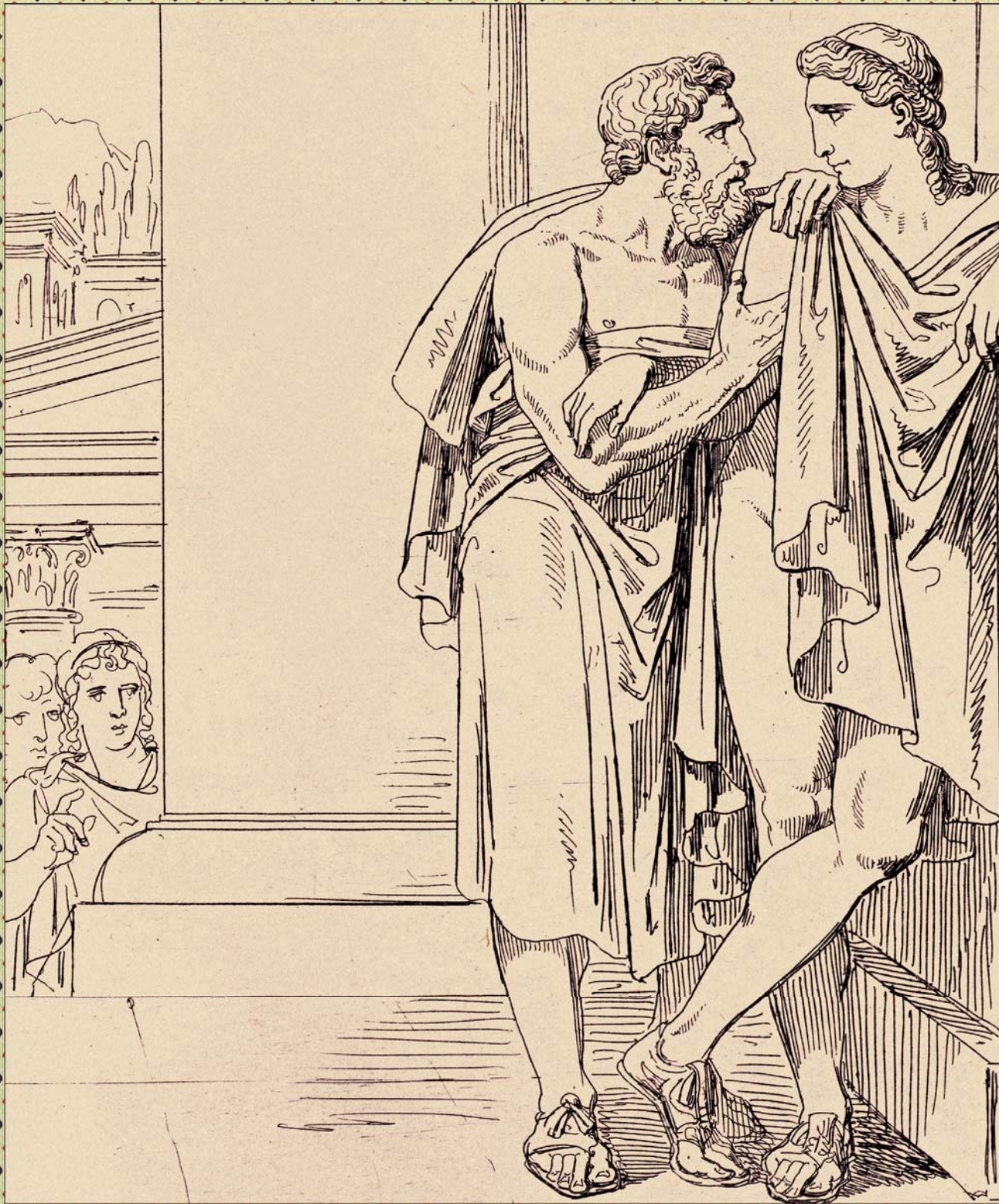
*Сократ в битве при
Потидее защищает Алкивиада.
Художник П. В. Басин. XIX в.*



*Сократ и Алкивиад.
Художник К.-В. Экерсберг. XIX в.*

*С. 178: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 180-181: Тимон
и Алкивиад. Гравюра. XIX в.*





всех сил старавшийся прославиться. Когда все узнали результат голосования, поставивший Гипербола в один ряд с самыми знаменитыми государственными деятелями, подвергавшимися ostracismu, афиняне отменили закон об ostracismе.

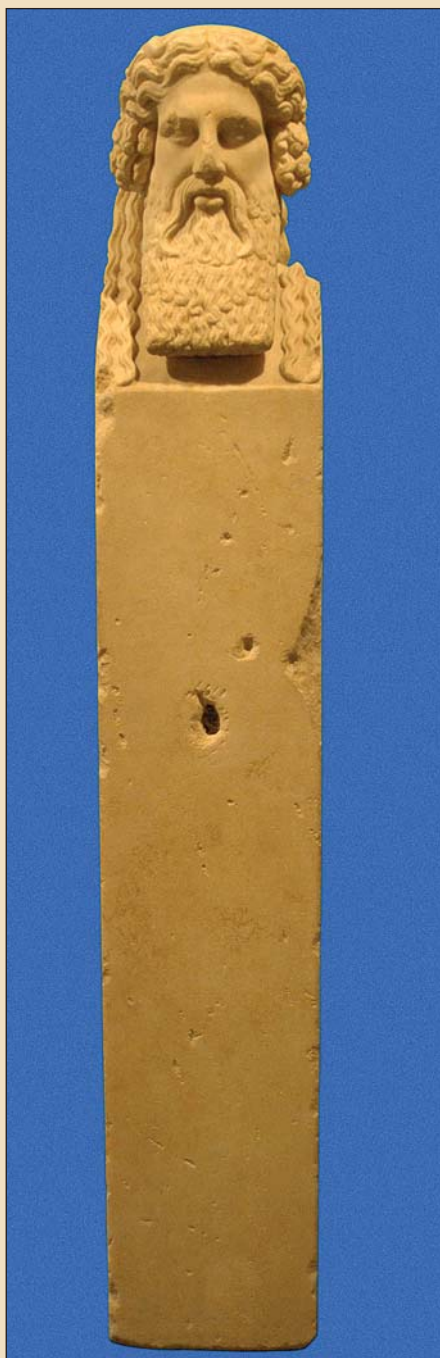
Часть афинян восторгалась Алкивиадом. Часть подозревала его в стремлении к тирании. А знаменитый человеконенавистник Тимон радостно приветствовал его и говорил:

— Молодец, сынок, расти быстрее, громадным злом вырастешь ты для Афин!

Возобновив войну со спартанцами, Алкивиад вначале добился значительных успехов, он склонил на сторону Афин города Аргос, Элиду и Мантинею, но потом афиняне неожиданно потерпели поражение под Мантинеей. Спартанцы под командованием царя Агиса разгромили афинян и их союзников, а командовавшие союзниками афинские полководцы Лахет и Никострат пали в бою.

Но Алкивиад уже увлекся планом завоевания Сиракуз на Сицилии. И когда в Афины прибыли послы из города Сегесты, воевавшего с Сиракузами, с просьбой о помощи, Алкивиад, пользуясь своим влиянием в народном собрании, убедил афинян организовать экспедицию на Сицилию.

Стратегом этой экспедиции избрали Алкивиада и его соперника в государственных делах Никия. Афинянам казалось, что война пойдет удачнее, если к отваге Алкивиада присоединить благоразумие и рассудительность Никия.



Герма. Античная статуя

Незадолго до отправления экспедиции в Афинах были изуродованы гермы — изображения бога Гермеса, которые устанавливались на дорогах и у входа в дома. В этом святотатстве обвинили Алкивиада и его друзей. Один из политиков, Андрокл, утверждал, что Алкивиад во время попойек со своими друзьями пародировал священные обряды, исполняя роль верховного жреца.

Враги Алкивиада потребовали суда над ним. Но потом было решено отложить суд до его возвращения с Сицилии.

Война на Сицилии сначала пошла успешно. Алкивиад уже взял города Накс и Катану. В это время из Афин потребовали, чтобы Алкивиад явился в суд. Он согласился, но по дороге в городе Фурии сошел с корабля и скрылся. Его спросили:

— Неужели ты не веришь родине, Алкивиад?

— Верю во всем, кроме тех случаев, когда дело касается моей жизни. Тут я даже родной матери не поверю — ведь и она может ошибиться, — ответил Алкивиад.

Суд заочно осудил Алкивиада. Его имущество конфисковали, а жрецам приказали проклясть любимца афинян. Текст проклятия вырезали на столбе и установили на городской площади.

Когда Алкивиаду передали, что афиняне приговорили его к смерти, он воскликнул:

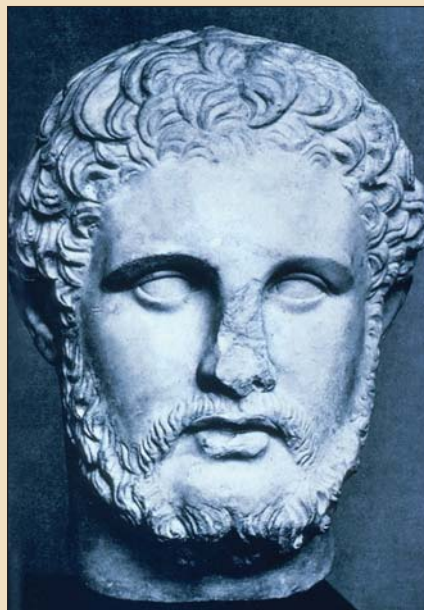
— Ну что ж, я докажу им, что я еще жив!

Алкивиад перешел на сторону врагов Афин — спартанцев. Он уговорил их возобновить военные действия против афинян и посоветовал расположить часть спартанского войска у крепости Декелеи, что позволяло им постоянно держать под ударами всю Аттику. По совету Алкивиада спартанцы заключили союз с персидским сатрапом Тиссаферном, чтобы совместно бороться с Афинами.

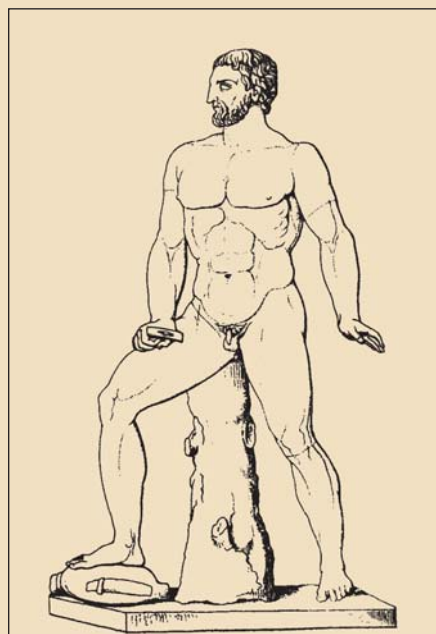
Алкивиад уговорил спартанцев послать войска на Сицилию на помощь Сиракузам. Это привело к гибели афинской экспедиции.

В Спарте Алкивиад сделался всеобщим любимцем, потому что строго следовал спартанским обычаям. Но вскоре ему пришлось бежать, так как он сошелся с женой спартанского царя Агиса Тимеей и она родила от него сына. Позднее, насмехаясь над Спартой, Алкивиад говорил, что его потомки будут царствовать над спартанцами.

Алкивиад укрылся у персидского сатрапа Тиссаферна и стал его ближайшим другом. Он убедил его прекратить помощь Спарте. Алкивиад объяснил ему, что, победив Афины, Спарта приобретет такое могущество, что станет опасной для Персии. По мнению Алкивиада, Персия должна помогать то Спарте, то Афинам, чтобы они борьбой между собой постоянно истощали друг друга. Тиссаферну эти доводы показались разумными. Располагая персидскими деньгами, Алкивиад установил связь с афинскими аристократами и помог им



Алкивиад. Античный бюст



Алкивиад. Прорисовка с античной статуи

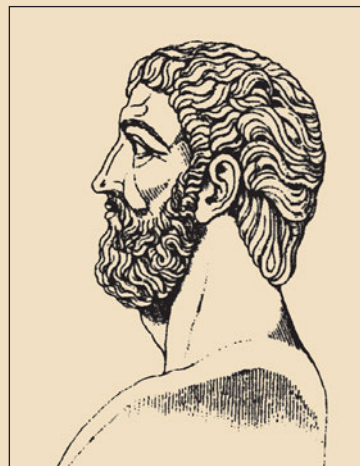


свергнуть демократическую партию. Но аристократическая партия не пригласила Алкивиада вернуться в Афины. Зато демократы, потерпевшие поражение, обратились к нему за помощью. По совету полководца и политика Фрасибула демократическая партия поставила Алкивиада во главе верного им флота.

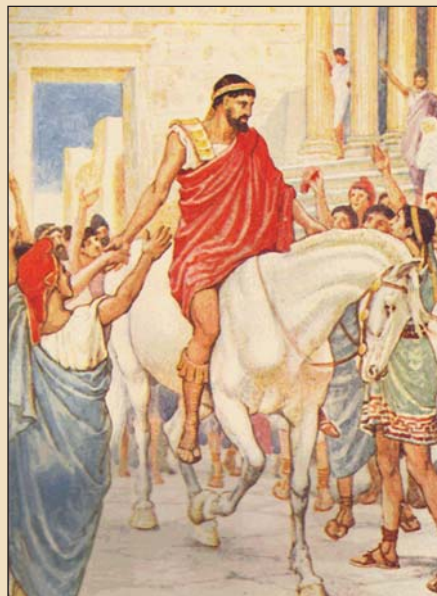
Возглавив флот, Алкивиад наголову разгромил спартанцев и персов в сражениях при Абидосе и Кизике и занял важнейшие города в проливе Геллеспонт.

Захватив двести спартанских триер и огромную добычу, Алкивиад возвратился в Афины. Весь город вышел на берег моря встречать его. Корабль, на котором плыл Алкивиад, шел под красным парусом. Команду гребцам подавал знаменитый актер Каллипид, а знаменитый флейтист, победитель Пифийских игр Хрисогон, играл на флейте. Увидев Алкивиада, народ забросал его лавровыми венками и лентами, как олимпийского победителя. Алкивиад не мог удержать слез. Выступая потом в народном собрании, он с горечью рассказал о своих страданиях вдали от родины и сдержанно упрекнул народ во всем случившемся. Но главную вину за все плохое он возложил на злую судьбу, а народ ободрил надеждами на будущее.

Афиняне на радостях постановили наградить Алкивиада золотым венком и выбрали его стратегом с неограниченными полномочиями как над сухопутными, так и над морскими военными силами. Имущество, кон-



Алкивиад. Прорисовка с античного бюста



Торжественный въезд Алкивиада в Афины. Художник В. Крейн. XX в.

С. 184, 186-187: Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



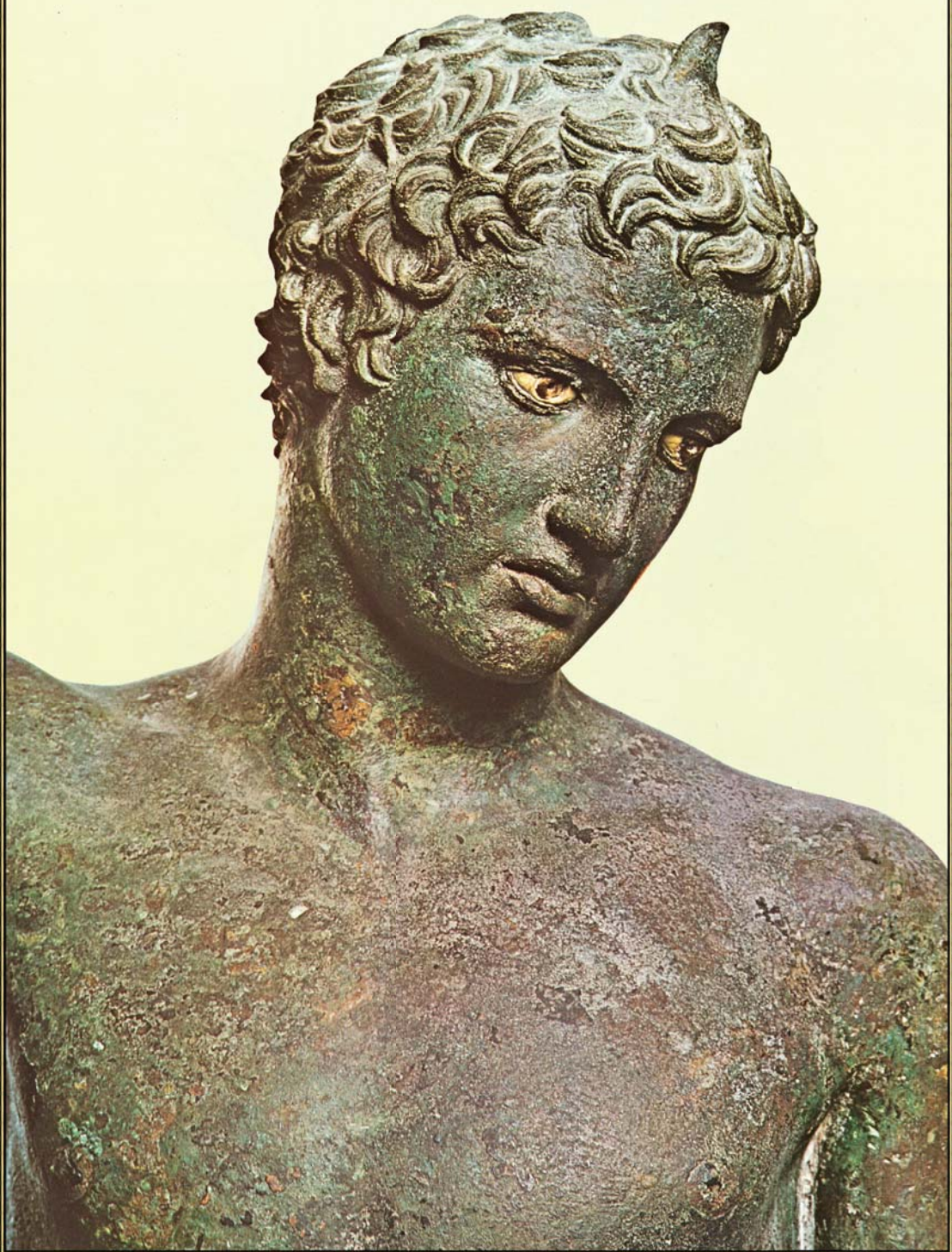


фискованное у него, восстановили за счет казны. Жрецам, проклинавшим Алкивиада, приказали снять проклятие, а столбы, на которых оно было вырезано, бросили в море.

Алкивиад повел афинский флот против спартанцев, которыми командовал Лисандр. Один из его командиров — Антиох вопреки приказанию Алкивиада во время его отсутствия вступил в бой и потерпел поражение при Нотии. Враги Алкивиада снова настроили против него народное собрание, и ему пришлось удалиться в добровольное изгнание. Еще раньше, на всякий случай, он построил себе во Фракии три крепости — Орны, Бисанту и Неонтих, недалеко от Эгоспотам. Когда афинский флот оказался в этих же краях, а спартанцы во главе с Лисандром расположились поблизости, Алкивиад предупреждал афинян, что Лисандр может напасть на них врасплох в то время, когда они покидают корабли, чтобы завестись на суше продовольствием и водой. Стратег Тидей велел ему убираться прочь:

— Теперь не ты стратег, а другие, — сказал Тидей.

Но, к несчастью афинян, произошло то, о чем предупреждал Алкивиад. Лисандр воспользовался их беспечностью и захватил афинский флот, а потом и сами Афины. После этого спартанцы стали хозяйничать и на море, и на суше. Спасаясь от них, Алкивиаду пришлось покинуть свое убежище, и он перебрался в Вифинию. По дороге на него напали фракийцы и



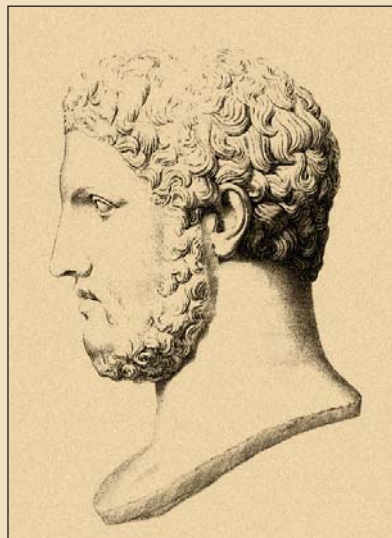
завладели его огромными богатствами, которые он увозил с собой.

Алкивиад отправился к персидскому сатрапу Фарнабазу и быстро сделался его близким другом. Алкивиад намеревался ехать в Сузы к самому персидскому царю Артаксерксу II, чтобы предупредить его о заговоре, который против него готовили спартанцы и брат царя Кир. Алкивиад надеялся привлечь Артаксеркса на сторону Афин и освободить их от спартанской зависимости.

Афинский тиран Критий предупредил спартанца Лисандра, что если он не сумеет уничтожить Алкивиада, то власть спартанцев над Афинами долго не продержится. Лисандр потребовал от своего союзника сатрапа Фарнабаза, чтобы тот выдал ему Алкивиада живым или мертвым. Фарнабаз тоже испугался, что Артаксеркс, узнав о готовящемся заговоре Кира, накажет всех, кто замешан в это дело, в том числе и Фарнабаза. Фарнабаз послал своего брата Багея и дядю Сузамитра с приказанием убить или захватить Алкивиада.

Алкивиад в то время жил с гетерой Тимандрой во Фригии, в небольшой деревушке. Однажды ему приснилось, будто он одет в платье своей возлюбленной, а она, прижимая к груди его голову, расписывает его лицо руками.

Ночью отряд персов окружил дом, в котором находился Алкивиад. Персы побоялись ворваться в дом. Они обложили его хворостом и подожгли. Проснувшись от треска пламени, Ал-

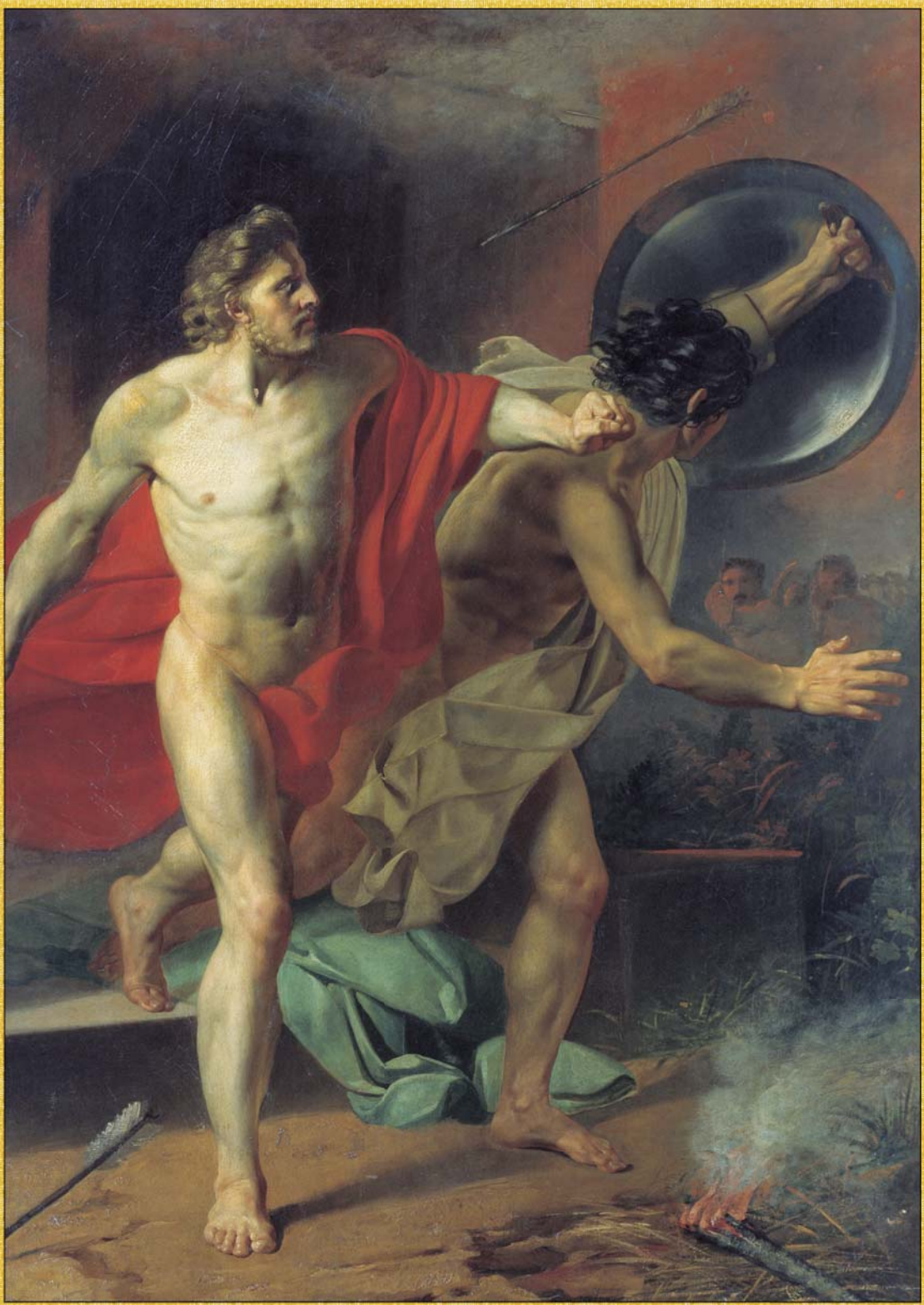


Алкивиад. Рисунок с античного бюста



Традиционный древнегреческий костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 188: Юноша. Фрагмент античной статуи. IV в. до н. э.



кивиад накинул на себя покрывала и несколько плащей, взял меч и проскочил через огонь, сбросил горящие одежды и кинулся на врагов. Они не посмели вступить с ним в бой и разбежались, но потом, окружив Алкивиада, забросали его копьями.

Тимандра забрала тело Алкивиада, обернула его в свои одежды и похоронила.

Существует и другой рассказ о гибели Алкивиада. Согласно этому рассказу, он соблазнил женщину из какой-то знатной семьи и увез ее с собой во Фригию, а ее братья, чтобы отомстить ему за оскорбление, разыскали где он скрывается, подожгли дом, в котором он прятался, и убили, когда Алкивиад выскочил из огня.

Женат Алкивиад был на Гиппарете, дочери Гиппоника, самого богатого человека во всей Греции. Афиняне уважали Гиппоника за богатство, знатное происхождение, ум, доброту и благочестивый образ жизни. Алкивиад поспорил с друзьями, что просто ради потехи может подойти к Гиппоннику и ударить при людях этого, всеми почитаемого, человека. Когда он сделал это, слух о его наглой выходке обошел весь город. На следующий день, рано утром, Алкивиад явился к Гиппоннику, рассказал ему о том, почему он ударил его, признал свою вину и сказал, что готов нести любое наказание. Гиппоник простил юношу и не стал требовать наказания за обиду.

Познакомившись с Алкивиадом поближе и узнав многие его хорошие качества, Гиппоник стал его покровителем



Смерть Алкивиада. Гравюра. XIX в.



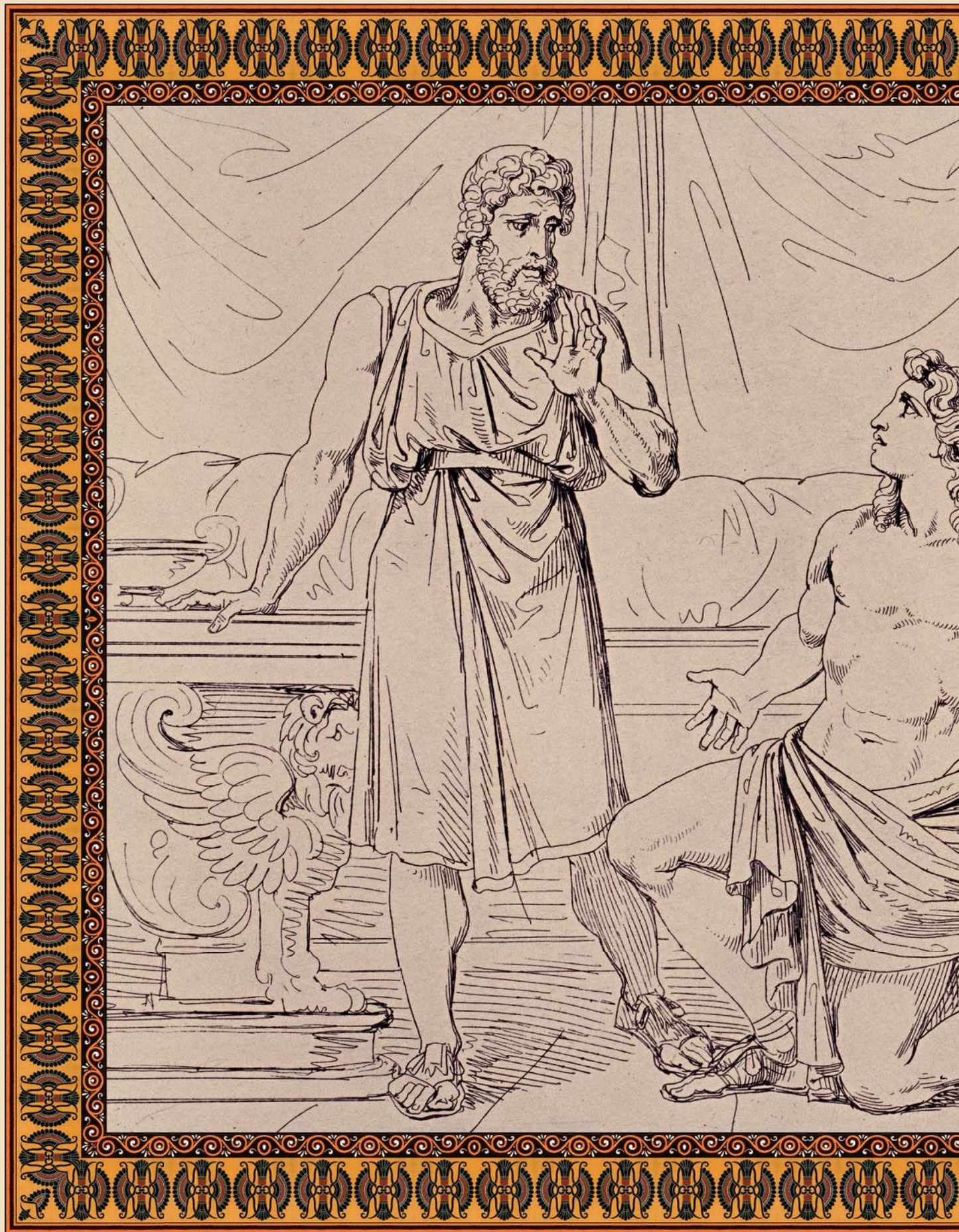
*Смерть Алкивиада.
Неизвестный художник. XX в.*



*Умирающий Алкивиад.
Гравюра. XIX в.*

С. 190: Алкивиад и его друг спасаются, выбегая из своего дома, подожженного врагами. Художник Я.Ф.Капков. XIX в.

С. 192–193: Алкивиад и Гиппоник. Гравюра. XIX в.





и выдал за него свою дочь с огромным приданым — в десять талантов.

Позднее, когда Гиппоник умер, а у Алкивиада родился сын, Алкивиад потребовал у наследника Гиппоника, его сына Каллия, добавку к приданому. По словам Алкивиада, у него был такой уговор с Гиппоником на случай рождения у Алкивиада и Гиппареты детей. Каллий не питал симпатий к Алкивиаду. Он отказался выплачивать ему какие бы то ни было деньги.

Боясь, что его деньги могут так или иначе достаться Алкивиаду, Каллий объявил в народном собрании, что в том случае, если у него не будет детей, он завещает все свое добро афинскому народу.

Гиппарета была послушной и любящей женой. Но, страдая оттого, что Алкивиад сожительствовал со многими гетерами, она покинула его дом и ушла к брату. По афинским законам в случае развода Алкивиад должен был вернуть приданое с процентами.

Когда Гиппарета явилась в суд, чтобы подать заявление о разводе, Алкивиад взял ее на руки и унес в свой дом. Гиппарета оставалась с ним до самой своей смерти. Умерла она раньше гибели Алкивиада. Сына Алкивиада, рожденного женой спартанского царя Агиса Тимеей, Леотихида, спартанцы не признали своим царем и передали царскую власть брату царя — Агесилаю.

В древности имя Алкивиад пользовалось огромной популярностью. Особенно восхищало писавших о нем современников то, что он с легкостью и даже удовольствием приспособливался



к тем условиям, в которые попадал. В Афинах Алкивиад стремился стать первым среди сограждан, выступал с пространными речами в народном собрании, щеголял богатством. Оказавшись в Спарте, он вел строгий образ жизни, совершенствуясь в упражнениях и в искусстве владения оружием, и превосходил самих спартанцев в простоте одежды и пищи, во всем был неприятелю, угрюм и молчалив. Побывав у фракийцев, славившихся пьянством, превзошел их и в этом. Оказавшись среди персов, у которых выше всего ценились охотничья удаль и роскошная жизнь, удивлял даже персов привычкой к роскоши и увлечением охотой.

Современников Алкивиада поражало, что везде и во всем он становился первым. В Греции самым почетным считалась победа на Олимпийских играх. Но чтобы победить в каком-либо виде спорта — беге или борьбе, нужно было много тренироваться.

Стать олимпийщиком — победителем Олимпиады — без труда и усилий мог только владелец лошадей, участвующих в состязаниях колесниц. Хорошие лошади для гонок стоили очень дорого. На Олимпийские игры свои колесницы обычно присылали или цари, или известные богачи. Алкивиад выставил на Олимпийские игры семь колесниц и занял три первых призовых места. Такое случалось в истории игры только один раз и Алкивиад стал самым знаменитым олимпийщиком.

Бурная жизнь Алкивиада отображена в драме Уильяма Шекспира «Тимон Афинский».

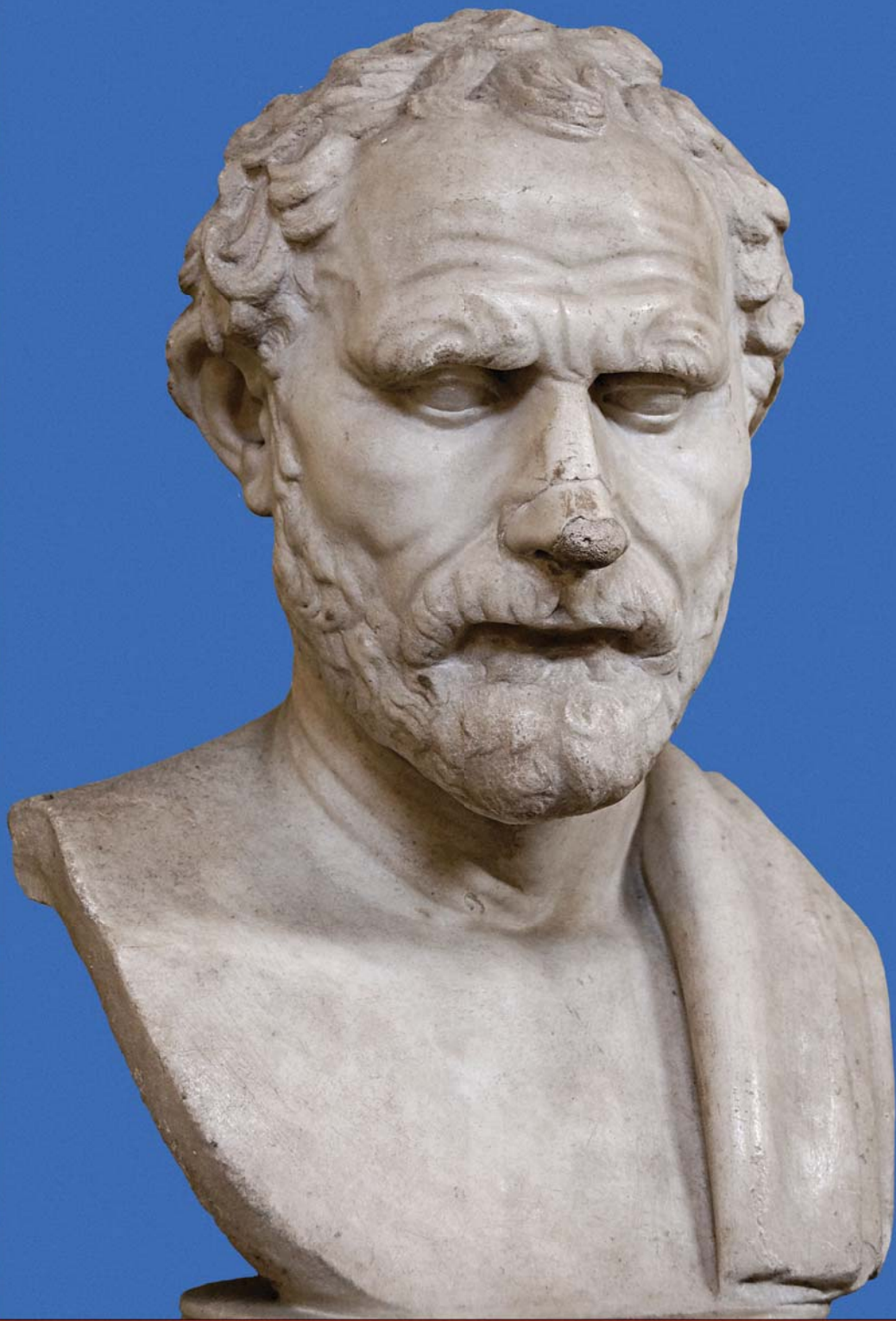


Алкивиад.
Гравюра. XIX в.



Алкивиад. Фрагмент картины
«Сократ застаёт Алкивиада
у гетеры». Художник Ф. Айец. XIX в.

С. 194: Традиционный
древнегреческий костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



ДЕМОСФЕН

Демосфен — греческий оратор и политический деятель, 384–322 гг. до н. э. Филипп II — царь Македонии, 359–336 гг. до н. э.

Могу ли я не отчаиваться, покидая любимый город, где даже враги у меня такие, как вы?! Филиппики.

Демосфен родился в семье богатого владельца мастерской по изготовлению ножей и мечей. В семь лет он остался без родителей. Однажды один из его опекунов взял его с собой в суд послушать знаменитого оратора. Увидев, как толпа людей прославляла человека, умеющего красиво и убедительно говорить, мальчик решил стать оратором. Он забросил детские игры и днями напролет тренировался в произношении речей.

Когда Демосфен вырос, выяснилось, что опекуны растратили все его наследство. Юноша подал на них в суд. Он выиграл дело, но вернуть деньги не удалось. Он начал выступать с политическими речами. Сначала слушатели осмеивали молодого оратора. У него был слабый голос, он картавил и смущался, как только толпа начинала шуметь. Но Демосфен упорно добивался своего. Он уходил к морю и произносил речи при шуме бури и волн, набрав в рот камешки, чтобы избавиться от картавости, читал стихи, бегом поднимаясь в гору, — это помогало развивать силу голоса.

Прошло время, Демосфен овладел ораторским искусством и стал любимцем афинян. Его любили за искренность, неподкупность и за то, что он отстаивал независимость и свободу Афин.



Демосфен. Гравюра. XIX в.



Демосфен, упражняющийся в ораторском искусстве. Художник Ж.-Л. дю Нуи. XX в.

С. 196: Демосфен. Античный бюст



Многие ораторы, выступая в народном собрании, защищали интересы тех, кто платил им деньги. Царь соседней Македонии, отец Александра Македонского, Филипп мечтал подчинить себе Афины. Он не был уверен в победе в открытом бою и старался так настроить афинян, чтобы они сами отдали себя под его власть. Золото рекой текло из Македонии в Афины, и подкупленные ораторы из всех сил уверяли афинян, что Филипп принесет им защиту от врагов и счастливую жизнь. Демосфен отстаивал свободу. Он разоблачал хитрые планы Филиппа. Ему предлагали огромные деньги только за то, чтобы он хотя бы молчал. Но Демосфен продолжал гневно обличать македонского царя. Его речи против Филиппа называли «филиппиками». Послушать их собирались люди со всех концов Греции. А сам Филипп говорил, что один Демосфен стоит целой армии.

Филипп все-таки разбил войско, собранное Демосфеном. Всем стало ясно, что македонцы сильнее. И даже тогда Демосфену, благодаря своему красноречию, удалось еще раз поднять сограждан и жителей соседнего города Фивы на борьбу. Но греки потерпели поражение и во второй раз.

Когда царем Македонии стал Александр Македонский, он потребовал, чтобы ему выдали Демосфена. В ответ на это Демосфен рассказал афинянам басню Эзопа о волке, овцах и собаке. Волк уговорил овец выдать ему охранявшую их собаку. Овцы согласились, а когда они остались без охраны, волк

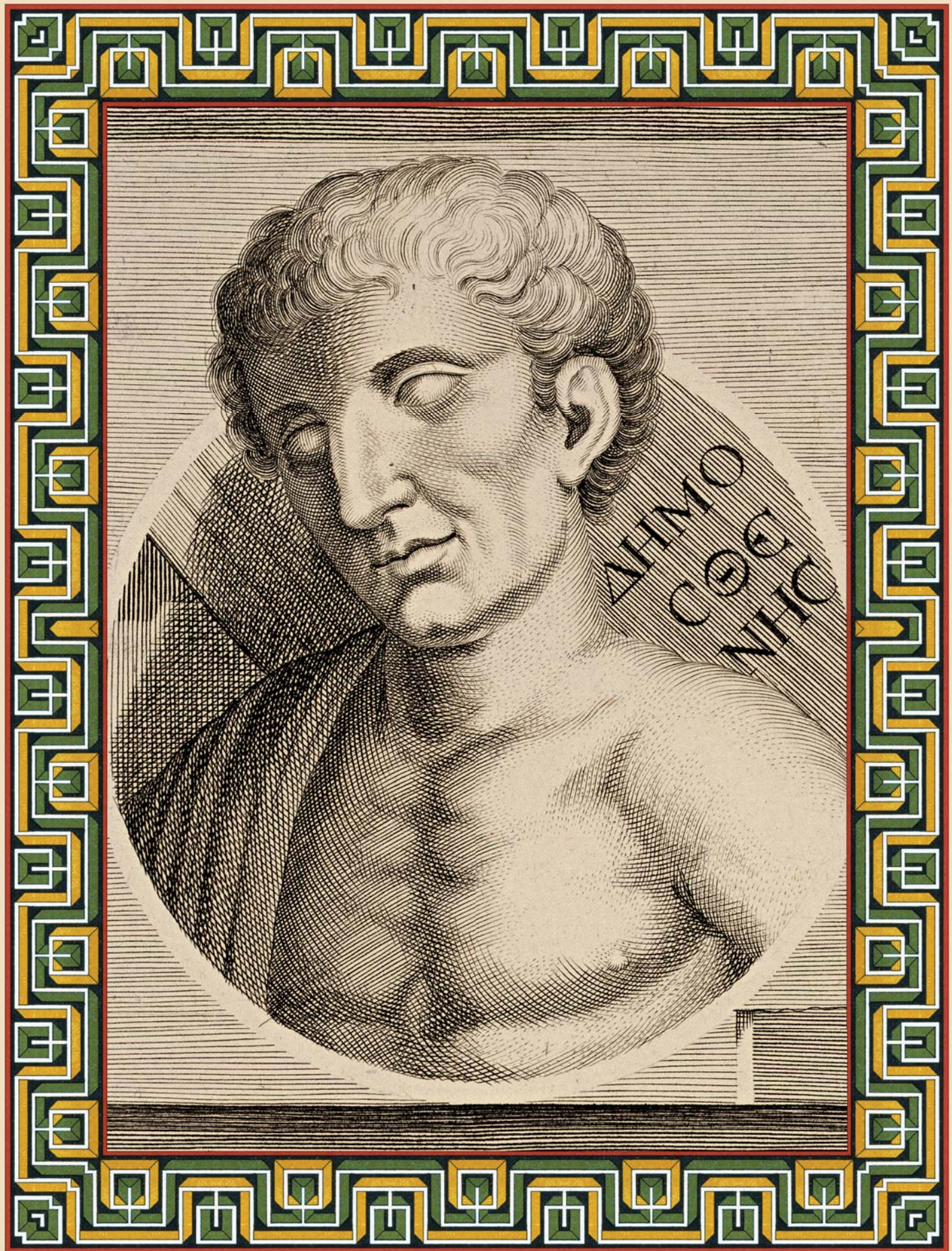


Демосфен. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Демосфен. Прорисовка с античной статуи

С. 196: Демосфен. Античная статуя



передушил и всех овец. Под волком Демосфен подразумевал Александра Македонского, под овцами — афинян, а под собакой, защищающей их, — себя.

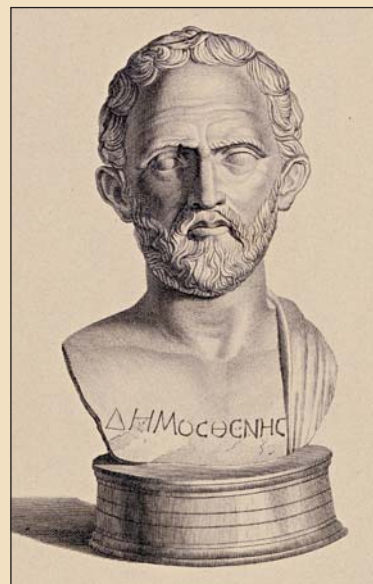
Афинянам удалось договориться с Александром, чтобы Демосфен остался на свободе. Демосфен не прекратил борьбу. Отчаявшись, он вступал в союз с любыми противниками македонян, запутался в интригах, нажил в Афинах врагов и был вынужден бежать.

Враги догнали его и дали ему денег, чтобы он не нуждался на чужбине. Прощаясь, они уговаривали Демосфена не отчаиваться и мужественно переносить все случившееся.

— Могу ли я не отчаиваться, покидая любимый город, где даже враги у меня такие, как вы?! — воскликнул Демосфен.

После смерти Александра Македонского Демосфен вернулся в Афины, надеясь, что афинянам удастся добиться свободы. Но вскоре ему снова пришлось бежать от ненавидевших его наследников македонского престола. Когда Демосфена все же схватили, он попросил дать ему написать домой письмо. Взяв свое тростниковое перо для письма и сделав вид, будто задумался, Демосфен откусил кончик пера и умер. Зная, что македоняне не простят ему его речей, и не желая попадать в их руки живым, он всегда носил в перо, которым писал свои речи, смертельный яд.

Имя Демосфена, как и имя древнеримского оратора Цицерона, стало нарицательным. А филиппиками с тех пор называют всякую резкую, страстную обличительную речь.



Демосфен. Рисунок с античного бюста



*Смерть Демосфена.
Художник К.-Ф. Беланже. XX в.*

С. 200: Демосфен. Гравюра. XIX в.



ΕΙ ΘΕΟΣ ΕΣΤΙΝ ΟΜΗΡΟΣ, ΕΝ ΛΕΑΝΑΤΟΙΣΙ ΣΕΒΕΙ
ΕΙ Δ' ΑΥ ΜΗ ΘΕΟΣ ΕΣΤΙ, ΝΟΜΙΖΕΖΩΝ ΘΕΟΣ

ΜΟΔΕΣΤΕ ΤΑΜΕΝ ΕΙΣ ΧΡΕΩΣΜΕΠΕΚΤΟ ΙΟΥΡΙΟ ΔΕ ΤΑΝΤΩ
ΥΠΙΣΤΗΝΑΝΤΩΝ ΝΕ ΤΟΥΤΟ ΠΛΕΙΣΤΩΝ ΑΝΕΓΙΓΕ
ΝΑΝΤΙΕΝ ΟΥΔΕ ΝΑΝ ΙΝΤΕΛΛΙΓΑΝΤΙ ΑΥ ΑΙ ΝΟΜΕΣΣΕ
ΕΣΤΙΝ ΑΛΛΗΡΑΝ ΠΕΡΑΙΕ ΕΑΥΤΩΙ ΟΡΝΙΑ ΕΘΝΩΝ ΛΕΓΕΝΤΙΣ
ΠΛΑΤΕΡ ΟΥΑΝ ΜΥΛΤΑ ΔΙΣΠΙΣΤΕΡΕ ΝΑΜΕΡΙΝ
ΙΝΣΤ. ΟΡ. ΛΙΒ. Χ. ΚΑΡ. ΙΣ

ΕΡΕΚΝΑΤΑΙ ΗΜΩΝ Ο ΠΑΝΤΩΝ ΕΙ
ΠΡΟΤΑΝΤΕΡΕΝ ΟΥ ΚΑΛΩΝ ΔΕ Η
ΕΙΔΕΝΑ ΟΥΔΕ ΕΠΙ ΤΑ ΤΟΥΤΟ ΕΙ
ΟΕ ΛΑ ΤΕ ΑΥΤΗΙ Η ΕΑΝ ΕΠΙ ΤΟΥΤΟ
ΣΥΖΗΤΗΜΕΝ ΚΑΙ ΔΕΚΕΤΑΙ ΜΥΣΙΣ
ΖΗΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΓΕ ΜΑΛΙΣΤΑ Α



ГОМЕР, ЭЗОП

Анакреонт — греческий поэт, 570–478 гг. до н. э. Аристофан — греческий комедиограф, 445–385 гг. до н. э. Гомер — греческий поэт, VIII в. до н. э. Зонил — греческий комментатор Гомера, IV в. до н. э. Сапфо — греческая поэтесса, VII–VI вв. до н. э. Софокл — греческий драматург, 496–406 гг. до н. э. Эзоп — греческий баснописец, VI в. до н. э. Эсхил — греческий драматург, 525–456 гг. до н. э.

«Илиада». «Одиссея». Рапсод. Эзопов язык.

Гомер — самый великий и знаменитый поэт всех времен и народов. Он жил, когда у греков не существовало алфавита, и получается, что величайший из поэтов не умел ни писать, ни читать. А созданные им поэмы пережили все эпохи, они напечатаны самыми большими тиражами, их прочло за несколько тысячелетий огромное количество людей.

Гомер был слепым странствующим рапсодом. Рапсодами в Греции называли сочинителей песен и поэм, исполнявших свои произведения под аккомпанемент кифары. Гомер сочинил две поэмы — «Илиаду» и «Одиссею».

В «Илиаде» описано, как греки воевали против города Трои. Троя по-гречески называлась Илион, и поэма получила название «Илиады».

Сын царя Трои Парис с помощью богини любви Афродиты похитил у спартанского царя Менелая его жену — Елену Прекрасную, дочь самого Зевса и земной красавицы Леды. Менелай вместе



Гомер поет свои поэмы молодым грекам. Художник К. Беккер. XIX в.



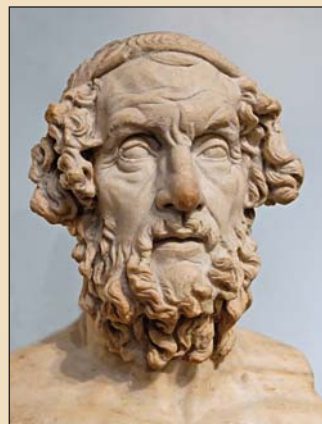
Гомер. Художник А. Лелуа. XIX в.

со своими союзниками осадил Трои. Осада длилась девять лет. Одни боги помогали троянцам, другие — грекам. Герои-воины прославились мужеством и воинской доблестью. Первым среди греков был непобедимый Ахиллес. Наконец хитроумный Одиссей придумал сделать деревянного коня, спрятать внутри его воинов, а самим отступить. Троянцы втащили огромного деревянного коня в город. Ночью воины вылезли из своего укрытия и открыли грекам ворота Трои.

Во второй поэме — «Одиссее» — рассказывается о странствиях Одиссея по дороге домой. Почти все имена героев Гомера стали нарицательными. Почти все произведения литературы последующих времен в той или иной мере повторяли сюжеты и отдельные эпизоды его поэм.

В городе Александрии, построенном по приказу Александра Македонского, был храм, посвященный Гомеру, словно богу. Огромный барельеф изображал Гомера в окружении семи греческих городов, споривших за честь называться родиной великого поэта.

В Древней Греции рапсоды устраивали соревнования, кто лучше прочтет поэмы Гомера. Законодатель Солон постановил, чтобы рапсоды декламировали поэмы строго по порядку текста. Афинский правитель Писистрат приказал составить государственный список «Илиады» и «Одиссеи». По этим спискам в школах Греции изучали язык, мифологию и историю. Поэтому философ Платон назвал Гомера главным учителем и воспитателем Греции.



Гомер. Античный бюст



*Гомер со своим поводырем.
Художник А.-У. Бугро. XIX в.*

*С. 202-203: Апофеоз Гомера.
Художник Ж.-О.-Д. Энгр. XIX в.*

*С. 206-207: Вдохновение Гомера.
Художник Г. И. Семирадский. XIX в.*





Ученые из Александрии разделили текст поэм на главы и издали его. С древности существует и «гомеровский вопрос»: одни ученые доказывают, что поэмы написал Гомер, другие считают, что Гомер — вымышленное лицо, а поэмы — собрание отдельных фольклорных песен. Спор этот продолжается и в наши дни. Решая «гомеровский вопрос», историки и филологи написали десятки тысяч книг.

За три тысячелетия существования поэм Гомера нашелся только один человек, который вздумал критиковать их. Его звали Зоилом, его имя стало нарицательным, так теперь называют всякого несправедливого и глупого критика. О нем сохранилась такая легенда. Зоил явился в Александрию к царю Птолемею и прочел ему свой труд, в котором он раскритиковал про-изведения Гомера. Царь ничего не ответил Зоилу. Спустя некоторое время Зоил, став нищим, обратился к царю с просьбой о помощи.

— Гомер умер много лет назад, но даже мертвый, он кормит тысячи людей. А ты считаешь себя умнее Гомера — так прокорми хотя бы себя самого, — ответил царь.

Другим знаменитым сочинителем в Древней Греции был баснописец Эзоп. Его имя прославлено так же, как и имя Гомера.

О жизни Эзопа почти не сохранилось никаких сведений. Уже в средние века появилась придуманная биография Эзопа и даже роман о его жизни. Из достоверных древних источников известно, что Эзоп был рабом. Благо-



даря уму он добился свободы. В своих баснях Эзоп под видом животных высмеивал глупость, жадность и другие пороки людей.

Многие принимали насмешки Эзопа на свой счет. Чтобы отомстить Эзопу, обиженные им люди подложили в его котомку золотую чашу, украденную из храма. Согласно легенде, когда Эзопа схватили, его должны были либо казнить, либо он должен был снова признать себя рабом — и тогда его хозяин уплатил бы штраф, а Эзоп сохранил бы жизнь. Эзоп не захотел терять свободу и выбрал смерть свободного человека.

Басни Эзопа, как и поэмы Гомера, пережили тысячелетия. Многие поэты и писатели переписывали их и переводили на языки народов всего мира. С древних времен их изучают в школе. Всем, например, известны басни о лисице и винограде, о вороне и лисице — это басни Эзопа, пересказанные для нас великим русским баснописцем Крыловым. Выражение «эзопов язык» стало нарицательным, так называют всякое иносказание.

Древнегреческая литература — одна из величайших литератур в человеческой культуре. Она дала миру легендарную поэтессу Сапфо — олицетворение женской поэзии, Анакреонта — имя, ставшее нарицательным для поэтов, певцов веселья и радости жизни, Эсхила и Софокла, названных отцами драмы, и Аристофана — отца комедии. Эти имена известны любителям литературы. А имена Гомера и Эзопа известны всем.



Эзоп. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Эзоп. Художник Д. Веласкес. XVII в.

С. 208: Эзоп. Современный бюст



ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ГЕРОДОТ, ПЛУТАРХ

Апеллес — греческий художник, IV в. до н. э. Геродот — греческий историк, 490–425 гг. до н. э. Зевксис — греческий художник, конец V — начало IV вв. до н. э. Мирон — греческий скульптор, V в. до н. э. Паррасий — греческий художник, V в. до н. э. Плутарх — греческий писатель, 45–127 гг. Фидий — греческий скульптор, V в. до н. э. Суди не выше сапога. Ни дня без черточки.

Древнегреческие художники тоже были гордостью своего времени. Но до наших дней не дошла ни одна картина знаменитых мастеров. Об их славе мы можем судить только по нескольким легендам.

Художник Зевксис жил во времена Сократа. За свои картины он получал так много денег, что вскоре перестал продавать полотна. Он дарил их городам и правителям, а когда речь заходила об оплате, говорил, что они бесценны и заплатить за них все равно ни у кого не хватит денег.

Зевксис ходил в золотой и пурпурной одежде, словно царь. Он очень гордился своим мастерством и под одной из своих картин подписал, что ему легче завидовать, чем подражать. Это выражение стало крылатым.

Прославился Зевксис картиной «Елена Прекрасная», посмотреть на ко-



Зевксис выбирает самую красивую женщину Кротона. Художник В.-А. Винсент. XVIII в.



Зевксис выбирает натурщицу. Художник В. Моттез. XIX в.

С. 210: Внутренний вид Парфенона. Иллюстрация из книги Я. Фальке «Эллада и Рим. Культурная история классической древности». Издание А. В. Суворина. Санкт-Петербург. XX в.

С. 212-213: Апеллес, Александр Македонский и Кампаспа. Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.





торую приходили люди из всех городов Греции.

Считалось, что другой художник, Паррасий, не уступал ему в мастерстве. Паррасий создал картину «Афинский народ», которая принесла ему заслуженную славу. Все говорили, что Паррасий сумел на одной картине изобразить все характерные черты афинян.

Зевксис вызвал Паррасия на состязание. Художники должны были выставить свои работы на афинской площади, чтобы горожане могли решить — кому из них присудить победу.

Зевксис нарисовал кисть винограда. Ягоды до такой степени казались настоящими, что птицы слетались клевать их.

Паррасий не торопился выставлять свою картину. Когда наступил последний день отведенного срока, Зевксис не утерпел и явился в мастерскую к художнику.

— Где жетвоя картина? — спросил он.

— Вон там, за ширмой, — ответил Паррасий.

Зевксис хотел отдернуть ширму — его рука скользнула по полотну. Ширма оказалась нарисованной.

Зевксис честно признал свое поражение. Он сказал, что ему удалось ввести в заблуждение неразумных птиц, а Паррасий обманул своим искусством человека, да к тому же художника.

Другой знаменитый живописец Апеллес жил немного позже Зевксиса и Паррасия. Ценители искусства говорили, что он сочетал в себе самые лучшие стороны обоих своих предше-







ственников. Он создавал утонченные портреты женщин, богинь и героев.

Одной из таких его работ был портрет Александра Македонского. Согласно легенде, Македонскому этот портрет сначала не понравился. Но его конь Буцефал радостно заржал, приветствуя нарисованного хозяина.

— О царь, — усмехнулся Апеллес, — твой конь оказался лучшим ценителем живописи, чем ты.

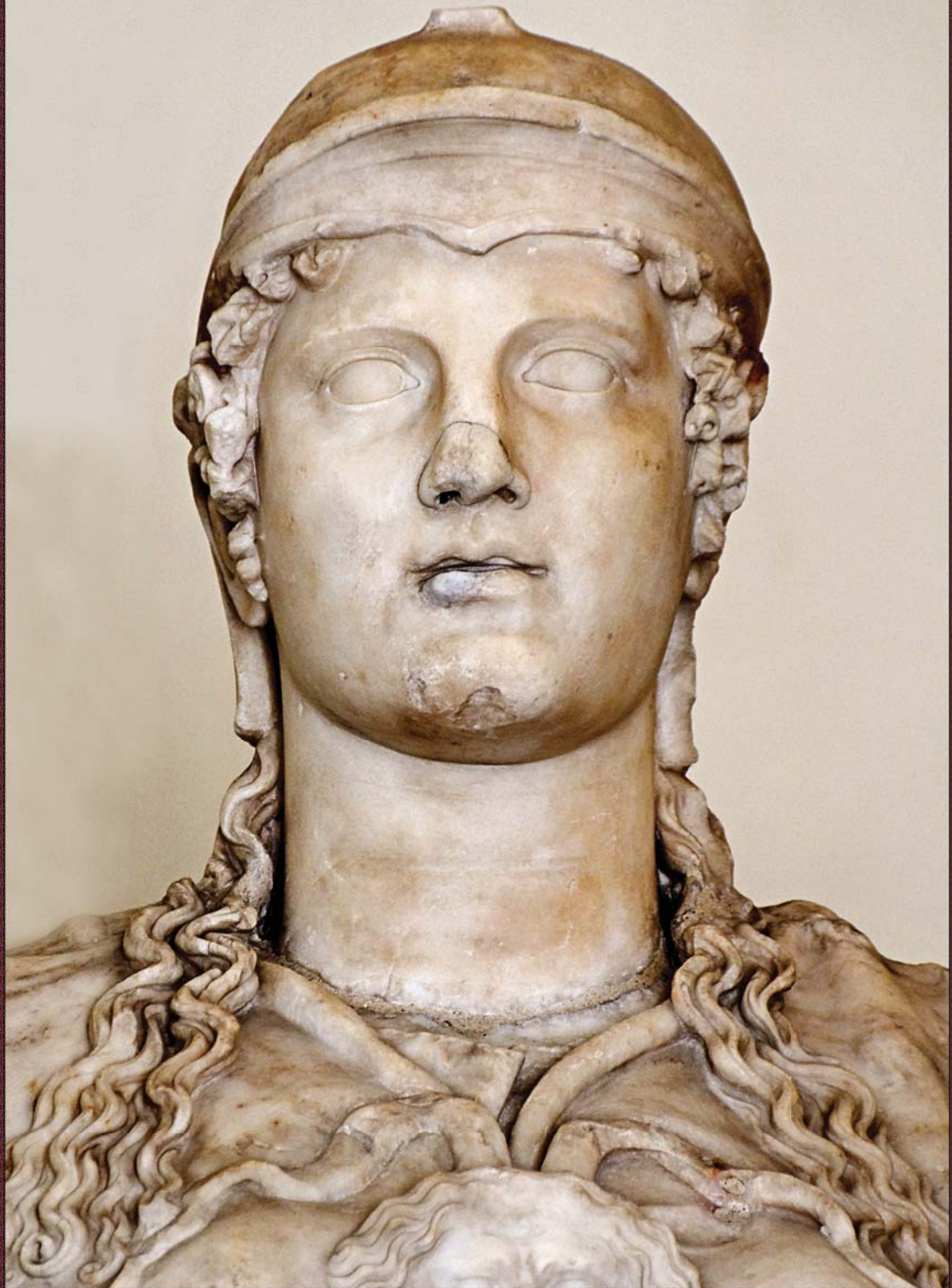
Позже Александр подружился с художником и очень высоко ценил его искусство. Он даже подарил ему одну из своих наложниц — Кампаспу. Об одном из своих портретов, на котором Апеллес изобразил царя с молнией в руке, Македонский говорил:

— Есть два Александра. Один — сын Филиппа, другого создал Апеллес. Первый непобедим, второй неподражаем.

В историю вошел и рассказ об Апеллесе и сапожнике. Апеллес, закончив картину, всегда выставлял ее у себя на балконе и, спрятавшись рядом, слушал, что говорят люди. Однажды какой-то сапожник указал на ошибку в изображении обуви. Апеллес вышел, взял кисть и исправил все согласно совету. Возомнивший о себе сапожник начал давать глупые советы, как рисовать фигуру, лицо.

— Суди не выше сапога, — оборвал его Апеллес.

Эта фраза стала крылатой — ее говорят всякому, кто дает совет в том, в чем сам ничего не понимает. Стала крылатой и фраза одного древнего автора о самом Апеллесе. Он написал,



что художник не прожил ни одного дня, чтобы не сделать хотя бы черточку на холсте.

Слова «ни дня без черточки» или «ни дня без строчки» — стали девизом художников и писателей, отдающих все свое время совершенствованию мастерства.

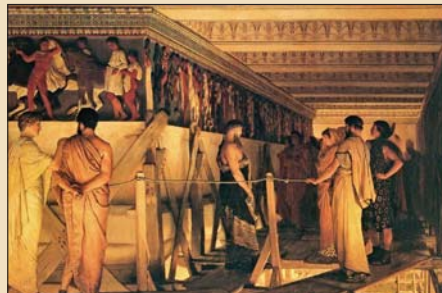
Не меньшей известностью пользовались и скульпторы Древней Греции. Так, например, статую Мирона «Дискобол» и сегодня знают как эмблему и символ спорта.

Но самым знаменитым из скульпторов древности был Фидий.

Этот прославленный мастер участвовал в восстановлении Афин после сожжения их персами. Под его общим руководством строился Парфенон — храм покровительницы города богини Афины. Остатки этого храма и сейчас привлекают туристов со всех концов света. Ученики Фидия выполнили барельефы, украшающие храм. Сам Фидий создал статую Афины, которая стала символом города.

Самая знаменитая работа Фидия — статуя Зевса Олимпийского из дерева, мрамора, слоновой кости и золота. Ее греки называли одним из чудес света. Нам известны почти все строители и творцы остальных чудес древности. Но имя создателя упоминают, только говоря о статуе Зевса Олимпийского работы Фидия.

Вернувшись из Олимпии в Афины, Фидий попал в тюрьму. Он был близким другом политика и государственного деятеля Перикла. Враги Перикла, чтобы досадить ему, обвинили его



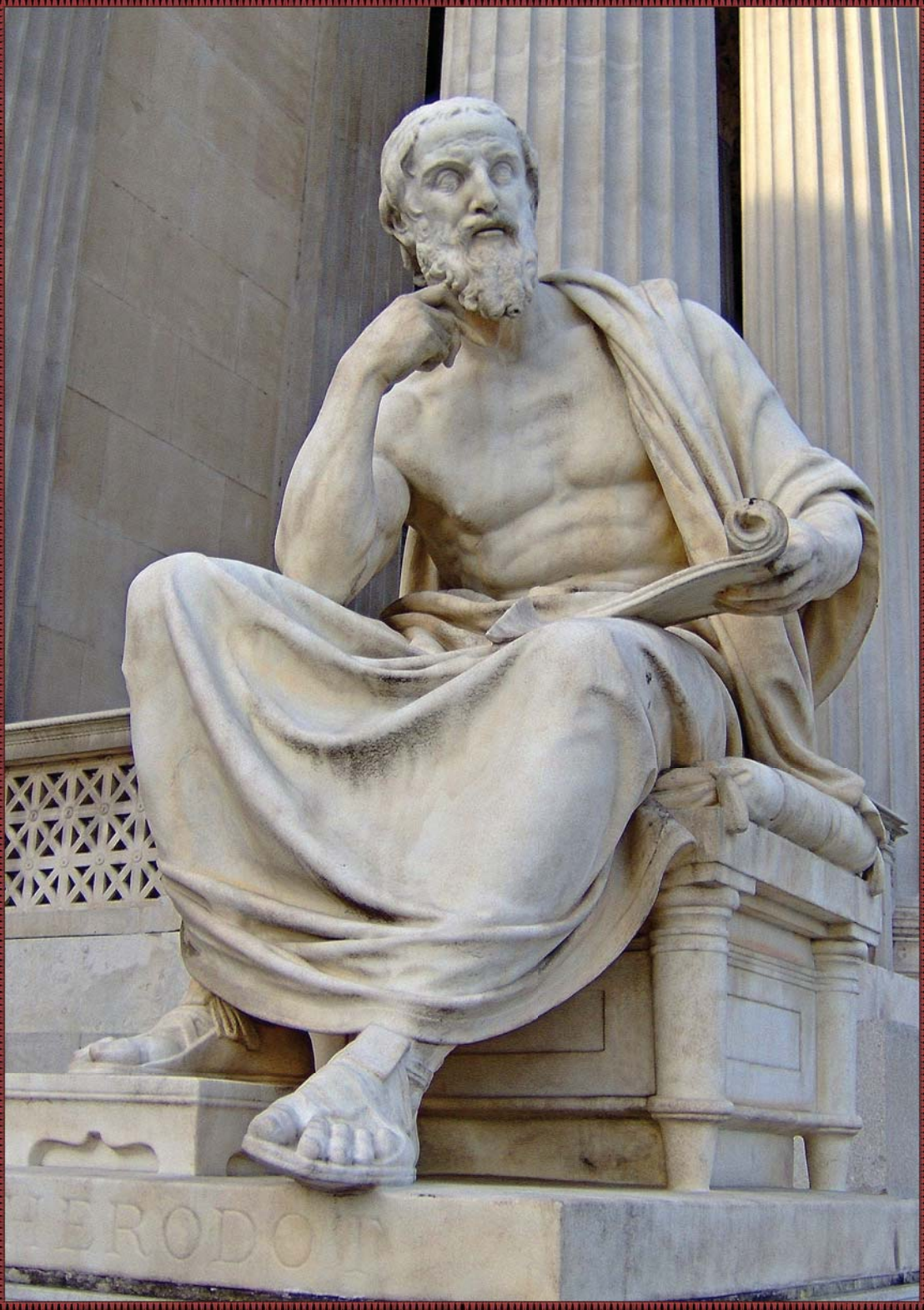
*Фидий показывает своим друзьям фриз Парфенона.
Художник Л. Альма-Тодема. XIX в.*



*Дискобол. Римская копия
с оригинала скульптора Мирона*

*С. 214-215: Аппеллес и Кампаспа.
Художник Ж.-Л. Давид. XIX в.*

*С. 216: Афина Паллада.
Античная копия с оригинала
скульптора Фидия. I в. до н. э.*



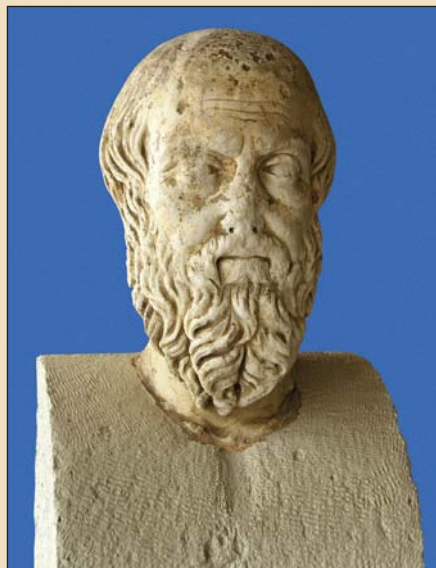
друга Фидия в том, что он украл часть золота, предназначенного для одежд статуи Афины. Фидий предвидел обвинение и сделал такие одежды, что их можно было снять и взвесить.

Фидия оправдали, но последовало новое обвинение. Оказалось, что на щите Афины среди богов и героев Фидий изобразил себя и Перикла. Оправдаться было невозможно. К тому же от чумы умер Перикл, который всегда защищал своего друга. И величайший скульптор остался в тюрьме до конца своих дней.

Рассказывая о великих греках древности, нельзя не упомянуть и еще двух имен — Геродота и Плутарха. Геродот объехал многие страны — Египет, Вавилон, побывал в Скифии. До нас дошла его самая первая история древнего мира, за что Геродота по праву называют отцом истории.

Писатель Плутарх жил позже Геродота, когда Греция уже входила в состав Римской империи. Он написал множество книг, но одна из них пережила века и стала самой известной из книг древности, соперничая даже с поэмами великого Гомера.

Это «Сравнительные жизнеописания». В ней собраны биографии великих людей Древней Греции и Древнего Рима. Благодаря этой книге мы знаем подробности жизни, слова и мысли знаменитых людей. Эту книгу читали во все времена. Имя Плутарха стало нарицательным — так называют любое собрание биографий великих или знаменитых людей. Так называется и наша книга.



Геродот. Античный бюст



Плутарх. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 218: Геродот. Современная статуя у здания австрийского парламента в Вене



АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

Александр Македонский — царь Македонии, 356–323 гг. до н. э. Дарий III (Кодоман) — царь Персии, правил в 336–330 гг. до н. э.

Филиппу я обязан тем, что живу, а Аристотелю тем, что живу достойно. Гордиев узел.

Александр Македонский — самый великий из всех завоевателей, когда-либо живших на земле. Он хотел завоевать весь мир и сумел подчинить себе большую половину известных в его время земель.

Отец Александра Македонского царь Македонии Филипп вел род от героя Геракла. Мать, дочь царя Эпира Олимпиада, по преданиям своей семьи, происходила от предков героя Ахиллеса.

Согласно легенде, Олимпиада однажды увидела сон, в котором в нее будто бы ударила молния. От этого удара вспыхнул сильный огонь, языки пламени побежали во все стороны. Огонь охватил весь мир и вдруг мгновенно погас. Толкователи снов предсказали, что она родит сына, который завоюет весь мир, но сам при этом проживет недолго.

Рождение Александра Македонского совпало с тремя победами его отца Филиппа. В этот день войска Филиппа взяли штурмом греческий город Потидею. Один из лучших полководцев Филиппа, Парменион, разгромил войска иллирийцев, давних врагов македонян. И наконец,

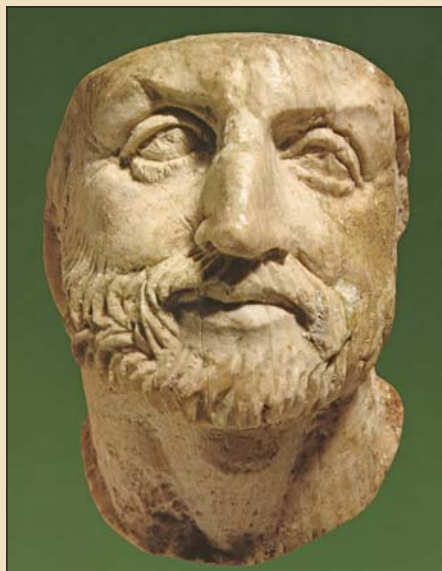


Ахиллес. Античный рельеф

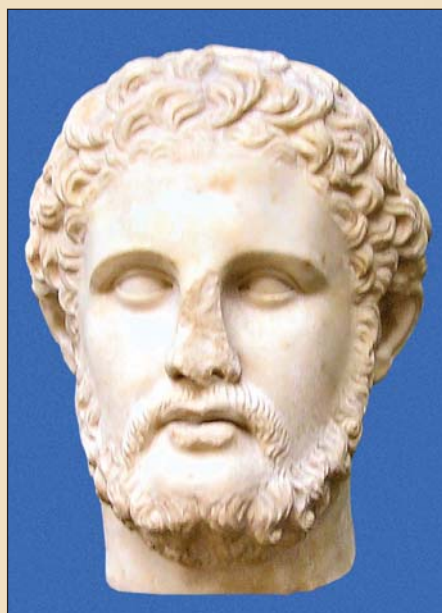


Геракл и Телеф. Римская копия с оригинала скульптора Лисиппа. IV в. до н. э.

С. 220: Олимпиада, мать Александра Македонского. Медальон. IV в. до н. э.



Филипп II Македонский. Фрагмент античной статуи. IV в. до н. э.



Филипп II Македонский. Фрагмент античного бюста

во время пира по случаю этих побед пришло известие, что колесница Филиппа победила в состязаниях на Олимпийских играх.

По обычаям древних греков, Александр до семи лет жил на женской половине дома с матерью и кормилицей. Кормилица Александра Ланика, дочь Дропида, была из знатной македонской семьи. Ее младший брат, по имени Клит Черный, командовал в войсках Филиппа отрядом всадников. Возвращаясь из боевых походов, Клит часто приходил к сестре, играл с Александром и рассказывал ему о сражениях.

Александр рос крепким, ловким и смелым. В детстве он всегда побеждал своих сверстников в драках и в спортивных состязаниях. Но больше всего он мечтал о войне и победах. Когда во дворец приходили вести о том, что Филипп завоевал какой-нибудь город, Александр сначала радовался, а потом становился мрачным и говорил друзьям:

— Отец завоюет все, что можно, и мне вместе с вами не удастся совершить ничего великого и блестящего.

В семь лет, как и предписывали обычаи, Александр перешел жить на мужскую половину дома. Теперь он всерьез занялся подготовкой к боям и походам и целые дни проводил в палестре. Александр раньше своих сверстников научился ездить на лошади. Не было ему равных ни в физических упражнениях, ни в умении владеть оружием.

К этому времени отношения между матерью и отцом Александра сильно

испортились. Олимпиада боялась, что Филипп настроит сына против нее, и добилась, чтобы воспитателем при Александре стал ее дальний родственник Леонид. Она хотела, чтобы Леонид почаще напоминал Александру о своих предках эфирцах. Кроме того, она надеялась, что Леонид будет оберегать ее сына от трудностей.

Но в этом она ошиблась. Леонид оказался строгим воспитателем. Он старался отучить царевича от изнеженности, которой окружали его мать и кормилица на женской половине дома, и воспитывал его в духе спартанцев. Видя, что кормилица постоянно старается подсунуть своему любимцу что-нибудь вкусное, Леонид обыскивал постель Александра и отбирал все лакомства.

— Лучший завтрак — тяжелый ночной переход, а лучший ужин — скудный завтрак, — говорил Леонид.

Он считал, что умеренность в пище и сила воли — главные качества, необходимые будущему царю и полководцу. Сначала Александру это не понравилось. Он привык к удовольствиям и не хотел, чтобы кто-то лишал его их. Но Леонид сумел настоять на своем, и через некоторое время Александр согласился с ним. Он запомнил его слова о завтраке и ужине и сам часто повторял их своим соратникам в ответ на жалобы во время тяжелых походов.

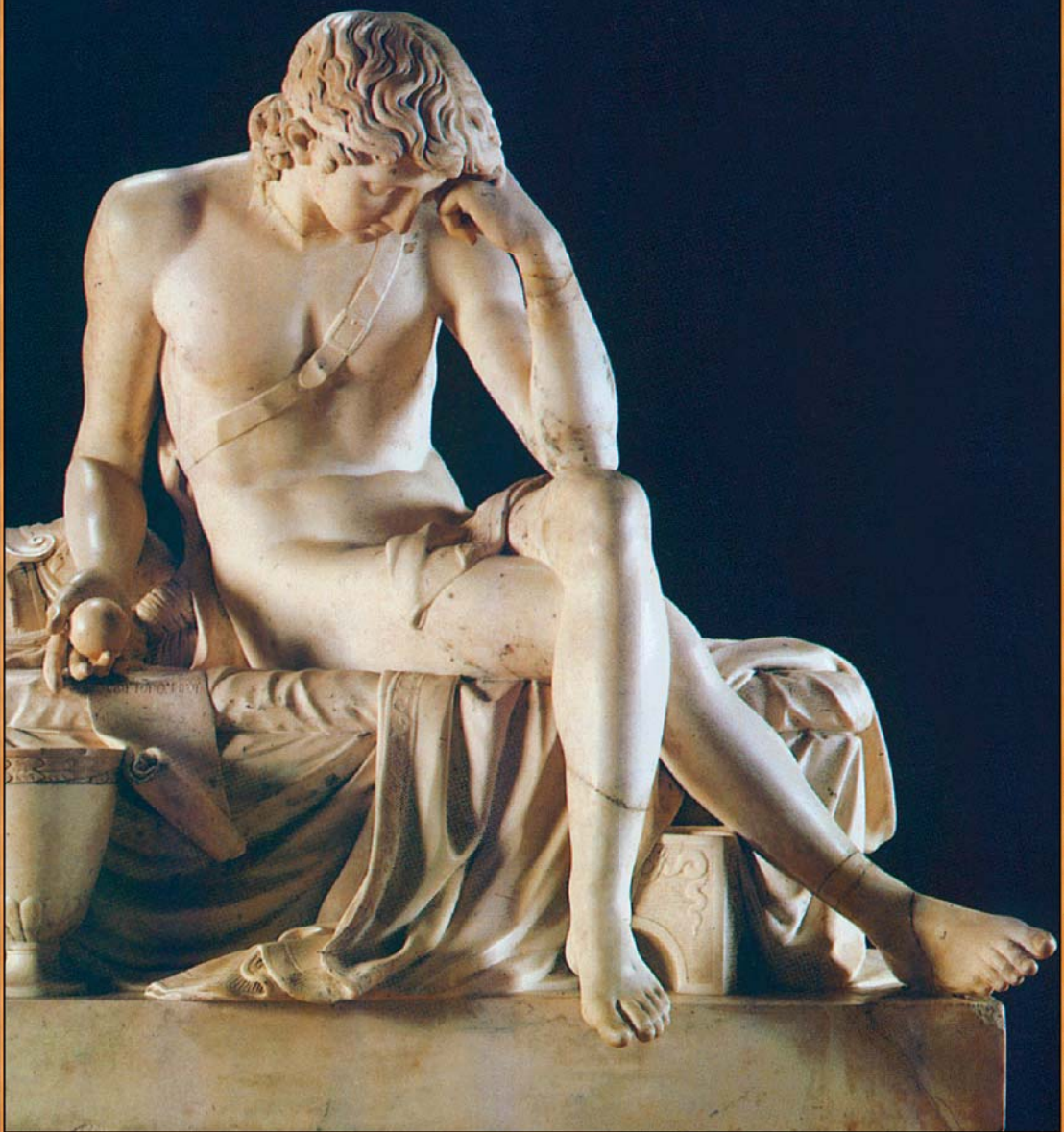
Другим воспитателем Александра был грек Лисимах. Он простодушно называл Александра Ахиллом, а себя его учителем Фениксом.



Олимпиада. Античный бюст



Олимпиада и Александр в юности. Кадр из художественного фильма «Александр». В роли Олимпиады А. Джоли, в роли юного Александра К. Паоло. Режиссер О. Стоун. Кинокомпания «Уорнер Бразерс». XX в.



Кроме гимнастики и физических упражнений Александр занимался и науками. Он быстро и легко усваивал все, что было ему интересно. А интересовало его только то, что связано с войной. Его учитель, грек по имени Менехм, пытался объяснить Александру законы геометрии. Царевич потребовал, чтобы он сделал это покороче и побыстрее. Древние ученые считали геометрию главнейшей из наук.

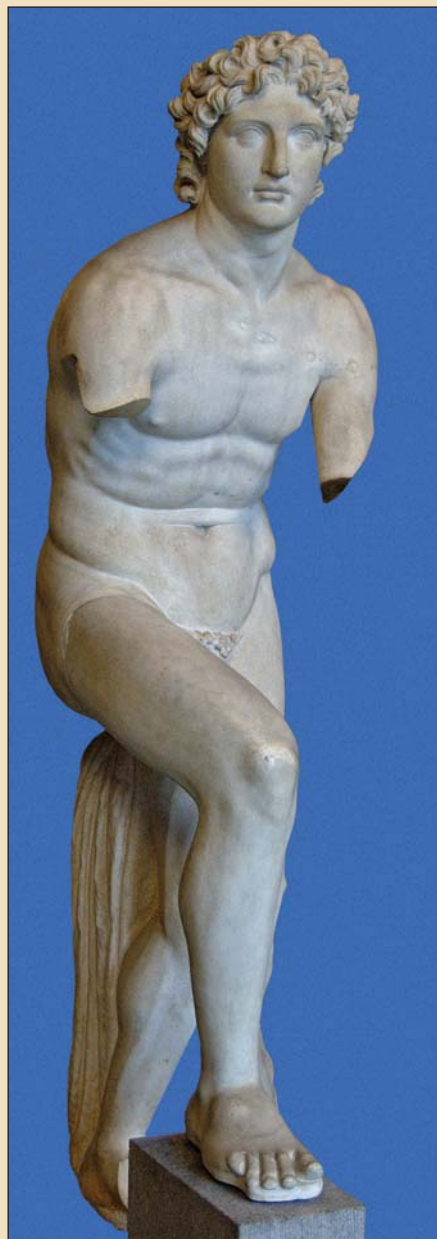
— В жизни бывает два разных пути: один для царей — короче, другой для простых людей — длиннее. Но в геометрии нет царской дороги, — ответил Менехм, гордый за не подвластную никому науку.

В десять лет Александр уже умел играть на лире, знал наизусть многие произведения греческих поэтов, мог судить о театральных постановках и картинах живописцев. Ни философия, ни геометрия не увлекли юного Александра. Зато во всем, что связано с политикой и военным делом, он поражал своими успехами.

Вместе с Александром воспитывался брат одного из македонских полководцев Антигона Одноглазого Марсий, ставший впоследствии историком. Он лучше всех своих сверстников усваивал науки.

Стал впоследствии известен и сын кормилицы Александра Протей. Он воевал вместе с Александром и прославился как непобедимый кулачный боец, знаменитый еще и тем, что мог выпить больше всех вина.

Один из детских товарищей Александра, Гепестион, впоследствии был



*Александр Македонский.
Античная статуя*

*С. 224: Бдение Александра
Македонского. Фрагмент. Скульптор
М. И. Козловский. XVIII в.*



его самым близким другом, Александр даже называл его своим Патроклом.

Однажды грек из Фессалии Филоник привел Филиппу коня по кличке Букефал (Буцефал), что значит быкоголовый. Филоник предложил Филиппу купить Букефала за тринадцать талантов. Все удивились цене, но фессалиец утверждал, что такой конь один во всем мире, поэтому и стоит так дорого.

Букефал в самом деле поражал своими размерами и красивой гордой осанкой. Его вывели в поле, чтобы испытать в беге. Никто из свиты Филиппа не смог оседлать Букефала. Конь поднимался на дыбы и сбрасывал самых сильных и опытных наездников.

Филипп рассердился и отказался покупать Букефала, потому что он дикий и объездить его невозможно. Присутствовавший при этом юный Александр воскликнул:

— Какого коня теряете вы только потому, что по собственной трусости и неловкости не можете укротить его!

Филипп промолчал. Тогда Александр повторил свои слова. Это рассердило царя.

— Ты упрекаешь старших, будто больше их понимаешь в этом деле или лучше умеешь обращаться с конем, — сказал он, сдерживая гнев.

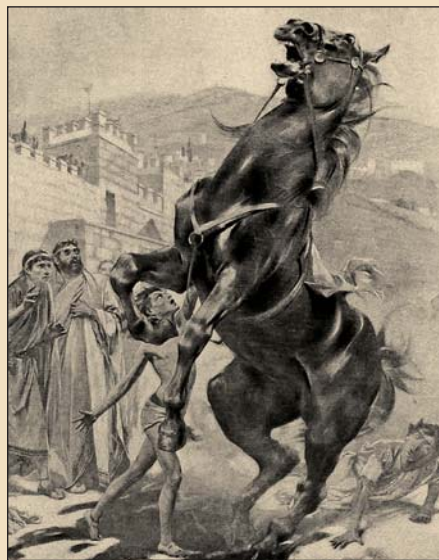
— С этим, по крайней мере, я справлюсь лучше, чем кто-либо другой, — ответил Александр.

— А если не справишься, как отведишь за свою дерзость?

— Тогда я согласен заплатить за него то, что просит хозяин.



Александр Македонский укрощает Букефала. Художник А. Кастан. XIX в.



Александр Македонский укрощает Букефала. Художник А. Кастан. XIX в.

С. 226: Александр Македонский и Букефал. Э. Дега. XX в.



Schommer

Взрослые рассмеялись, а отец и сын побились об заклад на тринадцать талантов. Александр подбежал к коню, схватил его за уздечку и повернул мордой к солнцу. Он заметил, что Букефал пугается, видя перед собой свою же колеблющуюся тень, и поэтому становится на дыбы. Некоторое время мальчик пробежал рядом с конем, а потом сбросил с себя плащ и ловко вскочил на коня. Сначала Александр придержал поводья, а потом, увидев, что Букефал рвется вперед, пустил его во весь опор.

Филипп и окружавшие его приближенные со страхом смотрели на происходящее. Но Александр по всем правилам повернул коня, вскочил на него, промчался на нем круг и остановился перед Филиппом. Все громко закричали, приветствуя смелого наездника. А Филипп заплакал от радости, поцеловал сошедшего с коня Александра и сказал:

— Ищи, сын мой, царство по себе, Македония слишком мала для тебя!

Филипп хотел, чтобы его сын получил хорошее образование. Поэтому, когда Александру исполнилось тринадцать лет, он пригласил для его обучения одного из самых знаменитых философов того времени — Аристотеля. Отец Аристотеля когда-то служил придворным врачом у македонского царя. В детстве Филипп и Аристотель вместе учились.

Аристотель родился в городе Стагира. Этот город находился недалеко от границ Македонии, и во время одной из войн Филипп разрушил его. Чтобы отблагодарить Аристотеля за



*Александр Македонский и Букефал.
Прорисовка с античной геммы*

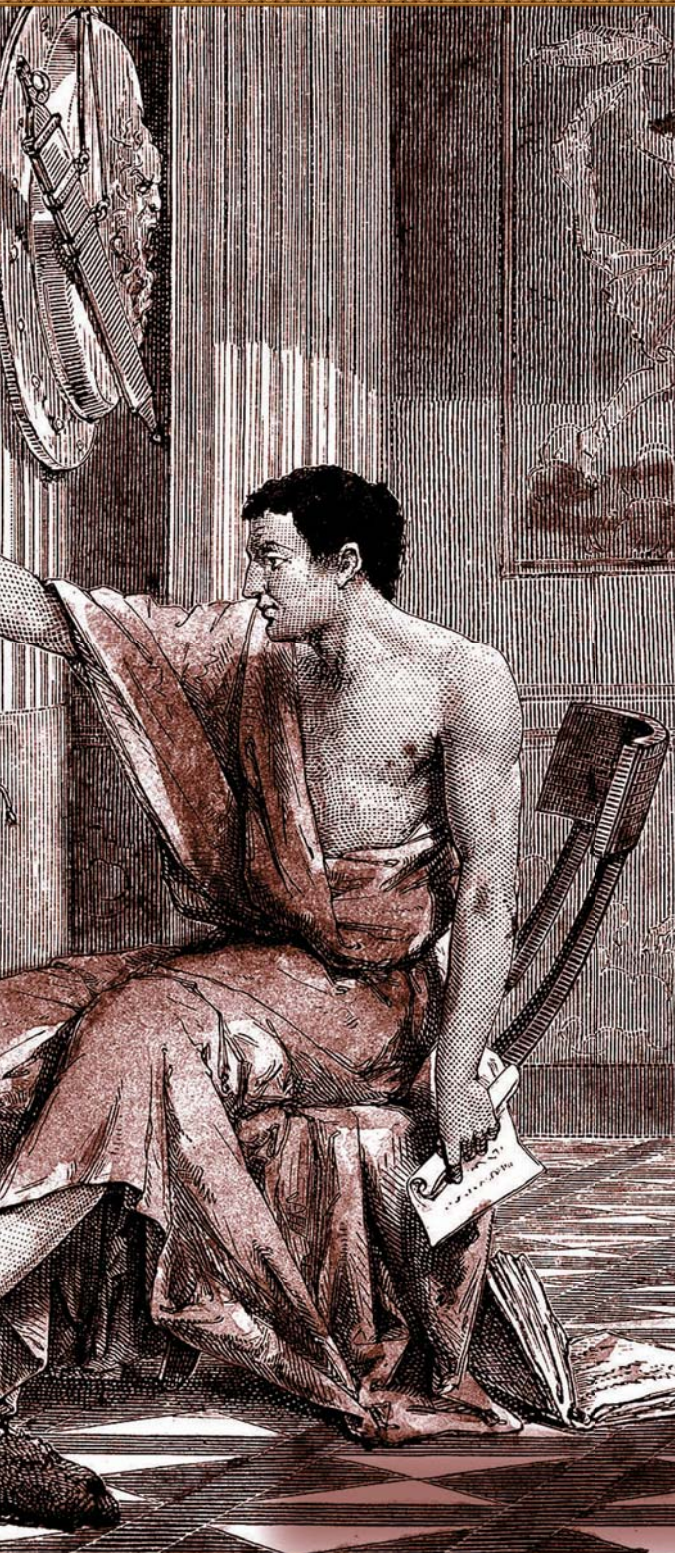


*Александр Македонский и
Аристотель. Гравюра. XIX в.*

*С. 228: Александр Македонский
укрощает Букефала. Художник
Ф. Шомме. XIX в.*

*С. 230-231: Аристотель и его ученик
Александр. Раскрашенная гравюра.
Художник Х. Гелль. XIX в.*





то, что он согласился стать учителем будущего наследника престола македонского царя, Филипп приказал восстановить Стагиру и вернуть в нее изгнанных жителей, а тех, кто попал в рабство, — выкупить и отпустить на свободу.

Аристотель вместе со своим учеником уехал из столицы и поселился в небольшом городке Миэзе. Здесь, в священной роще, великий философ каждый день беседовал с Александром и его друзьями. Он рассказывал об истории Греции, об устройстве Вселенной. О чем бы не узнал Александр, он всегда поворачивал разговор к тому, что больше всего интересовало его — к войне.

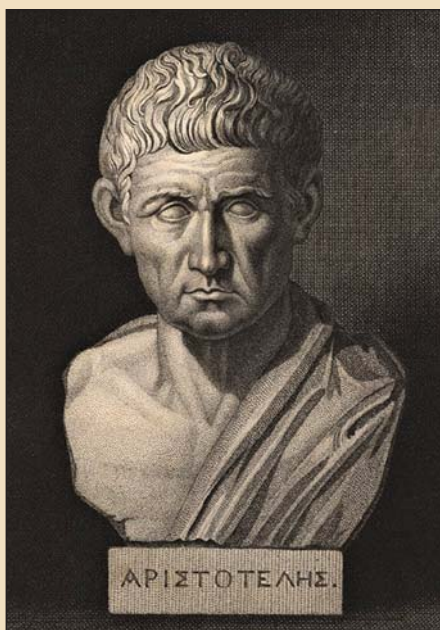
Ему очень понравилась «Илиада» Гомера. Список «Илиады», исправленный Аристотелем, Александр хранил в особой шкатулке и вместе с кинжалом держал его у себя под подушкой. Он считал «Илиаду» не только гениальной поэмой, но и самым лучшим пособием по военному делу.

С особым вниманием занимался Александр географией.

Александр многому научился у Аристотеля. Он даже сравнивал его с отцом, благодаря которому он словно второй раз родился:

— Филиппу я обязан тем, что живу, а Аристотелю тем, что живу достойно, — часто говорил Александр своим друзьям.

Много лет спустя, когда Аристотель издал свои труды, Александр с возмущением упрекал его в том, что философ сделал общедоступным то,



Аристотель. Гравюра. XIX в.



Александр Македонский, убивающий льва. Фрагмент мозаики. III в. до н. э.

что раньше могли знать только избранные. «... Чем же мы будем отличаться от других, если произведения, на которых мы воспитывались, станут общими для всех? А ведь я желал бы отличаться знанием того, что прекрасно, а не могуществом», — писал Александр своему учителю. Оправдываясь, Аристотель отвечал, что тот, кто не слышал самого философа и не имел возможности беседовать с ним, все равно ничего не поймет в философских трактатах.

Во время своего похода в Азию Александр Македонский приказывал доставлять Аристотелю необычные и редкие растения и другие материалы для изучения.

Из военной добычи он подарил философу восемьсот талантов — огромную сумму в те времена.

Когда Александр достиг шестнадцатилетнего возраста, Филипп, отправляясь в очередной поход, вызвал его в столицу, город Пеллу, и повелел взять на себя управление страной в его отсутствие.

Александр умел держаться с гордостью и достоинством. Он не забывал о своем царском происхождении. Рассказывали, что когда Александру предложили принять участие в Олимпийских играх — все были уверены, что ему не найдется равных в состязаниях в беге, — молодой царевич ответил:

— Я выступлю на олимпиаде, только если со мной будут соревноваться цари.

В это время Филипп прилагал все усилия, чтобы подчинить себе Гре-

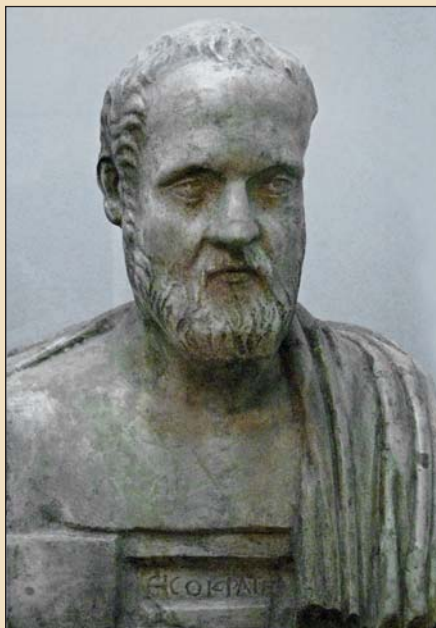
цию, а потом начать борьбу с Персией. Он подкупал всех, кого только мог. Уже в каждом городе были люди, готовые поддержать его на народном собрании. А против тех, кто продолжал борьбу, Филипп выступал с оружием в руках.

Отношения между Македонией и Афинами становились все сложнее. Афинский оратор и политик Исократ обратился к афинянам с предложением дать возможность Филиппу объединить силы греческих городов-государств, чтобы спасти Элладу от грозящего им нашествия персов. Он убеждал сограждан, что только Филипп, искусный политик и опытный полководец, сможет возглавить борьбу греков за свободу и независимость.

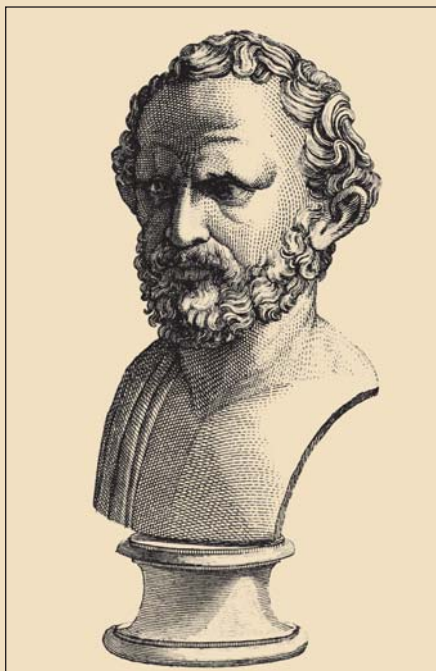
Против Исократа выступил Демосфен — самый знаменитый оратор древности. Демосфен яростно доказывал, что Филипп лишит греческий народ свободы. И афиняне больше верили Демосфену, чем Исократу.

Воспользовавшись распрями, которые снова начались в Элладе, Филипп ввел свои войска на территорию государств-союзников афинян и отправил в Афины и Фивы послов с предложением дружбы. Народное собрание долго колебалось. Демосфен выступал несколько раз и, благодаря своему красноречию, убедил сограждан дать Филиппу бой. Демосфен уговорил и жителей города Фивы выступить против Филиппа.

Битва произошла недалеко от городка Херонеи. Александр вместе с отцом командовал македонскими войсками.



Исократ. Современный бюст



Демосфен. Гравюра. XIX в.



Македоняне строились фалангой. Конница прикрывала фланги. Конницей и командовал Александр. Он уже успел побывать в боях, но в большом, решающем сражении ему пришлось участвовать впервые.

Греческая армия по численности превосходила войско македонян. Афинянам удалось потеснить противника. Но удар конницы Александра прорвал фронт фиванцев, и они начали отступать. На месте остался только «священный отряд» — триста воинов. Они сражались до последнего вздоха, не отступив ни на шаг.

Афиняне, увидев, что их союзники фиванцы разбиты, тоже обратились в бегство. Македоняне одержали полную победу.

Воины радостно приветствовали Александра. Все считали, что именно он решил исход боя. Филипп тоже радовался успеху сына.

После победы при Херонее и Афинам, и Фивам пришлось согласиться на союз с Македонией. В городе Коринфе был провозглашен союз греческих городов и создан совет, который руководил этим союзом. Совет назначил Филиппа гегемоном Коринфского союза. Только Спарта отказалась принять участие в союзе.

И Филипп и Александр начали подготовку к войне с персами. Они уже отправили в Малую Азию войска под командованием опытного полководца Филиппа Пармениона. Но события в собственной семье расстроили все их замыслы. Отношения Филиппа и Олимпиады ухудшались с каждым го-



Македонский воин со сломанным копьем. Стела. V в. до н. э.

С. 324: Александр Македонский на коне побеждает врага. Мраморная статуэтка. XVIII в.



Филипп II Македонский. Современная статуя в Салониках. Греция

дом. Филипп оставил Олимпиаду и женился на Клеопатре, племяннице одного из своих знатных приближенных Аттала.

На свадьбе Аттал поднял кубок с вином за счастье царя и его невесты.

— Будем молить богов, чтобы они послали супругам законного наследника, — сказал он.

— Так что же, негодяй, я, по-твоему, незаконный наследник? — вскричал присутствовавший здесь же Александр.

— Конечно, — ответил Аттал, — твоя мать не македонянка, а эпирка. Значит, и ты македонянин только на половину.

В гневе Александр швырнул в Аттала тяжелую золотую чашу и едва не убил его. Он убежал со свадьбы, а на следующий день вместе с матерью уехал в Эпир.

Филипп тяжело переживал размолвку с сыном. Но первым пойти на примирение с гордым юношей не хотел. Однажды у него гостил житель Коринфа Демарат, верный сторонник Филиппа, который помогал ему вести переговоры с другими греческими городами. Филипп начал расспрашивать его, как ладят между собой греки.

— Эх, Филипп, — вздохнул Демарат, — тебе ли заботиться о мире в Греции. Ты и в своем собственном доме не можешь уладить ссору.

Эти слова произвели большое впечатление на Филиппа. Он уговорил Александра вернуться в Македонию.

Подготовка к войне с Персией продолжалась. Но Филиппу не суждено

было принять в ней участие. Дядя новой жены Филиппа Аттал, став родственником царя, вел себя грубо и надменно. Однажды он обидел молодого командира Павсания, который входил в свиту царя.

Павсаний происходил из знатной семьи. Он не стерпел оскорбления и потребовал от Филиппа суда над Атталом. Филипп отказал юноше, и Павсаний затаил смертельную обиду на царя, не защитившего его от своего родственника.

Перед походом в Персию, чтобы навести порядок в своей семье, Филипп попробовал примириться и с Олимпиадой. Он предложил женить ее брата, царя Эпира, на одной из своих дочерей. Филипп считал, что это укрепит отношения между Эпиром, родиной Олимпиады, и Македонией и продемонстрирует всей Греции мир и согласие в доме македонского царя.

После свадебного пира гости направились в театр. У самого входа Павсаний, находившийся в свите царя, вдруг выхватил спрятанный в складках одежды меч и пронзил им Филиппа. Телохранители тут же закололи убийцу. Филипп умер на руках Александра.

После его смерти не только Александр мог претендовать на македонский престол. К власти стремились представители княжеского рода Ланкестидов, которые по знатности соперничали с Аргеадами. Трон мог занять и отстраненный когда-то от престола племянник Филиппа, и некоторые другие члены его семьи.



*Филипп II Македонский.
Изображение на античной монете*



*Павсаний убивает Филиппа II.
Художник А. Кастан. XIX в.*



Полководцы Филиппа понимали, что им нужен смелый и опытный предводитель. Они собрали воинское собрание и провозгласили Александра царем. Александр сразу же начал искать сообщников убийцы отца. Ходили слухи, что сама Олимпиада, не забыв своей ревности, надоумила Павсания убить царя. Она хотела отомстить Филиппу за то, что он бросил ее.

Все, кто имел право на царский трон, один за другим были обвинены в причастности к заговору против Филиппа и казнены.

Александр стал царем в двадцать лет. Со всех сторон ему грозила опасность. На севере восстали племена трибаллов, подчиненные Македонии Филиппом. На юге, в Греции, тоже были рады смерти Филиппа и мечтали о роспуске Коринфского союза. Демосфен ходил по Афинам в праздничных одеждах и называл в своих речах Александра мальчишкой. Персы в Малой Азии теснили посланные туда войска Пармениона.

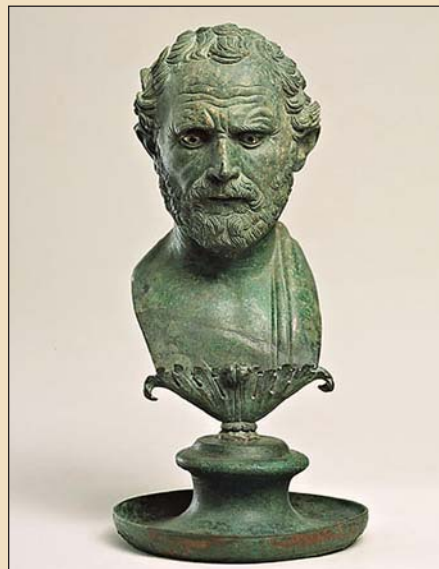
Опытные придворные советовали новому царю отложить войну с Персией, не вмешиваться в греческие дела, а с восставшими попытаться договориться.

Вместо этого Александр быстро собрал войска и в нескольких сражениях разгромил трибаллов. Соседствующие с ними иллирийцы после смерти Филиппа тоже подняли голову, но, услышав о победах Александра, сразу же присмирели.

Вернувшись из похода, Александр узнал еще более неприятную новость.



Филипп II Македонский.
Миниатюра из книги
«Нюрнбергские хроники». XV в.

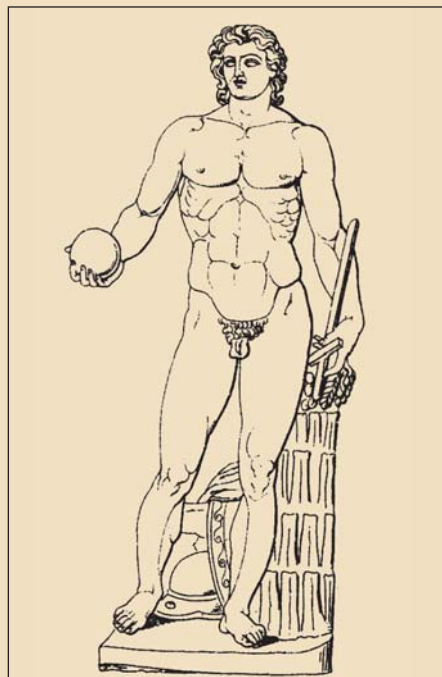


Демосфен. Современная
бронзовая статуэтка

С. 238: Александр Македонский.
Фрагмент античного
бюста. II в. до н. э.



*Раненый Александр
Македонский. Гравюра. XIX в.*



*Александр Македонский.
Прорисовка с античной статуи*

Во время боев с трибаллами Александр был ранен. До Греции дошел слух, что он убит. Демосфен опять надел праздничные одежды и опять начал уговаривать сограждан подняться на борьбу с македонянами. Осторожные афиняне не взялись за оружие. А Фивы, в которых Филипп оставил свой гарнизон, восстали. Фиванцы убили командиров македонян, а гарнизон, запершийся в небольшой крепости в центре города, осадили.

Александр бросил свое войско к Фивам. Вместе с Александром были и войска соседних с Фивами греческих городов. Ведь Фивы нарушили Коринфский договор, и теперь союзники пришли наказать их за это. Фиванцы вышли на бой, чтобы умереть с оружием в руках. Они сражались с отчаянием обреченных. Силы были не равны. Войска Александра победили и ворвались в город. Осажденный в крепости гарнизон поспешил ему на помощь. Бой продолжался на улицах, почти все жители Фив погибли. Сам город за измену был полностью разрушен, земля, на которой он стоял, разделена между соседями, а оставшиеся в живых жители проданы в рабство. Александр пощадил только дом великого поэта Пиндара и дома его родственников.

После такого жестокого урока все в Греции поняли, что молодой царь не уступает своему отцу, и снова подтвердили Коринфский договор. Только теперь гегемоном и главнокомандующим вместо Филиппа избрали Александра.

Александр потребовал, чтобы афиняне выдали ему главного врага Македонии — Демосфена. Жители Афин любили Демосфена за его ораторское искусство, смелость и правдивость и не хотели отдавать его на расправу македонянам. Они несколько раз отправляли к Александру посольство, пытаясь договориться с ним. Но Александр стоял на своем. Тогда к македонскому царю отправили старого полководца Фокиона, прославившегося в войне с персами.

— Александр, ведь ты стремишься к славе? — спросил он. — Если так, то подари Афинам мир и отправляйся в Азию. Ты добьешься воинской славы, побеждая не соплеменников-эллинов, а варваров. А среди соплеменников прославишься добротой.

Александр согласился с этим простым советом и перестал требовать выдачи Демосфена. Когда Фокион ушел, царь вспомнил, как бедно одет старик, некогда бывший полководцем, и отправил ему сто талантов серебра.

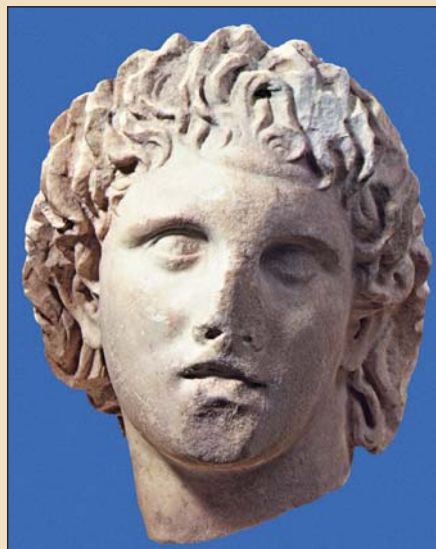
Посланцы Александра доставили Фокиону эти деньги, целое сокровище, для перевозки которого потребовалось несколько повозок.

— За что царь так наградил меня? — спросил Фокион.

— За то, что ты порядочный и достойный человек.

— Тогда пусть заберет эти деньги назад — это позволит мне и дальше оставаться порядочным и достойным человеком, — сказал Фокион.

Александра поразила бескорыстность афинянина, и он не обиделся



Александр Македонский. Фрагмент античной статуи. Пелла. IV в. до н. э.



Фокион. Прорисовка с античной статуи



за отказ Фокиона. В это же время он встретил еще одного греческого мудреца, который восхитил его своим отношением к жизни.

Когда Александр восстановил Коринфский союз, многие философы и политики, поддерживавшие идею объединения Греции, приходили к нему, чтобы выразить свое одобрение. Сам же Александр хотел увидеть Диогена — самого известного из живших в то время философов.

Когда он встретил философа, тот сидел у своей бочки и грелся на солнышке.

— Я — царь Александр Македонский, — сказал Александр.

— А я — Диоген, — просто ответил философ.

Удивленный его безразличием, Александр спросил, боится ли Диоген его.

— А ты хороший человек или плохой? — задал Диоген встречный вопрос ему в ответ.

— Хороший, — ответил Александр.

— Если это так, то почему я должен бояться хорошего человека? — сделал вывод философ.

Александр рассказал Диогену о том, что он хочет завоевать весь мир.

— Ты хочешь завоевать то, что мне и даром не нужно, — насмешливо ответил Диоген.

Смущенный Александр спросил, не может ли он, царь и властитель, сделать что-нибудь для Диогена.

— Конечно, можешь, — ответил Диоген, — подвинься немного в сторону: ты заслоняешь солнце, а я хочу погреться.



*Александр Македонский и Диоген.
Художник Ж.-Б. Реньо. XVIII в.*



*Александр Македонский и Диоген.
Художник Дж.-Б. Ланджетти. XVII в.*

*С. 242: Беседа Александра
Македонского с Диогеном.
Фрагмент. Художник С. Роза. XVII в.*

*С. 244-245: Александр
Македонский, силой заставляет
жрицу пойти к дельфийскому
храму. Гравюра. XIX в.*





Позже, вспоминая о Диогене, Александр говорил:

— Если бы я не был Александром, то я хотел бы быть Диогеном.

Но Александр остался Александром. Даже философия не могла отвлечь его от мысли о великих завоеваниях. Прочитав в трудах философа Демокрита, что на свете существует не одна, а множество Вселенных, Александр в отчаянии воскликнул:

— А ведь я еще не завоевал и эту!

Начиная какое-нибудь важное дело, греки всегда обращались к оракулам-прорицателям за советом. Самым знаменитым оракулом считалась пифия — жрица храма Аполлона в Дельфах. Все верили, что ее слова исходят от самого бога и всегда сбываются. Готовясь к войне с Персией, Александр тоже отправился в священные Дельфы, чтобы спросить пифию о своем будущем. Он приехал в тот день, когда жрица, по обычаю, не делала предсказаний. Александр послал за прорицательницей, но она отказалась прийти. Тогда он сам пошел за ней и силой настоял, чтобы жрица исполнила свои обязанности. Вынужденная уступить царю, пифия воскликнула:

— Ты непобедим, сын мой!

Услышав эти слова, Александр тут же остановил ее:

— Не говори больше ничего! Мне достаточно этих слов! — радостно воскликнул он.

Вскоре подготовка к персидскому походу была закончена. Большая часть армии Александра состояла из македонян. Прислали свои отряды



и греческие города, участники Коринфского союза, все, кроме Спарты. Греки предоставили и корабли для переправы, так как своего флота Македония не имела. Половину войск под командованием опытного полководца Антипатра Александр оставил для защиты Македонии и Греции.

Персы знали о приготовлениях македонского царя. В их распоряжении был огромный финикийский флот, и они в любое время могли нанести ответный удар.

С собой Александр взял всего сорок тысяч воинов. Для того чтобы снарядить их, ему пришлось потратить почти все деньги из македонской казны и одолжить еще двести талантов. Продовольствия царь приказал взять всего на тридцать дней — он надеялся на скорую победу.

Перед тем как отправиться в поход, Александр разузнал об имущественном положении своих друзей, оставшихся в Македонии, и раздарил им свои владения и деньги. Один из приближенных спросил его:

— Ты раздал все, что имел, что же ты оставил себе?

— Надежды! — ответил Александр.

Александр приказал переправляться в Малую Азию через пролив Гелеспонт. Когда-то через этот пролив персы по мосту из кораблей перешли в Грецию, чтобы покорить ее. Александр специально двигался этим же путем, чтобы напомнить персам, что он идет мстить им. Когда корабли с войсками македонян и греков достиг-



*Александр Македонский.
Античный медальон. IV в. до н. э.*



*Поход Александра Македонского.
Средневековая миниатюра*

*С. 246: Александр Македонский в
образе бога Солнца. Античный бюст*

*С. 248-249: Александр Македонский
у могилы Ахиллеса. Гравюра. XIX в.*





ли берега, Александр, находившийся на первом корабле, метнул копье, оно вонзилось в землю. Этим он хотел показать, что берет Азию «на копье», то есть завоевывает, чтобы сделать ее своей военной добычей.

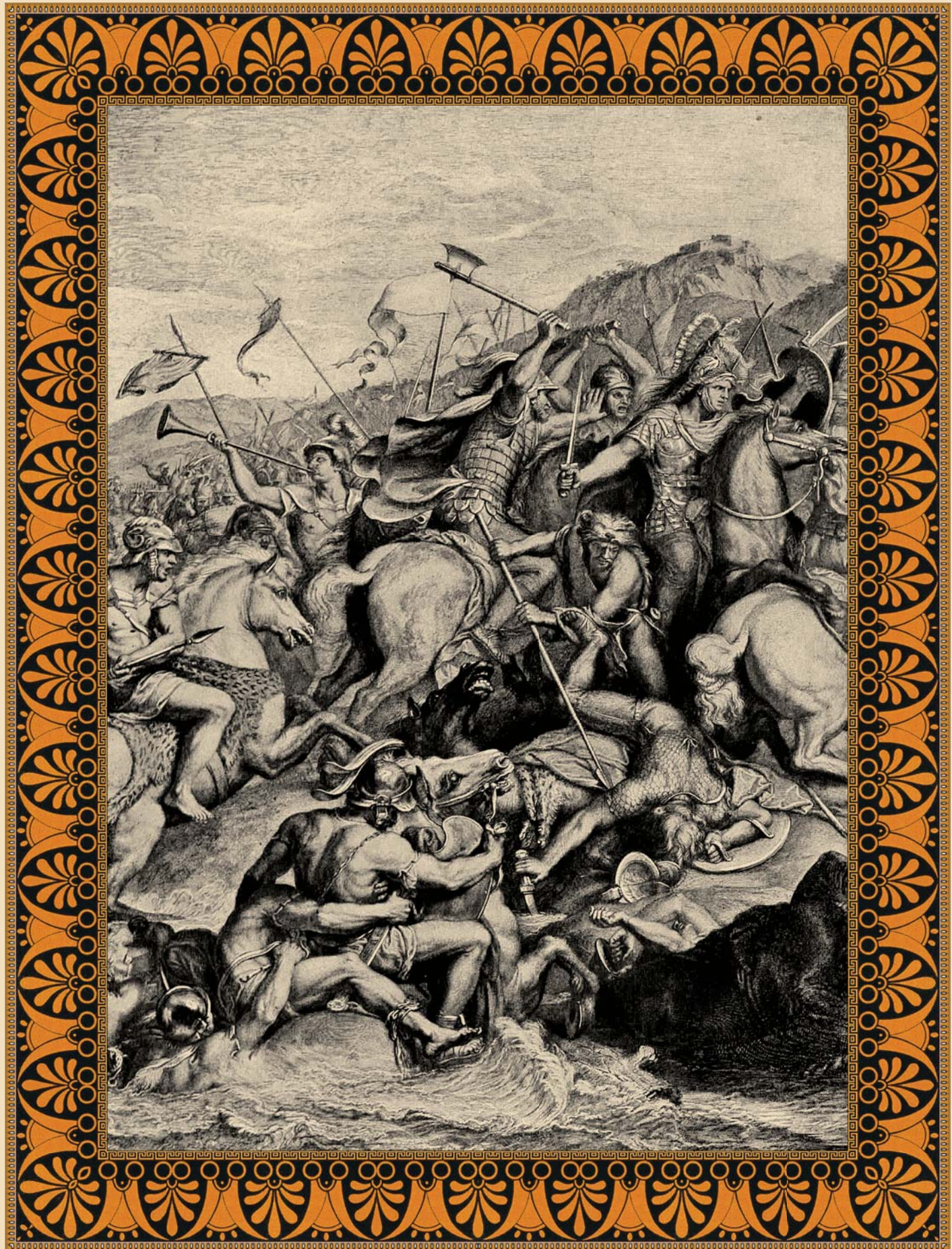
Высадившись на берег, Александр направился к Трое — Илиону, — которая находилась недалеко от места высадки.

Он принес дары богам, а у гробницы Ахиллеса устроил спортивные состязания. Почтив память своего предка, македонский царь двинул войска к реке Граник. Долина этой реки была единственным удобным местом для продвижения в глубь Малой Азии.

Когда Александр со своими войсками высадился на берег Малой Азии, персидский царь Дарий III находился в Вавилоне и не мог успеть на битву с ним. Полководцы Дария III хотели дать сражение на берегу Граника. Они говорили, что, увидев персидское войско, — а оно почти вдвое превосходило македонское по численности, — Александр убежит от страха.

На службе у персов находился отряд греческих наемников. Командир этого отряда Мемнон рассказал персам о победах Александра при Херонее и у Фив и советовал отступить в глубь страны. Ведь у македонского царя нет ни денег, ни провизии. Персидские военачальники подняли грека на смех. Они вывели свои войска на берег Граника и ожидали приближения македонского войска.

Увидев персов, Александр так обрадовался, что решил бросить войско в



бой прямо с походного марша, даже не отдохнув. Парменион, считавшийся при Александре главным полководцем, напомнил царю, что, по обычаю, македоняне никогда не начинали в этом месяце сражений, этот месяц они считали несчастливым.

— Я приказываю изменить название месяца! — воскликнул Александр.

Тогда Парменион сказал, что Граник неудобен для переправы, река глубока, а противоположный берег обрывист.

— Мне будет стыдно перед Геллеспонтом, что, переправившись через морской пролив, я испугаюсь этой речушки, — ответил царь.

Он повел войско навстречу неприятельским копьям и стрелам на высокий берег, заполненный пехотой и конницей врага. Перебравшись через Граник, Александр напал на персидских всадников.

Персы по сверкающим доспехам и белым перьям на шлеме узнали царя македонян. Они окружили его, но Александр был сильнее и лучше владел копьем. Он побеждал одного перса за другим. Вдруг у него сломалось копье. Один из персидских военачальников ударом сабли разрубил шлем на голове Александра. Перс замахнулся, чтобы нанести смертельный удар.

В это мгновение подоспел Клит, брат кормилицы Александра, и отрубил врагу руку. Александр успел выхватить меч и продолжил рукопашный бой.

Пока конница отвлекала персов, македонская фаланга переправилась



Александр Македонский у могилы Ахиллеса. Художник С.-А. Бурдон. XIX в.



Александр Македонский в битве при Гранике. Художник К. Трост. XVIII в.



Клит спасает Александру Македонскому жизнь в битве при Гранике. Гравюра. XIX в.

С. 250: Александр Македонский в битве при Гранике. Художник Ш. Лебрен. XVII в.

С. 252-253: Александр Македонский в битве при Гранике. Гравюра. XIX в.





через реку. Персы не выдержали ее натиска и обратились в бегство. На месте остался только отряд греческих наемников. Они обещали сдаться в обмен на свободу. Александр, возмущенный тем, что они подняли оружие на соплеменников, напал на них. Тогда наемники сомкнули ряды и сражались до последней капли крови.

После битвы Александр приказал собрать щиты, брошенные врагом, сделать на них надпись «Александр, сын Филиппа, и греки, за исключением спартанцев, взяли у варваров, населяющих Азию», и отправить их в Афины.

Весть о победе Александра быстро разнеслась по всей Малой Азии. Многие города, находившиеся под властью персов, открыли ворота перед македонским царем.

Сдались и Сарды, древняя столица Лидии, когда-то самого сильного государства в Малой Азии.

Последним царем Лидии был Крез. Крезу принадлежали знаменитые в древности рудники, в которых добывали золото. Когда персы захватили Лидию, все богатства Креза достались им. А теперь — Александру. Так, отправившись в поход с одними долгами, он в первый же месяц войны овладел огромными сокровищами.

Часть греческих городов, расположенных в Малой Азии, тоже перешла на сторону Александра. В одном из них, Эфесе, тогда жил один из самых знаменитых художников древности — Апеллес. Он попросил Александра разрешить ему написать его портрет.



Царь согласился. Почти две недели он позировал Апеллесу. Когда портрет был готов и выставлен у дома художника, Александр приехал посмотреть на него.

Портрет ему не понравился. Но его конь Букефал радостно заржал, приветствуя изображение хозяина.

— О царь, — усмехнулся Апеллес, — твой конь оказался лучшим ценителем живописи, чем ты.

Позже Александр изменил свое мнение. Он подружился с художником и высоко ценил его искусство. Об одном из своих портретов, на котором Апеллес изобразил его с молнией в руке, Александр сказал:

— Есть два Александра. Один — сын Филиппа, другого создал Апеллес. Первый непобедим, второй неподражаем.

До нашего времени дошло немало скульптурных портретов Александра, в том числе выполненный знаменитым скульптором древности Лисиппом, а также мозаика с изображением великого полководца и словесное описание его внешности, сделанное греческим историком и писателем Плутархом.

Когда большая часть Малой Азии оказалась в руках македонян, Дарий III понял, что его полководцы напрасно смеялись над командиром греческих наемников Мемноном. Мемнон, спасшийся после разгрома при Гранике, опять предложил персидскому царю свой план войны.

Он надеялся на победу на море, ведь у Александра почти не было флота, и на то, что участники Коринфского союза



*Александр Македонский.
Скульптор Лисипп. IV в. до н. э.*

*С. 254: Александр
Македонский читает Гомера.
Художник Ч. Ферри. XVII в.*



рано или поздно перессорятся между собой. Мемнон ненавидел Македонию. Чтобы Дарий полностью доверял ему, Мемнон отправил к его двору свою семью. Дарий назначил его главнокомандующим.

За короткое время Мемнон, благодаря персидскому золоту, собрал армию из новых греческих наемников, которые по умению воевать не уступали воинам Александра. Ему даже удалось склонить на свою сторону Спарту.

Финикийские корабли господствовали на море. Македоняне оказались в тяжелом положении. Но судьба снова, в который раз, улыбнулась Александру. Мемнон неожиданно умер. А персидские военачальники уговорили своего царя дать македонянам решающее сражение.

Дарий собрал армию со всех сатрапий своей империи. Она во много раз превосходила численностью войско македонян и их союзников греков.

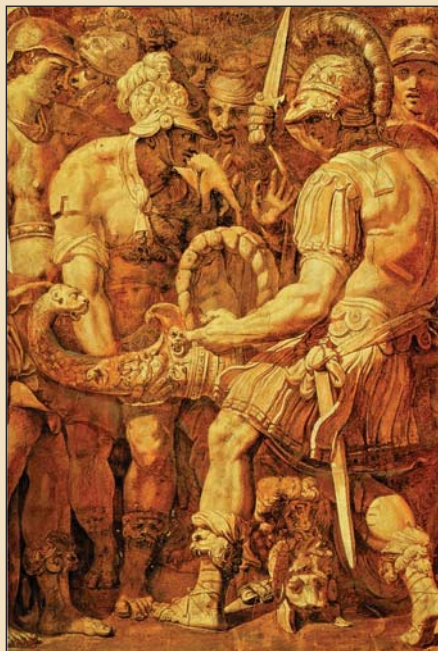
Александр тем временем занял город Гордий. Существовала легенда, что этот город был столицей древнего царства, расположенного на границе Запада и Востока, а царь Гордий когда-то завоевал множество стран и дошел до Тигра и Евфрата.

В одном из храмов города находилась знаменитая боевая колесница этого царя. Хомут и дышло колесницы были связаны узлом, который никто не мог развязать. По преданию, тот, кто развяжет Гордиев узел, станет властелином Азии.

Александр тоже попытался распутать хитроумный узел, но и у него,

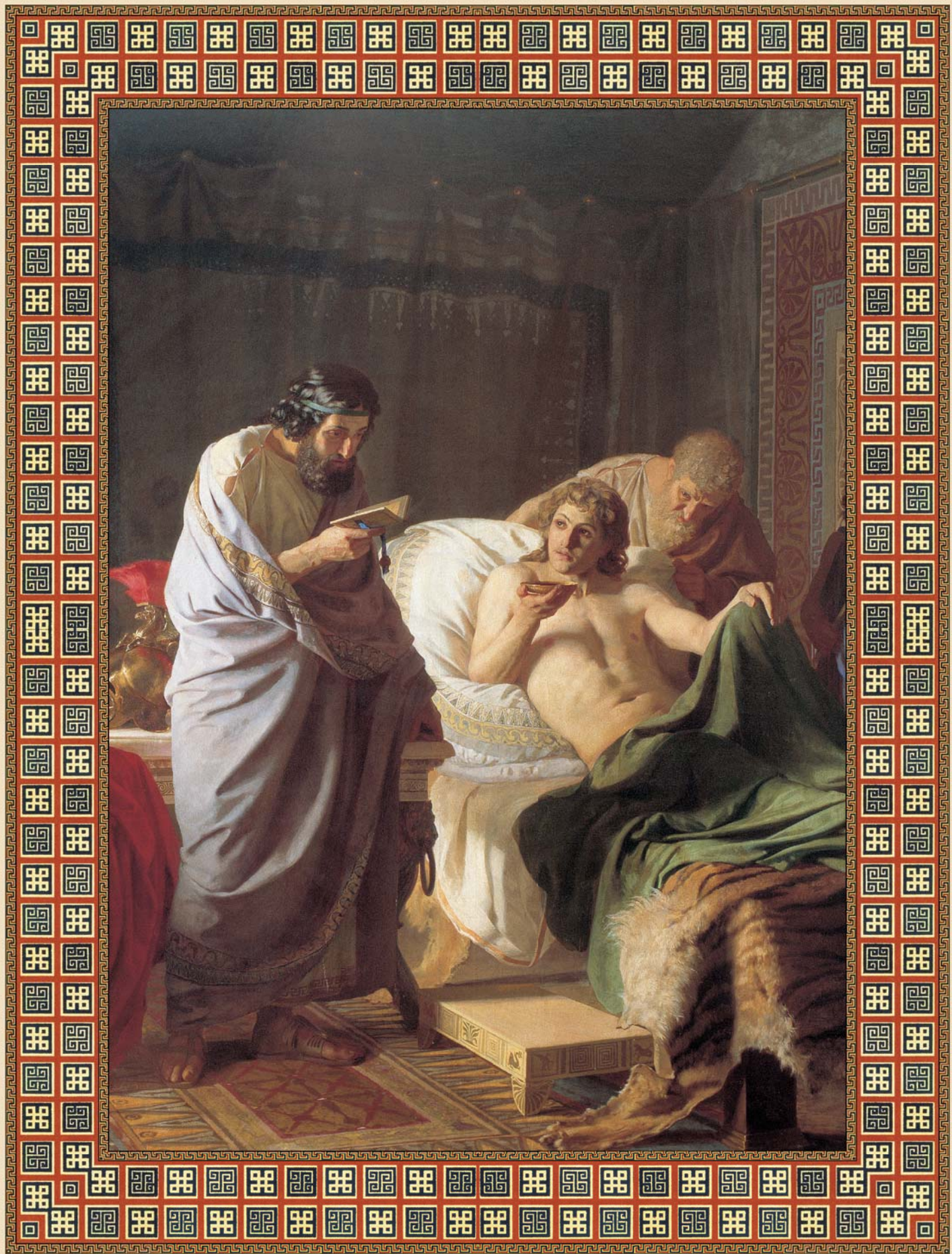


Александр Македонский разрубает Гордиев узел. Гравюра. XIX в.



Александр Македонский, разрубающий Гордиев узел. Неизвестный художник

С. 256: Александр Македонский разрубает Гордиев узел. Художник Дж.-П. Панини. XVIII в.



как и у многих других, ничего не получилось. Тогда он выхватил меч и разрубил узел. Жрецы храма предсказали, что Александр овладеет миром с помощью меча.

Выражение «разрубить Гордиев узел» с тех пор стало крылатым. Оно означает быстрое и смелое решение какой-нибудь запутанной и сложной проблемы.

Узнав, что персидский царь ведет свое войско, чтобы дать главное сражение, Александр пошел ему навстречу. Двигаясь по горным дорогам, обе армии разминулись. Когда это выяснилось, Александр торопливо повернул назад. Он хотел, чтобы битва состоялась где-нибудь в небольшой горной долине, а не на просторных равнинах. Это не позволило бы персам использовать их численное преимущество.

Неожиданно Александр заболел. После утомительного дневного перехода он искупался в холодной горной реке Кидн. К вечеру у него начался жар, и Александр слег в постель. Состояние его ухудшалось с каждым часом.

Придворные врачи не решались лечить его. Они считали болезнь очень опасной и боялись, что если после их лечения Александр умрет, то воины обвинят в этом самих врачей. Только один из них, по имени Филипп, который входил в круг близких друзей Александра, взялся за лечение. Он считал, что лучше погибнуть вместе с любимым царем, чем бездействовать.

Филипп приготовил лекарство и убеждал Александра выпить его, если



Александр Македонский после купания в Кидне. Гравюра. XIX в.



Александр Македонский и его врач Филипп. Художник Х. Вертинг. XVI в.

С. 258: Доверие Александра Македонского врачу Филиппу. Фрагмент. Художник Г. И. Семирадский. XIX в.

С. 260-261: Доверие Александра Македонского врачу Филиппу. Художник М. П. Верещагин. XIX в.





он хочет восстановить силы для того, чтобы принять участие в битве. Все македонское войско охватила тревога.

В это время прибыл гонец от Пармениона. Парменион сообщил, что ему стало известно, будто Дарий III пытался подкупить врача Филиппа и обещал ему большую награду и даже руку своей дочери, если он отравит македонского царя.

Александр прочел письмо, передал его Филиппу, а сам начал пить лекарство из чаши, которую ему принес Филипп.

Лекарство так сильно подействовало на Александра, что он потерял дар речи, впал в беспамятство и едва подавал признаки жизни. Жизнь самого врача в это время висела на волоске. Но через несколько часов организм, укрепленный лекарством, поборол болезнь, царь пришел в себя, окреп и, полный сил, вышел к своему войску, чтобы рассеять его страх и тревогу.

Дарию III в ночь перед битвой приснился сон, который, как думал Дарий, предвещал ему победу. Дарий увидел во сне, будто выстроенная к бою македонская фаланга вся объята огнем и что на Александре персидская одежда царского гонца.

Один из старых жрецов сказал, что македонская фаланга в огне может означать славу македонян после битвы, а одежда царского гонца предвещает то, что Александр станет царем Персии и всей Азии, как некогда стал им сам Дарий, бывший царским гонцом и носивший такую одежду. Но льстивые придворные прогнали жреца.



Войска персов и македонян сошлись недалеко от города Исс, в долине, окруженной горами, у реки. Персам было неудобно разворачивать конницу, а македоняне могли использовать все преимущества своей фаланги.

Как и в битве при Гранике, Александр переправился через реку и повел в атаку тяжелую конницу. И опять его удар на правом фланге решил исход сражения. Пока фаланга сдерживала напор врага, Александр опрокинул правое крыло противника и напал на персов с тыла. Началась паника. Александр пытался пробиться к Дарию, чтобы сразиться с ним.

Но Дарий III в самую решающую минуту бежал с поля боя. Александр преследовал его и захватил колесницу и оружие персидского царя, а потом его лагерь и обоз.

Александр досталась палатка Дария III со множеством прислуги и богатой утвари. В палатке была даже специальная купальня. Царь македонян снял доспехи и сказал друзьям:

— Пойдем смоем пот битвы в купальне Дария!

— Не Дария, а Александра, — поправил его один из приближенных.

Палатка персидского царя поражала своими размерами, высотой, убранством лож и столов, золотой посудой, запахами благовоний и душистых трав. Увидев все это, Александр воскликнул:

— Вот что значит жить по-царски!

Победа при Иссе открыла македонянам путь на восток. Александр по-



*Александр Македонский.
Гравюра. XIX в.*



*Битва между войсками Александра
Македонского и Дария.
Фрагмент росписи античной вазы*

*С. 262: Александр
Македонский. Фрагмент мозаики
«Битва при Иссе». Помпеи. I в.*

*С. 264-265: Семья Дария
перед Александром
Македонским. Фрагмент.
Художник П. Веронезе. XVI в.*





слал Пармениона в Дамаск захватить обоз разгромленной персидской армии и военную казну.

Правитель Дамаска сам передал Пармениону казну — почти пятьдесят тысяч килограммов золотых монет, золотые чаши и сосуды, цепи, кольца и блюда, множество драгоценных камней. Македонянам достались и рабы царя — больше тридцати тысяч. Среди них было триста поваров и больше трехсот музыкантов и танцовщиц, развлекавших персидского царя.

Во время битвы в плен попала и семья Дария III: мать Сисигамбис, жена Статира, малолетний сын Ох и две взрослые дочери. Александр с уважением отнесся к ним. Он приказал охранять их и позволил им похоронить знатных персов, павших в бою.

В лагере македонян оказалась и вдова Мемнона, незадолго перед этим умершего командира греческих наемников. Ее звали Барсина. Она считалась одной из самых красивых и умных женщин того времени. Александр полюбил ее, и Барсина долгое время оставалась его спутницей.

После поражения при Иссе царь Дарий III понял, что Александр не заносчивый юноша, каким его изображали недруги, а достойный, опасный и грозный противник. Дарий III попытался вступить с ним в переговоры.

Он написал письмо, в котором упрекал македонского царя в том, что тот напал на Персию. Дарий III утверждал, что персы не сделали ничего плохого македонянам. Он предлагал Александру мир и дружбу и просил



дать ему возможность выкупить свою семью.

В ответном письме Александр перечислил все зло, причиненное персами Элладе. Он вспомнил и битву при Марафоне, и сожжение Афин, и разорение греческих храмов, и золото, которое персы посылали в Афины и Спарту врагам Александра и его отца Филиппа. «Я, предводитель эллинов, вступил в Азию, желая наказать персов! Я победил сначала твоих полководцев, а теперь и тебя, и твоё войско и владею этой землей, потому что боги отдали ее мне», — писал царь Македонии, не оставляя царю Персии никакой надежды на примирение.

Теперь Дарий III мог надеяться только на то, что победитель позволит ему стать подчиненным нового властелина. «Приди ко мне как к господину всей Азии. Если ты явишься, то получишь мать, жену и детей и все, что попросишь. Но не вздумай обращаться ко мне как к равному. Обращайся ко мне как к своему господину. Если же ты хочешь оспаривать у меня царство, то стой и сражайся за него, а не беги, потому что где бы ты ни скрылся, я везде найду тебя», — заканчивал свое письмо Александр.

Получив такой ответ, Дарий III спустя некоторое время прислал второе письмо, теперь он уже не пытался примириться с Александром, а, признавая свое поражение, соглашался уступить Александру половину своей империи — от берегов Эгейского моря до рек Тигр и Евфрат. Дарий III предлагал македонскому царю союз,



Семья Дария перед Александром Македонским. Художник Ф.-С. Фонтебассо. XVII в.



Семья Дария перед Александром Македонским. Художник Ш. Лебрэн. XVII в.



Семья Дария перед Александром Македонским. Гравюра. XIX в.

С. 266: Семья Дария перед Александром Македонским. Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.



руку своей дочери и большой денежный выкуп.

Александр созвал военный совет. Многие командиры считали, что главная цель похода — освобождение греческих городов на побережье Малой Азии и разгром персов — достигнута. Услышав предложения Дария III, Парменион воскликнул:

— Если бы я был Александр, я бы согласился!

— И я бы согласился, если бы я не был Александром, — ответил царь.

Александр видел, что у Дария III нет решительности бороться за большую половину своей империи. А это значит, что у него не найдется и сил отстоять и другую половину своего царства. Царь хотел вести македонян в глубь Азии. Ведь его главной целью, которую он пока еще скрывал от армии, было завоевание всего мира, Вселенной, всех земель, омываемых, согласно учению Аристотеля, великим Океаном.

Александр ответил Дарию III, что не собирается менять целую Персидскую империю на ее половину. Выкуп ему не нужен, так как денег после захвата персидской казны у него достаточно. А если он захочет жениться на дочери Дария, то сможет сделать это и без его позволения.

Большинство македонских командиров поддержали царя. Им тоже было ясно, что македоняне могут захватить всю Персию.

Но вместо того чтобы двигаться на восток, куда бежал Дарий III и где находились персидские столицы, Алек-



*Александр Македонский.
Прорисовка с античной монеты*



*Александр Македонский. Фрагмент
картины «Семья Дария перед
Александром Македонским».
Художник Дж.-А. Пеллегрини. XVIII в.*

*С. 268: Александр Македонский.
Скульптор Лисипп. IV в. до н. э.*



Осада Тира. Гравюра. XVII в.



*Александр Македонский.
Античная статуя. III в. до н. э*

сандр повел войска на юг — в Финикию. Финикийский флот, принадлежавший персам, господствовал на Средиземном море. И чтобы обезопасить свой тыл, Александр приказал захватить главные финикийские города-гавани — Сидон, Библ и Тир.

Сидон и Библ открыли ворота перед победителем при Иссе. А Тир заявил, что согласен подчиниться македонянам при условии что они не станут входить в город и вмешиваться в его дела. Когда Александр потребовал впустить его, чтобы принести дары в храм Геракла, которого он считал своим предком, тиряне убили послов македонского царя и бросили их тела в море, лишив погребения. Это в древности считалось страшным оскорблением и кощунством.

Александр приказал во что бы то ни стало взять строптивый город. Тир располагался на маленьком скалистом острове, отделенном от берега нешироким проливом, и был окружен мощными крепостными стенами. Тиряне думали, что их город неприступен.

В македонской армии находился знаменитый инженер, грек Диад. Он изобрел много новых приспособлений для штурма крепостей: таран на колесах, бурав для сверления стен и разборные осадные башни.

Но к стенам Тира осадные машины подвести было невозможно. Александр решил засыпать пролив, отделяющий город от суши.

Неприятельский флот мешал работам, и Александр потребовал у соседних финикийских городов кораб-

ли. Царь погрузил на них воинов и вопреки всем правилам морского боя выиграл сражение с флотом тирян. Македоняне не таранили вражеские судна, а перекидывали на их борт мостики и сражались с неприятелем на палубах. Потерпев поражение, тиряне спрятали свой флот в гавань, и македоняне достроили насыпь.

В македонской армии был знаменитый прорицатель Аристандр, которого Александр очень любил. Аристандр объявил, что македоняне возьмут Тир еще в этом месяце. Его слова вызвали смех, так как до конца месяца оставался один день.

Тогда Александр приказал изменить тридцатое число на двадцать восьмое и повел войско на приступ. Тиряне отчаянно защищались. Осадные машины били стены и со стороны суши, и с моря — их подвезли на кораблях и на огромных плотках. Стены рухнули. Македоняне ворвались в город. Часть жителей они перебили, остальных продали в рабство.

Тир считался самым неприступным городом того времени. Взяв его, Александр доказал, что ни один город не сможет устоять перед ним.

После победы над Тиром все финикийское побережье оказалось в руках македонян. Персидский флот, не имея гаваней, теперь не мог угрожать Греции и Македонии.

Но и после этого Александр не повел свои войска на восток. Он отправился в Египет. Египет входил в Персидскую империю. Египтяне несколько раз поднимали восстания против



*Александр Македонский
во время осады Тира. Гравюра. XX в.*



*Военно-морские действия при осаде
Тира. Художник А. Кастан. XIX в.*



завоевателей. Поэтому в Египте македонян встретили как освободителей. Александр мог бы оставить здесь свой гарнизон и продолжить поход против Дария III. Ведь все это время персидский царь собирал новое войско, и нужно было нападать на него как можно скорее, чтобы не дать ему оправиться от поражения.

Но Александр надолго задержался в самой таинственной стране древности. Он прибыл в столицу Египта, город Мемфис, принес дары египетским богам и священному быку Апису, оказал знаки уважения и почета жрецам. В ответ на это жрецы объявили Александра законным правителем Египта — фараоном. Фараон в Египте считался богом, сыном солнечного бога Амона-Ра. Таким образом и Александра жрецы признали богом, сыном Амона, а по-гречески — сыном верховного бога Зевса.

Александр большое значение придавал предсказаниям оракулов-прорицателей. В Египте, в оазисе среди безводной пустыни, находился один из самых знаменитых оракулов — оракул храма бога Амона. К нему и стремился Александр. Десять дней он шел с небольшим отрядом по раскаленным пескам.

Позже легенды рассказывали, что, когда македоняне едва не умерли от жажды, вдруг пошел дождь. А когда они сбились с пути, два ворона и две змеи стали указывать им путь.

Александр спросил оракула — суждено ли ему овладеть Вселенной. Жрец ответил, что вся земля покорится его



Александр Македонский.
Миниатюра из книги
«Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 272: Александр Македонский
верхом на лошади. Фрагмент
рельефа саркофага Александра
Македонского. IV в. до н. э.

С. 274-275: Александр Македонский
основывает Александрию.
Художник П. Констанци. XVIII в.





воле. Ответ на этот вопрос для великого завоевателя был важнее всего остального.

В Египте Александр заложил город Александрию. Он дал распоряжение построить его там, где Нил впадает в Средиземное море, недалеко от острова Фарос, рядом с очень удобной для кораблей бухтой. План города составил греческий архитектор Дейнократ. Когда он объяснял этот план Александру, под рукой не нашлось мела, и архитектор, взяв ячменной муки, наметил ею на черной земле улицы и площади будущей Александрии. Вдруг налетела стая птиц и склевала всю муку. Александра встревожило это предзнаменование. Прорицатели объяснили, что основанный им город будет процветать и кормить многих людей из разных стран.

Во время своих походов Александр заложил много городов, которые он называл своим именем. Александрии появились и во Фракии, и в Малой Азии, и в далеких степях Персии, и в Индии. Но только Александрия Египетская стала самым знаменитым и великим городом древности, памятником Александру.

Благодаря стараниям Птолемея и его потомков она превратилась в столицу греческой и мировой культуры. Сюда, в храм Муз — музейон, давший имя всем музеям, собирались ученые из всех стран и городов. Здесь учился знаменитый Архимед, здесь Гиерон Александрийский, задолго до современных изобретателей построил игрушечную паровую машину.



В Александрии возвели и седьмое чудо света — Александрийский маяк, самое высокое здание древности. Прославилась Александрия и своей библиотекой, богатейшей сокровищницей знаний древнего мира.

На завоевание Тира и на поход к египетскому оракулу бога Амона ушло почти два года. За это время Дарий III собрал огромную армию. Отряды прибыли со всех концов восточной части его империи.

Такого количества войск древний мир еще не знал. Историки писали, что численность персидской армии достигла миллиона. Даже современные исследователи считают, что в любом случае армия Дария III в десятки раз превосходила по численности армию македонского царя.

Дарий III понимал, что в этой битве решится его судьба и судьба всей Персидской империи, и хорошо подготовился к бою. Он выбрал удобную равнину у деревушки Гавгамелы (гавгамелы в переводе значит «хлев верблюда»). Недалеко от этого места находились развалины древней столицы ассирийцев Ниневии и город Арбелы.

Чтобы расстроить ряды несокрушимой македонской фаланги, Дарий III приготовил двести колесниц. На дышлах и на кольях колесниц были укреплены пики и острые серпы. В рядах персидского войска находились и пятнадцать слонов, присланных Дарию из Индии. Командовал персидской армией опытный и жестокий сатрап Бесс.

Подойдя к Гавгамелам, Александр дал своим воинам отдохнуть. Пар-



Александр Македонский в образе Ахиллеса. Древнеримский рельеф



Александр Македонский на коне. Средневековая миниатюра

С. 276: Александр поражает врага. Античный рельеф



менион, узнав о количестве персов, предложил напасть на них ночью. Он боялся, что днем, увидев во сколько раз персов больше, чем македонян, упадут духом воины Александра.

— Я не краду побед по ночам, — гордо ответил ему Александр.

Он говорил, что Дарий приписывает победы македонян то своему отсутствию, то неудобной позиции. На этот раз Александр хотел победить своего соперника так, чтобы ему нечем было оправдаться.

Ночью македонские солдаты со страхом увидели, что весь горизонт усеян огнями костров персидского войска. Но еще больше испугало их то, что яркая, сияющая луна вдруг превратилась в месяц, потом от нее остался маленький серпик, и она исчезла совсем. Все встревожились.

Александру о лунном затмении когда-то рассказывал еще его учитель Аристотель. Но царь все же забеспокоился: что может означать совпадение затмения и предстоящей битвы. Он позвал прорицателя Аристандра.

— Луна — светило персов. Ведь наше светило солнце. Исчезновение луны предвещает поражение Дария, — объяснил жрец.

Это предсказание успокоило и воинов, и Александра.

Александр лег спать и уснул так крепко, что утром, когда войска уже строились к бою, Парменион с трудом разбудил его.

— Ты спишь так, будто мы уже одержали победу, — удивленно сказал Парменион.



*Александр Македонский.
Античная камея*



*Александр
Македонский. Гравюра. XIX в.*

*С. 278: Александр Македонский.
Фрагмент картины «Александр
Македонский и Пор». Фрагмент.
Художник Ш. Лебрен. XVII в.*



— Если неприятель перед нами и его не нужно искать и ловить, значит, мы уже победили, — весело ответил царь.

В сверкающем шлеме и алом плаще Александр объехал свои войска. Он приказал поставить позади фаланги дополнительную линию пехоты на случай окружения. Прорицатель Аристандр, ехавший рядом с царем, вдруг показал на орла, кружившего над македонянами. Это считалось хорошим предзнаменованием.

Персидская армия растянулась длинным фронтом через всю равнину. Такой огромной массой людей невозможно было управлять. К тому же, боясь нападения, персы простояли всю ночь с оружием в руках и устали еще до начала битвы.

Дарий, окруженный телохранителями, находился в центре своего войска. Он приказал пустить боевые колесницы. Они понеслись на македонскую фалангу, сверкая острыми серпами, укрепленными на колесах. Фаланга, по приказу командиров, разомкнула строй, и колесницы промчались, не причинив ей вреда, в тыл, где их захватили воины, охранявшие обоз.

Александр медлил с ответной атакой. Вдруг, вместо того чтобы дать сигнал к бою, он приказал своим конникам двигаться вправо. Увидев это и решив, что Александр хочет обойти его, Дарий III отдал приказ левому крылу переместиться влево.

Александр тут же изменил движение своего отряда и бросил его в проход, образовавшийся в центре персидской армии. Он яростно рвался



*Александр Македонский.
Прорисовка с античной монеты*



*Битва при Арбелах.
Фрагмент. Художник
Я. Брейгель Бархатный. XVII в.*

*С. 280: Сражение войск Искандера
(Александра Македонского)
и Дария. Художник Бехзад. XV в.*



Бегство Дария во время битвы при Арбелах. Гравюра. XVI в.



Вавилонская башня. Фрагмент. Художник Л. ван Фалькенборх. XVI в.

к самому Дарию III, чтобы в поединке с ним решить исход борьбы.

Бой уже шел на всей равнине. Персов было так много, что они едва не окружили македонскую армию. Но Дарий, видя, как один за другим гибнут его телохранители, не выдержал. Он не мог двинуть свою колесницу — вокруг лежали тела убитых.

Тогда персидский царь вскочил на лошадь, потерявшую седока, и позорно бежал с поля боя. Александр хотел преследовать его, но Парменион просил помочь пехоте, которая с трудом отбивалась от наседавших персов. Слух о бегстве царя и удар конницы Александра повергли огромное войско в бегство. Так македоняне одержали третью, решающую, победу.

Дарий с небольшим отрядом верных ему воинов бежал на восток. Александр отправил за ним погоню, а сам во главе своей армии подошел к Вавилону. Правитель Вавилона открыл ворота, и победители вошли в самый большой город Персидской державы и Древнего мира.

В Вавилоне македоняне увидели и Вавилонскую башню, которая уже начала разрушаться, и знаменитые висячие сады Семирамиды. Вавилонские жрецы провозгласили Александра царем Вавилона и четырех сторон света.

Александр пообещал сделать Вавилон столицей своей будущей державы. Он приказал разобрать остатки Вавилонской башни и на ее месте построить другую, еще более высокую, принес жертвы вавилонским богам и продолжил свой поход. Нужно было

догнать Дария III и взять еще две столицы — Сузы и Персеполь, в которых хранилась государственная казна.

Сузы сдались без боя. Персеполь находился в Персиде — так называлась местность, считавшаяся прародиной персов. В Персиду вели «Персидские ворота» — узкий неприступный проход в горах. Его защищали остатки армии Дария III. Александр разделил свой отряд на две части. Одна часть по горным тропам зашла в тыл персам. По сигналу македоняне с двух сторон бросились на врага и штурмом взяли «Персидские ворота». Путь к Персеполю был открыт. Персы не смогли организовать оборону города, и он тоже оказался в руках македонян.

В государственной казне, хранившейся в Сузах, было пятьдесят тысяч талантов золота. В Персеполе — сто двадцать тысяч талантов, почти пять тысяч тонн! Столетиями покоренные народы платили персам дань. Теперь все это золото попало в руки Александра.

Часть этих несметных сокровищ царь отправил матери Олимпиаде. Своему воспитателю Леониду Александр послал пятьсот талантов ладана и сто талантов мирры. Ладан и мирра (миро) изготовлялись из смол редких деревьев. Их сжигали во время жертвоприношений в храмах. Стоили они очень дорого. Однажды в детстве Александр бросил в огонь целую горсть ладана. Леонид сделал ему за это суровый выговор.

— Будешь так жечь благовония, когда захватишь страны, которые изобилуют ими, — сказал он.



*Триумф Александра Македонского.
Художник Г. Моро. XIX в.*



*Александр Македонский.
Рисунок с античной статуи*



В память об этом случае Александр и сделал Леониду такой царский подарок.

Вообще, Александр славился своей щедростью. Один из его друзей, Перилл, попросил у него денег на приданое для дочери. Царь велел выдать ему пятьдесят талантов золота. Пораженный таким количеством денег, Перилл воскликнул:

— Было бы довольно и десяти талантов!

— Тебе довольно взять, — ответил Александр, — но Александру Македонскому недовольно дать.

Другой раз царь разрешил философ Анаксарху, жившему при дворе, взять себе столько золота, сколько он захочет. Вскоре управитель царским имуществом в ужасе прибежал к Александру и сообщил, что Анаксарх требует сто талантов!

— Правильно делает, — спокойно сказал Александр, — он знает, что у него есть друг, который может столько дать.

Александр любил, когда его просили, и никому не отказывал в просьбах. Одному из своих приближенных по имени Серапион он ничего не давал, потому что тот ни о чем не просил его. Однажды, играя с друзьями в мяч, Александр заметил, что Серапион не бросает ему мяч.

— А мне почему не даешь? — спросил царь.

— А ты не просишь, — ответил Серапион.

Александр рассмеялся, понял намек и тут же приказал выдать Серапиону большую сумму денег.



*Александр Македонский на коне.
Бронзовая статуэтка. I в.*



*Александр Македонский.
Скульптор П. Баратта. XVIII в.*

*С. 284: Александр
Македонский. Рельеф.
Скульптор А. дель Верроккьо. XV в.*

*С. 286-287: Александр
Македонский поджигает дворец
Ксеркса. Гравюра. XIX в.*





В Персеполе, во дворце персидских царей, Александр устроил пир по случаю победы над Персией. Македонский царь занял трон персидских владык. Старый друг Филиппа, преданный сторонник союза греков и македонян, грек Демарат, пришедший с войсками в Персеполь, заплакал от радости и сказал: «Какого счастья лишились те греки, которые не видели, как предводитель эллинов сидит на троне их врагов!»

Во время пира присутствовало много гетер. Прославленная красавица Таис из Афин, восседавшая на пиру рядом с Александром, вдруг схватила факел и воскликнула:

— Пусть сгорит дворец царей, разрушивших Афины!

Опьяненный вином, Александр и другие македоняне и греки вскочили с мест и бросились поджигать великолепный дворец.

Отпраздновав победу над Персией сожжением дворца персидских царей, Александр продолжил преследование Дария III. Вскоре до него дошло известие, что сатрап Бесс, командовавший персидскими войсками при Гавгамелах, сверг Дария III, захватил его в плен и объявил себя царем Персии. Бесс был дальним родственником царской семьи. Он презирал Дария III за трусость и надеялся поднять против завоевателей-македонян восточную часть Персии.

Александр ускорил погоню. Одиннадцать дней конный отряд македонян мчался по степям за Бессом и наконец настиг его. Тогда Бесс бросил



обоз и скрылся с верными воинами. На одной из телег обоза Александр увидел тело царя Дария III, пронзенное копьем. Все приближенные покинули некогда великого царя, властелина Азии. Только собака Дария не убежала от хозяина и с отчаянным лаем пыталась защищать его.

Александр подошел к телеге и своим плащом укрыл тело Дария III. Он приказал похоронить его с царскими почестями. А Бесса — самозванца и убийцу — поймать и казнить.

После смерти Дария III и Бесса Александр стал полновластным правителем Персидской державы. Многие македонские командиры считали, что теперь война закончена и Александр, обложив Персию данью, вернется в Македонию. Но царь македонян и не думал о возвращении домой.

Он приблизил к себе персидских вельмож, стал носить роскошную персидскую одежду, женился на красавице Роксолане, дочери правителя одной из персидских областей. Пышную свадьбу устроили по персидскому обычаю. Позже царь македонян взял в жены еще и дочь Дария III Статиру и дочь персидского царя Артаксеркса III Парисатиду. Он почти силой заставил многих своих приближенных жениться на знатных персиянках.

Все это не нравилось старым знатым македонянам. Они говорили, что их царь забывает родину и готов променять ее на покоренную варварскую страну.

Друзья Александра, во всем старавшиеся угодить ему, ввели при дворе



Александр Македонский у тела Дария. Художник Ф. Гварди. XVIII в.



Искандер (Александр Македонский) у тела Дария. Восточная миниатюра. XVI в.

С. 288: Александр Македонский и Роксана (Роксолана). Художник П. Ротари. XVIII в.

С. 290-291: Александр Македонский убивает Клита. Гравюра. XIX в.





персидский обычай — земной поклон царю. Поклонившийся получал в ответ царский поцелуй.

Такой обычай был непонятен и оскорбителен для старых македонян. Они привыкли сражаться вместе с царем и вместе с ним пировать, а не кланяться ему в ноги. Македоняне считали царя первым среди равных. А греки издавна с презрением относились к властителям, которые требовали от подданных унижительных поклонов.

Отношения Александра с прежними друзьями и соратниками становились все хуже и хуже. Однажды на пиру он поссорился с Клитом, братом своей кормилицы, тем самым, который спас ему жизнь в битве при Гранике. Клит обвинил царя в том, что он забывает, чьей кровью и чьими трудами достались ему победы над персами. И Клит и Александр были пьяны. Александр швырнул в Клита яблоком и стал искать свой меч. Меч вовремя спрятали, а Клита вывели из комнаты. Не успел Александр прийти в себя, как Клит снова вошел и прочел отрывок из пьесы греческого драматурга Еврипида:

— Не те, которые трудились, прославлены, а вождь один себе берет всю славу.

Взбешенный Александр выхватил у стражника копье и пронзил им Клита. Клит замертво упал к его ногам. Опомнившись, Александр вытащил копье из тела друга и хотел вонзить его себе в горло, но телохранители схватили его за руки и насильно унесли в спальню.



Несколько дней царь рыдал и проклинал себя. Он изнемог от плача и крика, и друзьям с трудом удалось уговорить его вернуться к делам.

Ухудшение отношений царя и его подданных привело к тому, что против Александра было организовано два заговора. В одном из них оказался замешан сын Пармениона. Александр отдал его на суд военного собрания. А когда собрание вынесло сыну старого полководца смертный приговор, царь приказал убить и самого Пармениона, верно служившего и Александру, и его отцу Филиппу.

Другой раз неудавшееся покушение на жизнь царя готовили его пажы — юноши из знатных семей, которые несли службу при царе.

Наконец македонская армия, пополненная персидскими отрядами, отправилась в новый поход — в Индию. Многие воины шли неохотно, с единственной надеждой, что этот поход станет последним и после него можно будет вернуться домой, в родную Македонию. Ведь македонские воины не видели родных городов и селений вот уже семь лет!

Переправившись через Инд, македоняне вступили во владения индийского царя Пора. Пор принял бой. Он выставил большое войско, в котором было даже двести слонов. Сражение произошло у реки Гидасы.

Индийские войска дрались отчаянно, сам Пор показывал чудеса храбрости. Слоны передавили множество македонян. Но кавалерия Александра нанесла удар в тыл противника, и



Александр Македонский убивает Клите. Художник А. Кастан. XIX в.



Александр Македонский, раскаивающийся в убийстве Клите. Гравюра. XIX в.

С. 292: Александр Македонский. Восточная миниатюра. XVI в.



Битва Александра Македонского и индийского царя Пора. Фрагмент. Лубок. XVIII в.



Александр Македонский и Пор. Художник А. Кастан. XIX в.

македоняне выиграли сражение. Сам Пор был ранен и попал в плен.

Александр высоко оценил мужество индийского царя. Он оставил ему его владения и хотел идти на восток, к Океану. Пор объяснил Александру, что на востоке находятся земли других царств и княжеств, у правителей которых много войск и боевых слонов. Оказалось, до конца света еще далеко.

Македонское войско отказалось идти дальше. Все это так потрясло Александра, что он несколько дней не выходил из палатки. Но на этот раз воины настояли на своем, и Александру впервые в жизни пришлось отступить, не добившись того, к чему он стремился.

В это время умер и любимый конь Александра Букефал. Он умер от старости, проделав с хозяином длинный путь через всю Азию. Царь приказал похоронить своего любимца, поставить ему памятник и основать в его честь город — Букефалию.

Возвращаясь назад, Александр узнал, что Инд на юге впадает в великое южное море. Тогда он решил, что южное море и есть великий Океан, омывающий землю. Построив корабли, македоняне спустились по Инду к морю. Наконец-то Александр добился своего! Он достиг края земли!

Аристотель учил, что великий Океан омывает всю землю. Значит, двигаясь его берегом, можно обойти весь мир.

Чтобы завершить свой индийский поход, Александр часть войск отправил на кораблях на запад. Если Аристотель прав, то они должны достичь ус-



*Александр Македонский
во время битвы. Изображение
на античной монете*



*Александр Македонский
и Пор. Гравюра. XVI в.*



тъя Тигра и Евфрата, а потом подняться до Вавилона. Другую часть своей армии Александр повел назад сухопутным путем. Переход оказался очень трудным. Многие воины погибли в пустынях от зноя и жажды. Но Александр добрался до Вавилона.

А флота все не было. Может, Аристотель не прав и Океан не охватывает всю землю? Может, Вселенная так велика, что ее не под силу даже обойти, а не то что завоевать? И вот пришла весть: флот вернулся! Александр воспрянул духом. Значит, Аристотель прав! Значит, всю землю можно обойти берегом великого Океана! Значит, впереди Александра ждут великие дела и свершения — он завоюет Вселенную!

Прежде всего Александр решил привести в порядок армию. Он объявил, что все солдаты, по старости и нездоровью непригодные к службе, получают вознаграждение и будут отправлены в Македонию. В ответ на это македоняне вдруг взбунтовались.

— Старые и немощные, мы теперь не нужны нашему царю! Он окружил себя персами, а нас отправляет домой! Мы уйдем, но уйдем все! — кричали воины.

Явившись к солдатам, Александр произнес гневную речь:

— Вы были бедными горцами, одетыми в шкуры, и не могли защитить себя даже от фракийцев и иллирийцев. Мой отец Филипп сделал вас первыми воинами среди эллинов. А я, деля с вами все опасности и труды, превратил вас в хозяев Азии. И теперь вы грози-



*Александр Македонский.
Лубок. XVIII в.*



*Александр Македонский.
Художник Рембрандт. XVII в.*

*С. 296: Александр Македонский.
Индийская миниатюра. XVIII в.*



*С. 296: Александр Македонский.
Фрагмент настенной росписи.
Помпеи. I в. до н. э.*



*Александр Македонский прощается
со своими воинами. Гравюра. XVII в.*

те мне, что бросите меня? Ну что ж, идите в Македонию и расскажите, что вы оставили своего царя под охраной побежденных варваров!

Александр ушел в свои покои и несколько дней не выходил из них. Спустя некоторое время он начал назначать персидских вельмож командирами новой армии. По персидскому обычаю, он давал им и титул «родственников» царя.

Узнав об этом, македонские воины собрались у царского дворца. Они бросали на землю оружие и с криками и плачем молили о прощении. Когда Александр вышел к ним, старый македонский воин, прошедший в боях и походах десять лет, с горечью обратился к царю:

— Нас ты гонишь от себя, а персов называешь родственниками!

— Всех вас я делаю своими «родственниками»! — воскликнул Александр и бросился обнимать и целовать своих соратников.

Всех, кто хотел отправиться домой, царь щедро наградил, а остальные стали готовиться к новому походу. Александр планировал на кораблях обогнуть Аравию и всю Африку, вернуться в Средиземное море, завоевать Испанию, Италию и Карфаген.

Он собирался построить через пустыню Сахару дорогу и выкопать вдоль колодцы. Греческие мастера уже начали углублять русло реки Евфрата, чтобы сделать Вавилон настоящим морским портом. Вавилон должен был стать столицей всемирной державы Александра.

Отдохнувшие и пополненные, войска македонян уже ждали дня выступления, как вдруг Александр заболел лихорадкой. Он слабел с каждым днем, и скоро врачи и жрецы поняли, что ни молитвы, ни лекарства не помогут — царь не в силах одолеть болезнь. Слух о том, что Александр при смерти, дошел до воинов. Они пришли во дворец, их впустили в царские покои, и они долгой чередой проходили мимо ложа, на котором едва живой лежал их непобедимый предводитель.

Сразу же после смерти царя началась борьба между его полководцами. Сначала они отнимали друг у друга тело Александра, потом земли и государства. Тело мертвого царя досталось полководцу Птолемею. После войн и разделов земель он овладел Египтом. Здесь, в Александрии, в золотом гробу и был похоронен великий завоеватель.

Александр Македонский, возможно, один из самых выдающихся людей, когда-либо живших на нашей земле. Он обладал ясным умом и необычайными физическими качествами — силой, ловкостью, здоровьем.

Согласно описанию древнегреческого писателя Плутарха, Александр был высокого роста, имел светлые кудри, голову держал чуть наклоненной влево. Его кожа отличалась белизной, на груди и на лице переходившей в красноту. Тело Александра казалось горячим, словно у него все время была повышенная температура.

Александр умел ценить прекрасное, его душе было свойственно благо-



*Смерть Александра
Македонского. Гравюра. XIX в.*



*Смерть Александра
Македонского. Фрагмент.
Неизвестный художник. XIX в.*



*Смерть Александра
Македонского. Средневековая
восточная миниатюра*



родство, щедрость. Хотя в последние годы жизни властолюбие, подозрительность и тщеславие во многом изменили его.

Александра Македонского называют величайшим полководцем всех времен и народов. Он не потерпел ни одного, ни мелкого, ни крупного, поражения. Причем он не только командовал своими войсками, но всегда сражался в первых рядах, рискуя жизнью наравне с простыми воинами, и даже больше их.

Победы греков и македонян под руководством Александра Македонского были результатом не только его полководческого таланта, но достигались и его непосредственным личным мужеством, смелостью, отвагой и умением сражаться с оружием в руках.

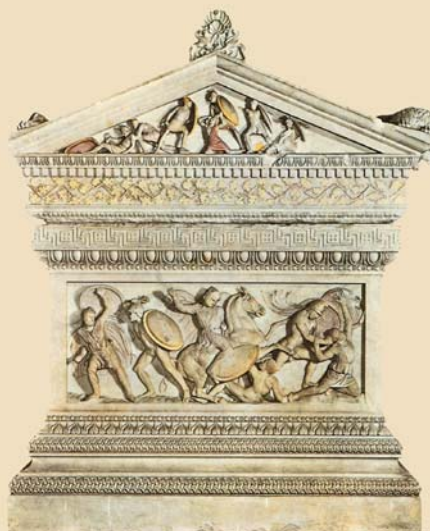
Почти за десять лет он создал государство, которое по величине превосходило все известные в древности страны. За всю историю развития человечества от древности до наших дней ни одно государство, за исключением Российской империи, не достигало таких огромных размеров.

Но Российская империя создавалась столетиями, а Александр Македонский завоевал свои владения почти за десять лет. Правда, и просуществовала его держава недолго.

И тем не менее имя Александра Македонского навсегда останется в истории как символ полководческого таланта, славы и величия. Благодаря Александру греческая культура распространилась далеко за пределы Греции и стала всемирной.

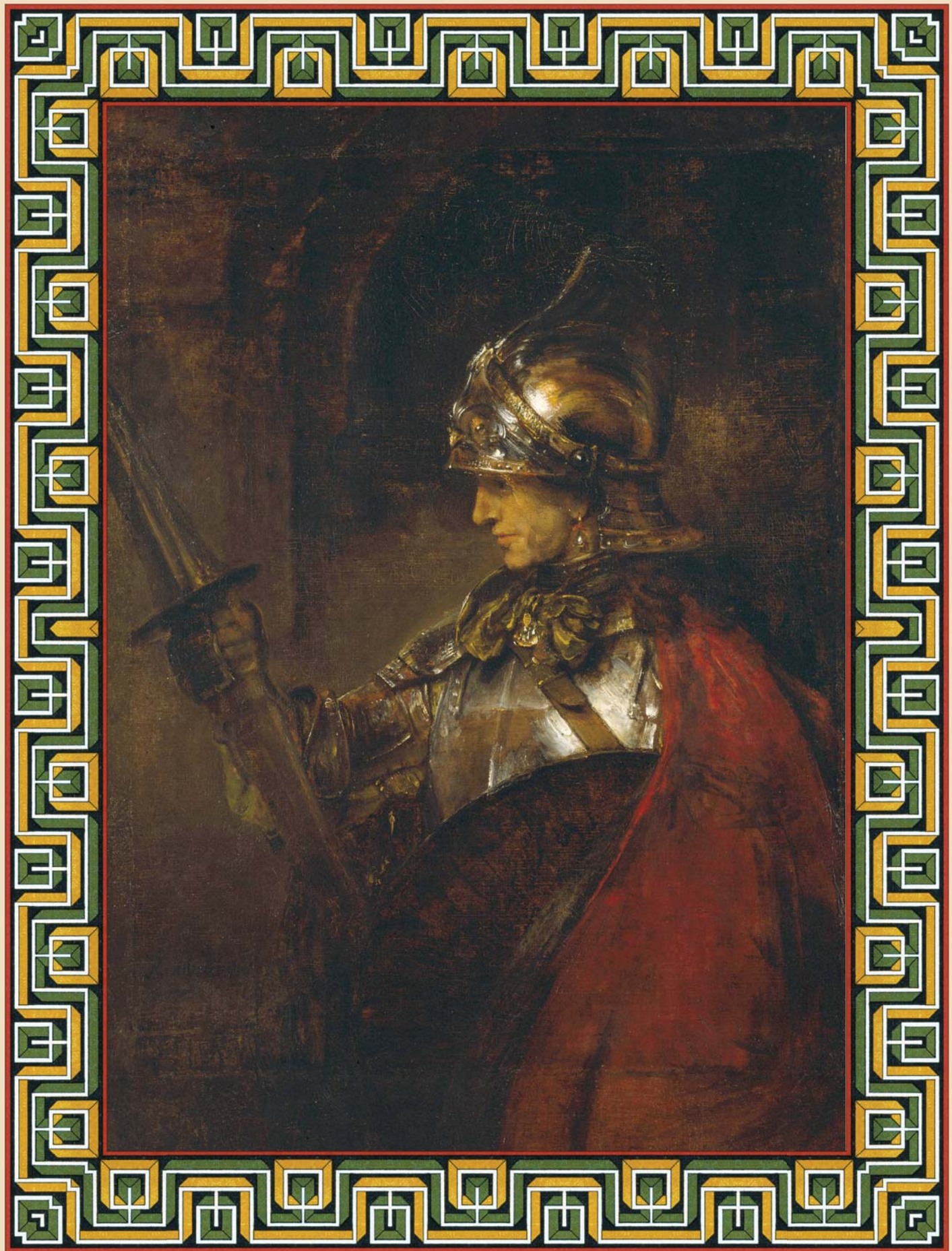


*Александр Македонский
убивает льва. Гравюра. XIX в.*



*Саркофаг Александра
Македонского. IV в. до н. э.*

*С. 300: Похороны Александра
Македонского. Восточная
миниатюра. XVI в.*



СОДЕРЖАНИЕ

Анахарсис, Фалес, Биант.....	5
Анаксимен, Анаксагор, Архит Тарентский, Пифагор.....	19
Демокрит, Гиппократ	31
Сократ, Перикл, Аспасия	39
Антисфен, Диоген, Аристипп	49
Платон, Аристотель.....	71
Анаксимен Лампсакский, Анаксарх, Эпикур	109
Зенон Элейский, Зенон Китионский	119
Ликург	133
Фемистокл	147
Аристид.....	161
Алкивиад.....	173
Демосфен	197
Гомер, Эзоп	203
Художники и скульпторы Древней Греции.	
Геродот, Плутарх	211
Александр Македонский	221

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

Владимир Бутромеев
Детский плутарх. Великие и знаменитые. Древняя Греция.
От Анахарсиса до Александра Македонского

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Детский плутарх. Великие и знаменитые. Древняя Греция. От Анахарсиса до Александра Македонского / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ, 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Древней Греции.
Для широкого круга читателей.

На стр. 1: Голова юноши. Фрагмент скульптуры. VI в. до н. э.
На стр. 2: Гомер со своим проводником. Художник А.-В. Бугро. XIX в.
На стр. 3: Александр Македонский и Диоген. Художник Ж.-Б. Реньо. XIX в.
На стр. 302: Александр Македонский. Художник Рембрандт. XVII в.

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:
В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев
Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*
Корректурa: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*
Оформление переплёта: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru

© Бутромеев В. В., Бутромеев В. П., текст,
перевод прозаических текстов, принципи-
альный оригинал-макет, внешнее и вну-
треннее оформление, подбор иллюстраций,
предисловие, указатели, приложения, 2018
© ТГВБ (Творческая группа Владимира
Бутромеева), издание, 2018